

العربي

رئيس التعمير
د. محمد عبد الرزاق

عمدتين المعينة

الفصل الرابع

تاريخ: ١٤٤٠ هـ

نومبر: 13005 نکویہ

FRANCIS - CLYDE - 1974, CA:

مراثیت "لعب و" نگہداشت

شعوب و کسمپس: ۲۸۱(۳۶) - شیکو: ۵۴۱(۱۰)

خبر کلات بہ یک دستگیر تھانہ پر

الوطن العربي ٦ د.ك أو ٢٠ دولاراً باقي دول العالم ٨ د.ك أو ٣٠ دولاراً

المسودتين ٢٥ فترت





الضفر إد رولكس الدقة والآنقة



منذ حصاره بلاد ما بين النهرين كانت روضة القصور ولا تزال حتى يومنا هذا . روضة السلا .
الضفر طائر قوي . أنيق وسريع الحركة . يروى ونيسة معتمة فن القيد . هذا الشرويض والتعليق يتة على يدى الخبائيل لمدة طويلة تدوم أكثر من ثلاثين يوماً . العناية عيها هي التي بها تصعب و صناعة رولكس .
حتى اليوم لا تزال رولكس تصنع من قطعة معدن واحدة وتشدت يديها بشراء من الذهب الخالص أو الفولاذ أو الاثنين معاً .
فكر ساعة ستر إم ريت بمجموعة تجارب قاسية قبل أن تظهر شهادة التكرنومتر شويسترية الرسمية .
جمال رولكس عني عن التعريف ولهمتها تدوم وتدوم لسنوات وسنوات طويلة جداً .
مجموعة ساعات رولكس رقيقة ومتكاملة لتعطي أصحابها الدوق الرفيع .
رولكس ولعصر دمر الدقة والآنقة .


ROLEX


رولكس



قضايا عامة :

■ حديث الشهر : كل ما أحتاج لمعرفة تعلمته وأنا في روضة الأطفال !

- د. محمد الرميحي ٨

■ من دفتر الذكريات : صفحة من الحسينيات ، يوم في بورسعيد

- د. عبدالعزیز الخالـج ١٨

■ أرقام : « ترمومتر » للعلاقات العربية

- محمود المراغي ٤٢

عُروبة وإسلام :

■ السلطة والدولة في الفكر الاسلامي

- د. رضوان السيد ٢١

سياسة واقتصاد :

■ « البريسترويكا » .. إعادة البناء

- أمين هويدي ٢٨

■ الصهيونية غير اليهودية

- د. نبيل مطر ٣٣

استطلاعات مصوّرة :

■ رحلة الذهب بين الهند والكويت

- محمود عبدالوهاب ٨٠

■ سنغافورة جزيرة العجائب والمتنقضات !

- سليمان مظهر ١٣٢

طب وعلم :

■ النظارات الشمسية هل تضر العين ؟

- د. توفيق عبدالحميد الدسوقي ١٠٣

■ الجليد في العلم والطب

- احمد يوسف زحلاوي ١٢٧

■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠



● سنغافورة جزيرة للعجائب والمتنقضات ص ١٣٢



● «الصوت» : هل تحول
صحفنا الى جنات خضراء ؟
ص ١٥٦



وجهها لوجه :
محمد سعيد الصكار وهان مظهر
ص ٩٧

المجسلة
غير ملزمة
بإعادة أي مادة
تلقها للنشر
والسوزرة
غير مسؤولة
عما ينشر
فيها من آراء.

■ «الصوت» : هل تحول صحفنا الى جنات
خضراء ؟
- مجدي نصيف ١٥٦

أدب وفنون :

- الأربعون (قصيدة)
- محالد محادين ٢٧
- النظرية والتطبيق (قصة)
- سعيد سالم ٤٤
- ملف : نجيب محفوظ عالم واحد ورؤى
متعددة ٤٩
- نجيب محفوظ مبدعاً
- د. شاكِر عبد الحميد سليمان ٥٠
- حديث الصباح والمساء
- د. صبري حافظ ٥٦
- من هنا بدأت رحلة الحارة .. الطريق الى نوبل
- ابراهيم منصور ٦٤
- خضراء (قصيدة)
- رضا الصخني ٩٥
- أفكار لا تموت : مستقبل اللغة العربية لجبران
خليل جبران ١٠٨
- فن السيرة الذي أهملناه !
- د. علي شلش ١١٠
- بين المسرح والصحافة في مصر
- د. أحمد حسين الصلوي ١٢٠
- جمال العربية :
- صفحة لغة : الفاظ عامية فصيحة
- د. حسن عباس ١٧٨
- صفحة شعر : حب صقلية للشاعر ابن
حمديس ١٨٠

اجتماع :

- موال حُزن على أنقاض عيد عتيق !
- سليمان الفهد ٣٦

منتدى العزري :

- قضية : المعجم النفسي والنص الأدبي
- د. كمال نشأت ١١٦
- تعليق : الموشحات والقلود حليلة أم
- حصية ؟
- د. سعد الله آغا القلعة ١١٨

تاريخ وتراث وأشخاص :

- وجهها لوجه : محمد سعيد الصكار
- هاني مظهر ٩٧

مكتبة العزري :

- كتاب الشهر : بعثة الشرق الأوسط
- جمال وردة ١٨٣
- من المكتبة العربية :
- أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً ورائداً عربياً .
- د. محمد علي الفراء ١٩٠
- مكتبة العربي (مختارات) ١٩٤

أبواب ثابتة :

- عزيزي القارئ ٧
- الكلمات المتقاطعة ١٧٧
- مسابقة العرب الثقافية ١٩٦
- حل مسابقة العدد (٣٦٣) ١٩٨
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٠٠
- حوار الفراء ٢٠٢

البيت العربي

محلة الأسيرة والمجتمعة

- البيت الدمشقي ونظرة عبر
الماضي
- محمد غسان خير . ١٦٢
- هو... هي ١٧٠
- طيب الأسيرة : الطفل
عنلما عشي
- د. حسن فريد أبوغزالة
١٧٢
- مساحة ود : صداقة
- صلاح حزين ١٧٥

معادلة صعبة !

من الأمور التي نفث عندها كثيرا في اجتماعاتنا الدورية في لسة تحرير « العربي » هو الكم الممتاز والتميز من التاج الثقافي ، المتنوع في معالجاته لكثير من قضايا حياتنا العربية الذي يصلنا متلفعا من إخوة وأخوات تودقهم هموم الواقع العربي . فيكتبون « للعرب » من أجل أن يأخذ نتائجهم طريقه للنشر . إلا أن عدد صفحات المجلة محدود ، وهي مطبوعة شهرية ، لا يمكنها أن تستوعب كل ما يصلها ، وتنقله إلى القراء في وقت قصير .

لذلك فإن نشر بعض المواد يتأخر نسبياً . خاصة أننا نضع تصورا مخططيا لأعدادنا القادمة ، يتراوح بين أربعة أعداد وأحيانا ستة .

وما نريد أن يشاركنا فيه الأصدقاء القراء ، ويطلعون عليه أيضا . هو توليف المواد وإعدادها ، كي نصل إلى القارى بشكل مجمع مفيد .

وهذا الأمر يأخذ وقتا وجهدا من هيئة تحرير المجلة . كي نصل الموضوعات إلى صيغة وشكل مناسبين ويمكن تشبيه الموضوعات الكثيرة بالبشر الكثيرين المتوجهين للمخرج من باب واحد نحو مكان واحد . والباب - مع مزيد الأسف - لا يمكن أن يستوعب إلا العدد الذي يستطيع استيعابه فقط !

والسؤال الذي يورقنا دائما : كيف يمكن أن نرضي الكتاب الكثير . والقراء الأكثر ؟ تلك معادلة نواجهها دائما . ونحن نعد لإصدار أي عدد من أعداد المجلة . لذا فإننا نأمل من إخواننا الكتاب التحلي بالصبر ، حين يتأخر بعض نتائجهم في النشر . ولعل العدد الذي بين يدي القارى يعبر عما نريد أن نقوله بوضوح فقد أردنا أن نحضي بطريقة خاصة بالروائي العربي الكبير نجيب محفوظ . وبدأنا منذ إعلان فوزه بجائزة نوبل لعام ١٩٨٨ نعد موضوعاتنا ، كي نقدم إسهاما ثقافيا مميذا . يليق بالكتاب وبالمطبوعة ، ولقد أخذنا ذلك بعض الوقت منا ، لكننا هوضنا هذا الوقت بتقديم عمل مدروس ومبتكر ، يتابع رحلة هذا الأديب المبدع من قلب حي الجمالية وشوارحه وحاراته وعالمه الذي تثر به ، وصولا إلى نيله الجائزة

إلى جانب ذلك نقدم صفحة من دفتر ذكريات الدكتور عبد العزيز المقالح من القطر اليمني ، ومن دفتر الذكريات ، هو أحد الأبواب الجديلة التي بدأنا بنشرها منذ مطلع هذا العام ، وقد كتب لنا فيه نخبة من كتاب الوطن العربي . وأصبحت لدينا مجموعة كبيرة من كتاباتهم في هذا المجال ، وكتب سليمان الفهد عن ذكريات العهد في الكويت القديمة . وملاعب صباها ، والكتاب يعرفه قراء « العربي » ، فقد أطل عليهم منذ سنوات ، وهو أحد الكتب الساخرين المعاصرين في الوطن العربي .

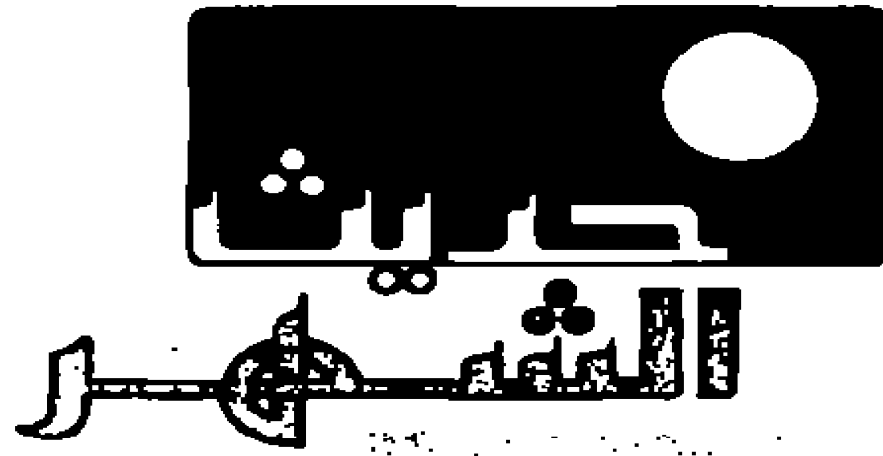
وفي الاستطلاعات تتابع رحلة الذهب ، وكيفية صناعته في الهند ، وصولا إلى سوقه في الكويت ، وهذه الرحلة السهلة الآن كانت من قبل ذات مخاطر . تحمل طابع المغامرة . فتحولت الآن إلى لمحة وحالة اجتياحية أيضا .

ونذهب في استطلاعاتنا الثاني إلى ستافورة . المدينة المتطورة . حيث نعد من أبهى المدن وأجملها ، فكيف تأل لها ذلك ؟

وفي العدد مواد عديدة متنوعة غنية ، ثرية بالمعلومات عن كثير من أمور حياتنا الثقافية والعلمية والطبية والاجتماعية .

نأمل أن نحقق من خلالها معادلة المتعة والمفائدة لك عزيزي القارى .

« المحرر »



بقلم الدكتور
محمد الرميدحي

كل ما أحتاج إلى معرفته تعلمته وأنا في روضة الأطفال..!

نظرت إلى مجموعة الكتب الجديدة التي أحضرتها ، وسألت نفسي : هل لدي الوقت والاستعداد أن أقرأ كل هذه الكتب ؟ لقد اخترتها بنفسي في الثقافة والاجتماع ، السيرة والأدب والتاريخ ، وعناوينها محبة إلي ، وأريد أن أقرأها ولكن كيف ؟ فالوقت قصير والاختيار صعب . ثم التقطت من بينها كتاباً عنوانه يكاد يحمل مشكلتي ، وأنا أيضاً شغوف بمثل هذه الكتب التي تشير عناوينها إلى موضوعات غير مألوفة ، عنوان الكتاب مثير للخيال ، فهو يقول : « كل ما أحتاج لمعرفته تعلمته وأنا في روضة الأطفال » .

وأنا أقلب الكتاب قلت لنفسي : إن أقتني الكتاب بهذه الفكرة العامة ، فأنا قد اصطدت عصافيرين بحجر واحد ، الأول أنني سأعرف كيف تعلمت كل ما أريد وأنا في روضة الأطفال ، فليربما كانت هناك دروس الخبرة المختزنة ولم أكتشفها بعد ، والثاني سيريجني نفسياً من جانب اجتماعي ، فقد صادفت في حياتي بشراً في أماكن رفيعة كبيرة ، وتساءلت بعد ذلك - بيني وبين نفسي - من خلال ما سمعته منهم أو شاهدته



ALL I REALLY
NEEDED TO KNOW
I LEARNED IN
UNDERGARTEN

ROBERT FULGHUM ON
COMMON SENSE

ROBERT
FULGHUM

من تصرفاتهم : ترى هل حصل هذا الشخص على شيء من العلم والثقافة يؤهله كي يصلح في هذا المقام ؟

لقد كان لدي شبه اقتناع - من واقع الخبرة - أن وصول الإنسان إلى مكان مرموق أو ثروة أو جاه لا يقتضي بالضرورة - كما يعتقد بعض السذج لأول وهلة - أن يكون ذا معرفة ، فالمعرفة ليست ضرورية لكل ذلك ، فقد تستطيع أن تحصل على الحد الأدنى منها ولكنك تحصل على الباقي صدفة ، سياسة ، حظاً ، بل وحتى « فهلوة » !!

إلا أن الأمر لم يكن مستغرباً عندي حول : ما هو الحد الأدنى من المعرفة ؟؟

وجاءني الجواب أو خلته جاءني عندما وقع في يدي هذا الكتاب . إنه ما يتعلمه الإنسان في روضة الأطفال !!

□□□

ومادام هذا الكتاب سوف يحل لي قضيتين أرقناني ، فلا بأس من قراءته كاملاً ، ولقد كان الكتاب من الكتب النادرة التي تسحر الإنسان ، فيقرأها من الغلاف إلى الغلاف ، ثم يشعر بعد الانتهاء من قراءتها أنها فتحت آفاقاً جديدة ، وأضافت إلى معلوماته الجديد ، فقررت أن أشرك أصدقائي القراء معي في الفائدة والمتعة

المؤلف روبرت فولجهم ، حاول أن يلخص في هذا الكتاب خبرة حياته ويصوغها في كلمات وجمل أصبحت عنده أشبه ما يكون بالعقيدة . جميع محتويات الكتاب تدور على مدار السنين ، وهي عبارة عن مجموعة من الملاحظات ، كتبت على طريقة قصص وانطباعات قصيرة ، يبدو أنها برواية الأسباب التي جعلته يؤلف هذا الكتاب والتي استمد عنوانه منها يقول :

لقد جاءني الالهام بانجاز مذكراتي يوم كنت أملاً خزان وقود سيارتي القديمة المتهالكة بأحسن أنواع البنزين ، ولكن يبدو أن الوقود كان من القوة والجودة ، بحيث ضاقت به سيارتي ولم تتحمله !! فبدأت تنفث الدخان الأسود من مؤخرتها حيناً ، وتفرقع عندما أتوقف عند مفترق الطرق حيناً آخر ، وتتجشأ كلما صادفني منحدر في الطريق ، ففهمت من سلوك سيارتي أشياء كثيرة ، وتعلمت منها حكمة من حكم الحياة . فالإنسان حاله حال سيارتي ، إذا أخذ من العلم أحسنه وأرفعه ، ومن المعلومات أصدقها وأوثقها ، سوف يضيق ذرعاً بما حصل عليه ، ولا يلبث أن يلفظه وينساه ، ولا يبقى في ذاكرته منه إلا ما يحتاجه فعلاً في حياته اليومية ، والحياة ليست معقدة

إلى الحد الذي يتصوره البعض ، وما يحتاجه الإنسان ليحيا حياة سعيدة يعرفه منذ كان طفلاً !!

ثم يعدد الكاتب مجموعة من الأوامر والنواهي التي ينبغي تعلمها الطفل وهو صغير ، من بينها : شارك الآخرين في كل شيء ، تصرف حسب الأصول ، لا تعتمد على الناس ، أعد ما تأخذه إلى المكان الذي أخذته منه بعد الانتهاء من استعماله ، نظف مائدة طعامك بنفسك ، لا تأخذ ما ليس لك ، إن آذيت أحداً اعتذر له ، اغسل يديك قبل الطعام ، العب دون إفراط كل يوم . . . إلى آخر هذه النصائح العامة المتعلقة بالتعامل مع الآخرين والاعتناء بالنفس والتعامل في الشارع والمدرسة .

يقول المؤلف إنه يعتقد أن كل شيء نحتاجه موجود وراء هذه الكلمات أو النصائح ، وهي قواعد ذهبية ، تحمل في طياتها الحب ، والمحافظة على الصحة ، ومجموعة أخرى من المبادئ . ويلون هذه القواعد لا يستطيع أحد أن يلم بالأمور السياسية ، أو يتعلم قواعد المساواة ، أو يتصرف بحكمة وتعقل .

ثم ينقل الكاتب في مجموعة من الفصول القصيرة بعض تجارب الحياة ، وكل قصة أو فصل قصير يعلمنا حكمة بالغة . ومن الصعب أن أنقل للقارئ مجموع هذه الفصول التي تبلغ أربعين فصلاً ، ولكني سأختار بعضها ، وأرجو أن يعذرني القارئ ويتسامح معي في هذا الاختيار . دعونا نقرأ :

لا تصيخ في وجوه الناس . هذا الصراخ يكسب القنب ويميت الشجرة .

في جزائر سليمان في جنوب المحيط الهادي ، اعتاد القرويون على استخدام طريقة غريبة ، إذا أرادوا قطع شجرة ضخمة لا يستطيعون قطعها بالوسائل المتوافرة لديهم . . فيصعد الحطابون إلى قمة الشجرة ثم يصرخون جميعاً دفعة واحدة ، وبأعلى أصواتهم حتى يتعبوا . ويعيدون الكرة في كل يوم ، فإذا حل اليوم الثلاثون ماتت الشجرة وسقطت . . .

فهم يعتقدون أن الصراخ يقتل روح الشجرة ، وقد جربوا هذه الطريقة عدة مرات . . وفي كل مرة كانت التجربة تنجح .

مساكين أولئك الأبرياء السذج ، إنهم يتبعون عادات توارثوها عن أجدادهم ، يصرخون على الأشجار حتى يميتها بدل أن يستخدموا الوسائل الحديثة والتقنية المتقدمة لقص الشجر .

أما نحن ، فكثيراً ما نمارس عادة الصراخ للتنفيس عن غضبنا ، أو



للمتعبير عن تبرمنا وعدم رضانا ، فنحن نصرخ على الهاتف إذا لم نحصل على الرقم الذي نريده ، ونصرخ على جزايرة العُشب إذا لم تعمل بشكل يُرضينا ، وكثيراً ما نرفع قبضاتنا ونصرخ في وجه أي شيء نصادفه إذا ما حصل لنا مكروه ، وأحياناً نصرخ على زوجاتنا إذا ما تصرفن تصرفاً لا يعجبنا .

بعض الناس يصرخون على سياراتهم ، كما سمعت أحدهم يصرخ على سُلّم نَقال ، وبعضنا يصرخ إذا تضايق من ازدحام حركة المرور ، أو لم تعجبه صفارة حكم المباراة ، أو المبلغ الذي سُجِّل على « الفاتورة » أو قائمة حساب البنك . . . وأحياناً نصرخ على الآلة إذا لم تؤد عملها على الوجه الأكمل والآلات لا تتأثر بصراخنا ، والأشياء لا تسمعنا ، وحتى لو رفسناها بأرجلنا فلن نستطيع أن نغير منها شيئاً ، أو نحسن أداءها .

نعود إلى سُكان جزائر سليمان ، فصراخهم على الأشجار فيه شيء من الحكمة ، وإن كان لا يؤدي إلى أي نتيجة . . .

فالصراخ على الأحياء من الناس يعمل على قتل أرواحهم . خلاصة القول : « أن ضرب الناس بالحجارة أو بالعصي قد يكسر عظامهم ، ولكن الصراخ في وجوههم يكسر قلوبهم ، ويميت أرواحهم » .

نحب لتحقيقي لا ينتهي صوت من نحب

قد تكون هذه القصة شخصية ، وقد يكون فيها من الحب أكثر مما يحتمله القارئ ، ولكنها حقيقية ، يكون بيننا من يحمل الدرجة نفسها من الحب ، ويُسرُّ لقراءتها ، وهذا ما دفعني إلى كتابتها ، مع أنها لم تحدث لي ، بل لشخص آخر يدعى تشارلز بوير .

كان تشارلز شاباً رقيق الخاشية ، أبيض بشوشاً ، يحب النظر إلى معظم الممثلات اللاتي يظهرن على شاشة السينما ، أو على صفحات المجلات الترويحية ، أما في حياته الحقيقية فكان حبه من نوع آخر ، لا يقتصر على النظر ، بل يتغلغل إلى أعماق القلب ، ولم يكن في حياته إلا حب حقيقي واحد ، إنه حبه لزوجته باتريشا ، فنقد كان حب دام الحياة كلها ، دام أربعاً وأربعين سنة ، كانت باتريشا بالنسبة له ليست مجرد زوجة ، بل صديقة وحيية ورفيقة حياة . لم يقل حبه لها في العام الرابع والأربعين لزواجهما عن حبه لها في السنة الأولى من زواجهما .

وما لبثت باتريشا أن أصيبت بسرطان في الكبد ، وأطلع الطبيب زوجها على حقيقة الأمر ، ولكن تشارلز لم يجد في نفسه الشجاعة لإعلامها بالنبأ ،

فاكتفى بملازمة فراشها ، يثُثُ في نفسها الأمل ، ويبحث في قلبها البهجة . وظل يلزم فراشها ستة أشهر كاملة ، ولم تغلح ملازمته لها طوال هذه المدة في منع القدر من أن يأخذ مجراه ، فماتت بين ذراعيه ، وما لبث تشارلز أن لحق بها إلى الرفيق الأعلى بعد يومين فقط من وفاتها .

لقد وضع حداً لحياته بيده ، وترك قصاصة ورق كتب عليها أنه لا يريد أن يستمر في الحياة بدونها ، فحبها لها كان هو الحياة بالنسبة له .

هذه ليست قصة سينمائية ، إنها قصة من واقع الحياة ، وحقيقية بكل تفاصيلها .

أنا لا أريد أن أحكم على الطريقة التي عالج بها حزنه على حبيبته ، ولكنني أجد أن من حقني أن أعبر عن مقدار تأثير تلك الطريقة ، والراحة التي شعرت بها عندما علمت بها .

لقد تأثرت حين اكتشفت بأن للحب عمقاً آخر ، لا تستطيع أن تبلغه أفلام هوليوود التي تعرض أنواعاً زائفة من الحب ، وشعرت بالراحة حين أدركت أن الرجل والمرأة يمكن أن يحباً بعضهما إلى تلك الدرجة طوال تلك المدة .

إنني لا أعرف كيف كنت سأعالج حزني لو مررت بتلك الظروف نفسها ، وأتمنى أن لا أجد نفسي في مثل هذا الموقف ، ولكن هناك لحظات تمر بي وأنا أمعن النظر في أرجاء غرفتي ، وأسرح بفكري في رتبة ما يجري حولي في حياتي اليومية ، ثم أنظر إلى زوجتي وصديقتي ودقيقة حياتي ، فأدرك لماذا تصرف تشارلز بوير بتلك الطريقة ، وأزداد يقيناً بأن الدرجة التي بلغها حبه لزوجته كانت ممكنة ومعقولة ، وأن حب الرجل لرفيقة حياته لا ينتهي بموتها ، فقد يرافق الحبيب حبيبته إلى الدار الآخرة ، وهو احتمال وارد وأنا متأكد منه .

ما زالت الدنيا بعضير

بعض الناس يسيثون الظن في كل شخص ، ويقولون بملء أفواههم : « لم يعد هناك أحد يمكن أن نثق به ، فالأطباء دجالون ، والسياسيون انتهازيون ، والتجار لصوص ، إنهم جميعاً يعملون على سلب أموالك ، أليس كذلك ؟ »

لا ، أيها السادة ، فقد قام رجل يدهى (ستيفن بل) بتجربة لاستكشاف مدى صحة هذا التعميم ، وجعل ميدان الاختبار مدينة



نيويورك ، والفئة التي اختارها لإجراء تجاربه عليها هي سائقو سيارات الأجرة . . . ١

تظاهر (بل) بأنه أجنبي ، واستخدم لغة انجليزية ركيكة ليوهم السائقين بأنه غريب ، واستخدم عشرات من سيارات الأجرة ، تنقل بها في مختلف شوارع نيويورك وأحيائها ليعرف كم من هؤلاء من يحاول النصب عليه ويأخذ أجراً أكثر مما يستحق ، وكان أصدقلؤه قد تنبأوا سلفاً بأن معظم الذين سوف يتعامل معهم سوف يغشونه ويتقاضون منه أجراً مضاعفاً .

ولكن المفاجأة حدثت ، فسائق واحد ، من بين سبعة وثلاثين سائقاً تعامل معهم ، احتال عليه ، وأخذ منه أكثر مما يستحق ، أما الباقون فقد أخذوه إلى المكان الذي حددته مباشرة دون لف أو دوران ، وتقاضوا أجورهم الصحيحة . العديد من سائقي (سيارات الأجرة) كانوا يرفضون تلبية طلبه عندما يكون المكان الذي يحدده لهم قريباً من مكان الركوب ، حتى أن بعضهم كانوا ينزلون من سياراتهم ويشيرون له إلى المكان المقصود . والغريب أن كثيراً منهم حذروه من اللصوص والمحتالين الذين تمتلئ بهم شوارع نيويورك .

قد يقول البعض إن الصحف تزخر بأخبار اللصوصية والسلب والنهب والاحتيال ، وكثيراً ما نقرأ خبراً عن رجل شرطة اقترف جرائم يعاقب عليها القانون ، كالكذب على الناس والسرقة ، أو عن طبيب يبغي أرباباً هائلة ، دون أن يقوم بعمل جاد وحاسم يستحق عليه ما يتقاضاه من أجر ، أو عن سياسي يخوض مغامرة من أجل مكسب آني . ولكن هؤلاء ينسون أن من يقوم بمثل هذه الأعمال من شواذ المجتمع ، ولولا أنهم شواذ لما كتبت عنهم الصحف ، والشاذ لا حكم له ، فكل الأدلة تشير إلى أن الغالبية العظمى من الناس هم موضع ثقة ، وهناك إحصائية (لجالوب) تشير إلى أن ٧٠٪ من الناس يعتقدون أن غالبية الناس أمناء وصادقون ويمكن الثقة بهم ، فالدنيا مازالت بخير ، والعالم يحفل بالأناس الطيبين ، ومن يقول غير ذلك مخطئ ، وعليه أن يغير رأيه .

ليس نوع العمل الذي نقوم به هو أهم ، بل: نتائجه

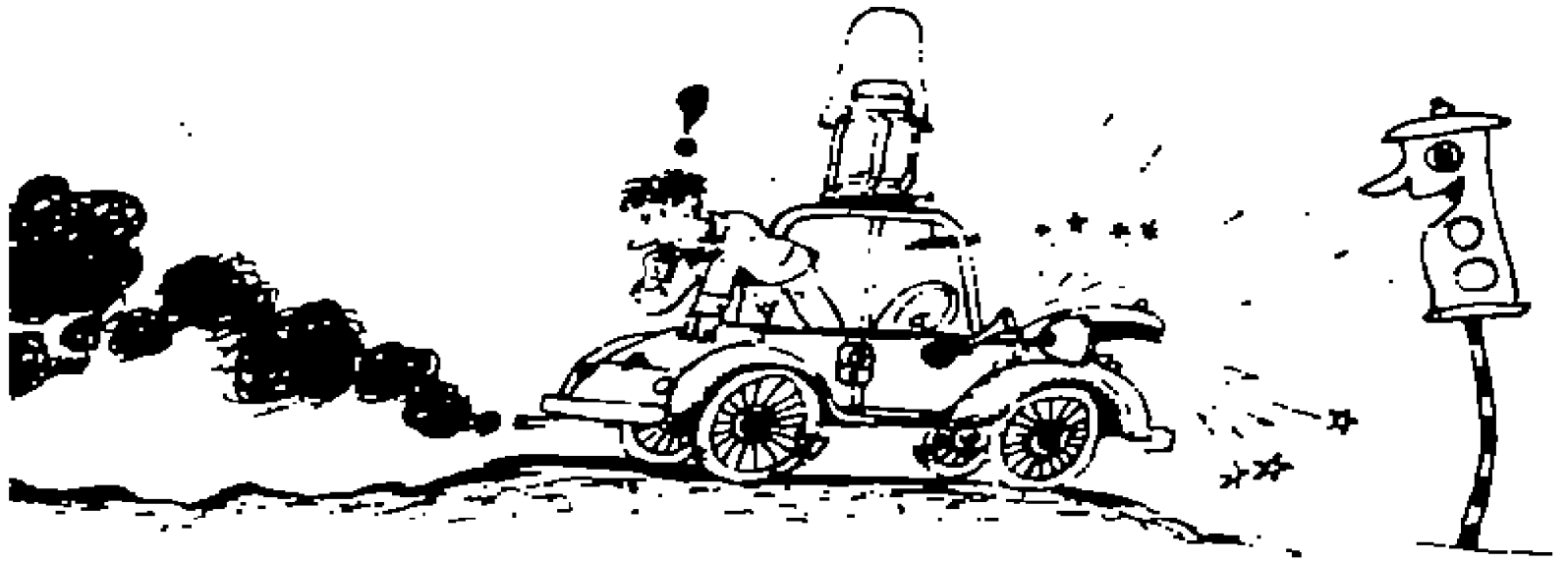
بعض الناس يقومون بأعمال شاقة ، حتى وهم داخل بيوتهم يشغلون أنفسهم بتنظيف ميازيب تصريف مياه الأمطار ، أو حتى أنابيب المجاري ، فإذا انتهوا من ذلك ولم يجدوا عملاً يقومون به انصرفوا إلى تنظيم أوقاتهم ، فكل عمل يقومون به يخضع لعملية ترتيب وتنسيق ، ويحتفظون بمبلغ لكل

شيء ، حتى يستطيعوا أن يجدوا مطلبهم بسهولة ويسر .
وأنت تلمس النظام في بيوتهم حيثما توجهت ، بدءاً بحوض الاستحمام
ومروراً بالمرحاض ، وانتهاءً بصناديق سياراتهم . هؤلاء الناس موجودون في
كل مكان ، وبعضهم يتمتع بمكانة مرموقة في المجتمع .
يقول الكاتب إنه لا يتمي إلى هذا الصنف من الناس ، فإذا اضطرت
لاستعمال المعلقة مثلاً تركها متسخة حتى يأتي من ينظفها ، وإذا سكب في كوبه
شيئاً من الحليب فغالباً ما يسكب منه بعضه حول الكوب ، فالأعمال الكثيرة
التي لا بد من إنجازها تلهيه عن الاهتمام بهذه الأمور ، غير أن له هواية لا يمل
منها أبداً ، فإذا ما فرغ إلى نفسه انصرف إلى عصاه ، وراح يصقلها ويلصقها ،
حتى تصبح كالمرآة . وهنا قد يتساءل البعض : أليس هناك عمل آخر مفيد
يعمله هذا الرجل بدل أن يقضي الساعات الطويلة في صقل عصاه ؟

وينبري للإجابة عن تساؤلكم قائلاً : إن العمل لا ينتهي أبداً ، ولو
شغلنا ساعات ليلنا ونهارنا في محاولة إنجاز ، فكلما أنجزت شيئاً اكتشفت
عملاً جديداً يتطلب الإنجاز . إننا نعيش في حالة سباق دائم مع الزمن ،
فلماذا لا نعطي أنفسنا راحة ، نمارس خلالها عملاً نحبه ، خاصة عندما نكون
من الأشخاص الذين لا يتمتعون بقضاء أوقاتهم في تنظيم الأشياء ووضع كل
حاجة في مكانها الصحيح ؟

وقت ممارسة الهواية بالنسبة له يعد وقتاً مقدساً ، لا يسمح لأحد أن
يتدخل فيه ، ولا للأعمال الأخرى أن تلهيه عنه ، وعند انصرافه له لا يعير
اهتماماً لاجتماعات اللجان ، ولا لتسديد قوائم حساب متأخرة ، ولا
للمراسلات ، ولا للرد على مكالمات الهاتف . كل ما يهتم به عند ممارسة هوايته
أن يكون المكان الذي يجلس فيه هادئاً ، وأن يكون هناك من يقوم بخدمته
وتلبية طلباته ، وإعداد طعام جيد له ، وهو عادة يمضي أسبوعاً كاملاً في ممارسة
هذه الهواية .

يقول الكاتب إنه ليس الوحيد الذي يمارس هذه الهواية ، فهناك العديد
من أمثاله . ولذا تشكلت لجنة للتحكيم تقوم بالمرور على أصحاب هذه
الهواية ، وتنفحص أعمالهم ، فإذا أعجبهم عمل أحد ملصقي العصي ،
وتأكدوا أنه أنجزه بإتقان تام ، قاموا بنشر صورة الرجل في الصحف ، وظهر
على شاشات التلفزيون ، واكتسب شهرة في طول البلاد وعرضها ، ونال
احترام أسرته وجيرانه ومعارفه ، فإذا ما حصل على كل ذلك نتيجة تلميع
عصا ، فما الداعي لأن يقوم بعد ذلك بتنظيف ميازيب الأمطار ، أو تسليك



المجاري ، أو تنظيم الملفات والأدراج ، أو حتى الاهتمام بترتيب صندوق
الأمثلة في سيارته ؟ !

لقد نال الشهرة التي يريد لها لمجرد قيامه بتلميع عصا ، وعنده ان يزهر
بذلك ويفخر ، لأنه تفوق على غيره في عمل واحد على الأقل . يقول
الكاتب : ليتني أكون واحداً من هؤلاء المتفوقين ، فإلهم ليس نوع العمل
الذي تقوم به ، بل درجة إتقانه .

كل من يحب - وتبني تعود

لي جار ، امتحن تنظيف الأرض من أوراق الشجر المتساقطة وتسويتها في
الصيف ، وجرف الثلوج المتراكمة في الشتاء . وهو يحب عمله ، ويقبل عليه
بهمة ونشاط . وأنا أرى في عمله هذا تدخلا في عمل الطبيعة ، فأوراق
الأشجار تتساقط في الصيف منذ آلاف السنين ، وقبل أن تخرج أدوات تمشيط
الأرض وتنظيفها وتسويتها ، والأوراق تمكث حيث هي ، حتى تحوّلها الطبيعة
إلى تراب جديد يزيد خصوبة الأرض ، ويعوضها عما يسلبه الإنسان من
ترابها ، أما الثلج الذي يقوم هذا الرجل بجرفه فهو الوسيلة التي يوحى بها الله
للإنسان أن يتمهل في عمله ، ويخلد إلى شيء من الراحة في فراشه الدافئ يوماً
أو بعض يوم ، ثم إن الثلج الذي ينهك نفسه في جرفه لا يلبث أن ينوب من
تلقاء نفسه ، ويخرج بأوراق الشجر ، ويتحول المزيج إلى تراب جديد .

إن لي فلسفتي في الحياة ، وله فلسفته . فحديثته أنظف من حديثتي ،
وهو لا يتعثّر حين يشق طريقه في الصباح نحو سيارته كما أفعل أنا ، كما أنه

رجل طب ، بغض النظر عن نوع العمل الذي يقوم به ، إلا أن حديقتي تبدو كالسجادة الشرقية الزاهية الألوان ، بعكس حديقته الحالية من كل أنواع الزهور . وأنا أقوم بجمع الثلج المتساقط برفق وأضعه في زجاجات أحكم إغلاقها ، لاستخدامها في إعداد عصير البرتقال المجفف في شهر يوليو من العام التالي ، كما أقوم بتسجيل صوت تساقط الثلوج ، وأستخدم أشرطة التسجيل هذه في حزم هدايا عيد الميلاد .

أهديته مرة زجاجة من ماء ثلج الشتاء المعتقد في أحد أعياد الميلاد ، وحرصت على لفها بشريط تسجيل سجلت عليه صوت تساقط الثلج ، فأهداني بحفرة لتمشيط الأرض . كل منا يغني على ليله ، ويعطي جاره درساً في فلسفته في الحياة . أنا أعتقد أن جاري لفلسفته له ، وأني بطريقتي هذه أحاول هدايته . وهو يعتقد أن لدي من الفلسفة ما يفوق حاجتي ، ويعمل على الحد منها وإنقاصها .

ولكن ما الذي سوف يحدث في النهاية ؟ سوف أكون أنا الرابع حتماً لسبب بسيط ، وهو أننا جميعاً - أنا وهو وقاريء هذه السطور - سوف يحل بنا نفس المصير الذي تلاقيه الأوراق المتساقطة من الأشجار والثلج المتساقط من السماء ، سواء جرفناها أو أبقيناها حيث هي . ستتحول جميعاً إلى تراب . .

إحصائيات تظهر عجائب الكون

كل إنسان عاش في هذا الكون وترك أثراً فيه وحمل معه أثراً منه

الاحصائيات ليست شيئاً جديداً على العالم ، فهناك إحصائية في المتحف البريطاني ، محفورة على لوحة من الصلصال ، يرجع تاريخها إلى عام (٣٨٠٠ ق. م) عن البابليين ، احتوت على معلومات عن عدد السكان ، كان يستخدمها الحكام لتقدير دخلهم من الضرائب التي تفرض على الشعب . وهناك احصائيات أخرى عن المصريين القدماء والرومان ، وكذلك عن وليم الفاتح تعود إلى عام ١٠٨٥ م .

أول إحصائية معروفة في أمريكا تعود إلى عام ١٧٩٠ م . والاحصائيات تطلعنا على أشياء غريبة وملفتة للأنظار ، ونجعلنا نستقريء ما سوف يحدث في المستقبل . ولناخذ واحدة من هذه الاحصائيات . فلو أن سكان الأرض استمروا يتزايدون بالنسبة الحالية نفسها ، فسوف يصبح وزن الكتلة البشرية التي تعيش على سطح الأرض معادلاً لوزن الكرة الأرضية نفسها في عام ٢٥٣٠ م ، وسوف يصبح وزن الكتلة البشرية في عام ٦٨٢٦ معادلاً لوزن

الكون المعروف . إنها حقائق تجعل الإنسان يجفل رعباً .
هناك حقائق أخرى نستطيع استقراءها من الإحصائيات . فمجموع
سكان الكرة الأرضية كان في أيام يوليوس قيصر لا يتعدى (١٥٠) مليون
نسمة ، أما اليوم فعدد سكان الأرض يزيد في كل عامين (١٥٠) مليون
نسمة !!

ولنأخذ حقيقة أخرى مستخلصة من الإحصائيات أيضاً ، ففي الوقت
الذي سوف تقضيه في قراءة هذا الكلام سوف يموت من سكان الأرض (٢٠٠)
شخص وسوف يولد (٤٨٠) مولوداً جديداً . كل هذا سوف يحدث في دقيقتين
اثنتين فقط . . . !

يقول علماء الإحصاء : إنه ولد حتى الآن (٦٠) بليون نسمة . . فكم
سوف يبلغ هذا العدد في المستقبل ؟؟

لا بد أنه سوف يكون رقماً فلكياً . أما أضرب الإحصائيات فتقول إن كل
واحد من هذه البلايين التي سكنت سطح الأرض كان مختلفاً عن كل
المخلوقات الأخرى ، وكل من سيخلق من الآن وحتى قيام الساعة سوف
يختلف عن غيره ، ولن تجد اثنين متشابهين تماماً أبداً ، كما أن أوجه الشبه بين
أنواع الجنس البشري عموماً أكثر منها بينه وبين المخلوقات الأخرى .
وأخيراً وليس آخراً ، طلع علينا أحد العلماء المختصين في أبحاث
الجرائم (أميل لوكاردي) قبل خمسين عاماً بمبدأ أو نظرية علمية تقول إن أي
شخص يمر من أي مكان لا بد أن يترك أثراً في المكان الذي يمر به ، وأنه يحمل
معه أثراً من ذلك المكان . (نظرية فويلجهم في تبادل الآثار) . وبناء على هذه
النظرية فإن كل إنسان عاش فوق هذا الكون قد ترك أثراً فيه ، وهذا الشيء لا
يمكن رؤيته أو سماعه أو تعدادة ، وهو شيء تعجز الإحصائيات عن جمعه ،
ولكن لا قيمة لأي إحصائية لا تأخذ هذه الحقيقة في الحسبان .



هذه بعض القصص والطرائف التي أراد الكاتب أن يخرج القارئ منها
بحكمة بالغة ، وقد يتفق بعضنا - أو يختلف - حول عمق هذا النوع من الكتب
وأهميته ، ولكن الكتاب والمؤلف - يريد في إطار التقدم التقني الهائل في حضارة
الغرب ، التي ينهز بها بعضنا ، يريد أن يقول : إن العلاقات الإنسانية
والتفكير بالإنسان كل إنسان هو الأهم من كل الزخارف المحيط ، فإن افتقد
الإنسان إنسانيته لا تستطيع كل التقنية المحيطة به أن تعوضه عنها .

محمد الزمخشري



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بعثته الخاصة بعضها من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

صفحة من الخمسينيات

.....

بقلم : الدكتور عبد العزيز المقالح

ولأن اسم (العربي) يذكّرني بالعرب وبالعروبة ، ويذكّرني بفترة ميلاده الذي جاء متزامنا مع انخراط سنوت الأمة التي حاول أن يكون واحدا من منابرها المضيئة ، فإنني أرحب أن أعود بصفحة ذكرياتي التي تمتلئ بالمرحلة ، بل أن نفس العام ١٩٥٨ ، وهو في تقديري الخاص أهم الأعوام في تاريخ العرب الحديث . في هذا العام قامت الوحدة بين مصر وسوريا (الجمهورية العربية المتحدة) ، وفيه قامت ثورة ١٤ تموز في العراق ، وفيه دخلت اليمن مكرمة ما سمي بالتحاد الدول العربية ، الذي ضم مصر وسوريا واليمن ، وفتح - كما سئرى - نافذة صغيرة للنور في جدار السجن الذي كان اليمنيون يسمونه وطننا . وصفحة الذكريات هذه تقع في الشهر الأخير من ذلك العام ، وبالتحديد في السابع

لذكريات - عن امتداد العمر - أدغاف ومنهاتهم الموحشة كالتدبني التي لا تتحرك ولا تسطع فيها الأقدار ، وهذا - عن امتداد العمر بعد - فضاءاتها المفتوحة المقدسة التي تعدو في شارع القدس بأقصى ما نستطيع من سرعة ، فأتى صفحة من أدعوا ؟ وعند أية فترة من العمر نذهب لتوقف ؟ وما ثلثي يقصد إليه ، العربي : من وراء دعوته الكريمة المخرجة ؟ ثم لماذا لا تموت الذكريات أو تحجب كم يحدث لكريات الله وحلاي الجسد ؟ ، ولماذا كن شي - منقوش بل يحفور عن خارطة الذاكرة ومسجل في تلافيفها الواعية بالصوت والصورة ، بالألوان السوداء والبيضاء والحمراء والخضراء ، ويكل الألوان المألوفة للعين وغير المألوفة ، انرمي منها وانكبي ؟

عشر من ديسمبر عام ١٩٥٨ . وهي عن أول يوم لي في بورسعيد . وإذا كان الشاعر اليوناني الاسكندراني « قسطنطين كافافي » قد شعر نفسه في قصيدته الشهيرة « إيثاكا » في الحديث عن الحنين إلى « إيثاكا » وفي وصف الطريق إليها فإن الحنين إلى مصر قد كان بمثابة في هو الطريق إلى بورسعيد . وقد بدأ ذلك الحنين معي منذ الطفولة المبكرة . وتكونت ملامحه الأولى على حصير المدرسة الابتدائية . مع انقراة الرشيدة . ومع أقاصيص كاميل كيلاني . ثم ازداد مع دخول أول جهاز مذياع إلى منزل الأسرة في منتصف الخمسينيات بأصوات عبد الوهاب وأم كلثوم وحليم وغيرهم . وارتفعت همى الحنين مع الاقتراب من طه حسين والرافعي والعقاد ومنصور وأحمد أمين وتوفيق الحكيم .

وفي عام ١٩٥٦ اختزل العرب - وأنا واحد منهم - حبهم لمصر من خلال الإعجاب ببورسعيد التي أصبحت اسمها عربيا ارتبط منذ ذلك الحين بأسماء المدن التي صمدت في وجه العدوان والقاشية كليمنغراد وديريس ومديريه . ولم يأت عام ١٩٥٨ بمفاجآتة القومية والوطنية إلا وكنت قد كنت في وجدتي لبورسعيد صورة لا أنهي ولا أجمل ولا أتق منها . صرت أعرف ميادينها ميدان ميدانا ، وأحصى شوارعها . شارع شارعاً ، وأحفظ عن ظهر قلب كل شعر الذي قيل فيها . وكل الأغاني التي تحدثت عنها . أما إذا تمكس حتى ذلك الحين من زيارة بورسعيد فمذلك سبب وحيد تختزله العبارة الشعبية التي تتردد كثيرا في أرجاء الوطن العربي وهي (العين بصيرة واليد قصيرة) !!

وفجأة خرج الزمن العربي من دورته الرئيسية التراككة ، وحدثت المعجزة . فقد قامت في فبراير ١٩٥٨ أول وحدة بين قطرين عربيين هما مصر وسوريا . وسارح - في نومس - نظام الإمامة المتخلف العتيق إلى التشعبط بقطار الوحدة انطلاقا من القاعدة الإمامية التي حدها شاعر

اليمن الكبير الأستاذ محمد محمود الزبيري في بيته الشعري الشهير :

يهيرون الدنيا بزورة موسكو

وعليهم غبار دنيا ثمود !
كان جمال عبدالناصر زعيمها واقعيا بعيد النظر . فلم يتردد في قبول اليمن في إطار وحدوى فضفاض أضيق عنيه (الاتحاد الدول العربية) ، وفي ظل ذلك الاتحاد الموهوم المزعوم نشأت أول كلية عربية في اليمن ، وتناقلت عن جدران تسجن التكبير بعض الأحجار تاركة وراءها نافذة صغيرة لنور . وغير تلك النافذة الصغيرة حملتني أشواقى إلى بورسعيد ، لقد أصبحت بين عشية وضحاها مواطنا في اتحاد الدول العربية . وكانت إذاعة صنعاء يومئذ وهي إذاعة ناشئة وباطقة باسم « المملكة المتوكنية » أو بالأصح باسم إمام هذه المملكة العربية في التخلف ، كانت هذه الإذاعة تقول عن نفسها « ها إذاعة الدول العربية المتحدة » . وفي ظل هذا التقارب المؤقت جرت أول مسابقة أدبية وعلمية من نوعها في القراءة النصيبية آخرة بين شباب دول الاتحاد : مصر ، سوريا ، اليمن ، وكنت أحسن الحظ واحداً من ثلاثة من المتنافسين حالفهم الحظ بالنفوز في المسابقة وجائزتها رحلة إلى مصر مع زيارة لبورسعيد المدينة العربية الباطلة الخارجة من جحيم العنوان الثلاثي .

كيف وصلت إلى القاهرة ؟ كيف قضيت الليلة الأولى ؟ ماذا قالت الميادين والشوارع ؟ وأسئلة كثيرة أخرى ، قد تحتاج الإجابة عنها إلى عشرات الصفحات أتركها لاحتتمالات المستقبل ، وأمضى إلى حيث كانت النفوس تهفو إلى بورسعيد . هاهي تستيقظ من قاع الذاكرة وتقف جبهة مغسوة بأصواء الشمس الشتائية الدافئة البلبلة برذاذ خفيف - شعريه ولا نحس وجوده - من مياه البحر الأبيض . إن بوسعي لأن - وبعد ثلاثين عاماً بالتمام والكمال - أن التقط صورة خاطفة لبورسعيد ، للناس ،

للميوت ، للشوارع - للنصب التذكاري -
للمتحف الذي يضم صور الأبطال وأسماهم ،
للأطلال التي كانت شوارع ، فأصبحت خرائب
محروقة سوداء . وعند تلك الأطلال أحسست
بموجة من الألم تعصر روحي ، ولم أحرر من
وطأتها إلا عندما وقفنا عند تمثال « ديلبس » .
كان جسد التمثال البرونزي المحطم منكثا على
الأرض والأطفال يعبرونه بأحذيتهم الصغيرة في
خيلاء ، والآباء والأمهات يلتقطون صورهم
بالقرب من قاعدته الضخمة .

تناولنا طعام الغداء في مطعم قريب من
الميناء ، ثم توجهنا صوب مدينة « بورفؤاد »
الواقعة في الضفة المقابلة لبورسعيد . وقد وصلنا
إليها في « عبارة » تقطع القناة وتقوم بدور الجسر
المتحرك بين المدينتين ، وبورفؤاد مدينة تترقق
بالسحر ، وشوارعها النظيفة الصغيرة تحمل
أسماء بعض المبدعين العرب أمثال : أحمد
شوقي ، وخلييل مطران ، وجبران خليل
جبران . توقفنا قليلا على الشاطئ ، حيث كان
عدد من المصورين يتسابقون في تحقيق رغبة من

يريد أخذ صورة فورية تكون خلفيتها بورسعيد ،
أو المبنى الأبيض لإدارة قناة السويس . ومن
الشاطيء ركبنا زورقا بخاريا طاف بنا عرض
القناة ، حيث كانت البواخر تسير في نظام ،
بعضها قادم من البحر الأبيض والبعض الآخر
من البحر الأحمر ، وكنا كلما اقتربنا من إحدى
هذه البواخر رفع ركبائها أيديهم تحية . كما استمعنا
إلى المرافق وهو يتحدث عن المزايم الاستعمارية
التي كانت تشكك في قدرة المرشدين العرب على
إدارة القناة . كان قد مر هلمان ويزيد على عودة
القناة إلى مصر ، وهي تسير بأيدي لبنائها
كالساحة الدقيقة الانضباط ، إنهم - واقصد
المستعمرين - لم يكونوا يكتفون باحتلال أرضنا
وحسب ، وإنما كانوا يسعون كذلك إلى التشكيك
في قدرتنا على حمايتها وإدارتها . وعندما رجعنا إلى
الشاطيء كانت الشمس تقترب من الغروب ،
وكان يومنا في بور سعيد يقترب من النهاية ويستقر
في الضمير بتفصيلاته ، وأهماته الفياضة بألف
إيجاء وإيجاء . □

.....

من أمثال الأمم والشعوب

- بالنار امتحان الذهب ، وباللحم امتحان الرجال . (مثل صيني)
- إنك لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك ، ولكنك
تستطيع أن تمنعها أن تمشي في رأسك . (مثل صيني)
- حب الخير للناس هو أدم القلب . (مثل فرنسي)
- ابنك على ما تربيته . (مثل شعبي)
- إذا كنت لا تستطيع الابتسام فلا تفتح دكانا . (مثل صيني)
- ثلاثة أشياء لا يمكن تعلمها : الكرم ، والشعر ، والصوت
الطروب . (مثل إيرلندي)
- إذا ذهب الحياء حل البلاء . (مثل شعبي)



من الأفكار الشائعة عن الفكر السياسي العربي

مخلوه من المعالجة النظرية لفكرة الدولة ،

ونشأتها ، وعلاقة السلطة بالأفراد ،

ولكن القراءة المتأنية للإنتاج الفلسفي والفقهى العربى الإسلامى

تؤكد اهتمامه المبكر بهذه القضايا ، بتخريجها النظرية .

السلطة والدولة

د. محمد عبد الحليم عبد الله

بقلم : الدكتور رضوان السيد

يقيد ذلك عند الشافعي في الرسالة ، أواخر القرن الثاني الهجري ، مما يشعر بوجود هذه الرؤية منذ البداية .

ثلاث مسائل

وعلى الرغم من الطابع التاريخي للمؤلفات الأولى في قضية الإمامة ، فإن هذه المؤلفات تتضمن ثلاث مسائل في نظرية السلطة ، أولاها القول بضرورة السلطة أو السلطان (نظرية وجوب الإمامة فيما بعد) ، والثانية ضرورة وحدة السلطان . ويذكر المتكلمون لضرورة السلطة أو الإمامة أدلة وبراهين بعضها عقلي والآخر شرعي تاريخي ، وتذكرنا الأدلة العقلية على ضرورة الإمامة لدى المتكلمين الأوائل بتلك المعروفة « كلاميكيا » عند الاغريق والرومان ، مثل القول بعمى غرائز البشر ، وتناقض مصالحهم الخاصة ، وإقبالهم على التصارع والتخاصم من أجل إرضاء الغرائز والنوازع . ثم عرف

بداً المتكلمون والمفكرون السياسيون والمؤرخون يؤلفون في نظرية السلطة في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري . نعرف ذلك من أسماء وعناوين الكتب التي يذكرها ابن النديم في الفهرست ، والتي تحمل أسماء الإمامة أو مسائل في الإمامة . ويغلب على المؤلفات الأولى في موضوع السلطة (المصطلح المتعارف عليه لها : الإمامة) الطابع التاريخي . إذ يتحدث هؤلاء ، وأكثرهم من المتكلمين ومؤرخي الفرق ، عن تاريخ ظهور كل فرقة ، وأهم رجالاتها ، ثم أهم تفرعاتها ، وآرائها العقيدية والسياسية والفقهية . وهم ينطلقون في ذلك من رؤية متعارف عليها ، ظهرت مبكراً فيها يبدو ، وتعتبر الإمامة أو قضية السلطة والصراع عليها القضية الرئيسية في التاريخ الإسلامي الأول . يتكرر ذلك لدى مؤرخي الفرق في القرن الرابع وما بعده ، كالأشعري ، والنسفي الأكبر ، والبغدادى ، والشهرستاني ، ونقرأ ما

المتكلمون والفلاسفة الإسلاميون الأخلاق لارسطو ، والجمهورية لأفلاطون ، وبعض المنحولات الهيلينية ، فتطورت عندهم أدلة ضرورة السلطة من الناحية العقلية ، إذ قالوا بأن البشر يحتاج كل منهم للآخر لقضاء حاجاتهم الأساسية ، فيجتمعون من أجل ذلك . لكن الخصومات تنشأ بينهم لرغبة كل منهم في الحصول على أكثر من حاجته (الحاجات الأساسية في نظر الحكماء : الغذاء والكساء والبناء) ، والعمل والانتاج أقل مما يعمل ويتيج ، تنشأ أعراف ومبادئ وسنن ونواميس لتنظيم العلاقات بين البشر ، بعضها من اصطلاحهم ، وبعضها ذو أصل ديني . ثم يكون ضروريا وجود سلطة أو سائس ، بعد واضح أو واضح الضمني الأعراف والنواميس ، ليشرّف على حسن التطبيق والرعاية ، وليوقع العقوبة بالخارجين على الناموس أو السنة ، وهذا السائس هو الإمام أو السلطان . أما الأدلة التاريخية الشرعية فتذكر أن المسلمين سارعوا بعد وفاة رسول الله ﷺ إلى تعيين إمام ، ولم يترددوا لحظة واحدة في ذلك . كما لم يفكروا - كما ذكر بعض المتكلمين - في أن الشريعة التي يؤمن بها الجميع قد تكون كافية بذاتها للاستغناء عن إمام أو سلطان . إذ أن الله سبحانه وتعالى - كما ذكر عثمان بن عفان - يزع بالسلطان ، ما لا يزع بالقرآن . وقد قال الإمام علي ردا على الخوارج الذين قالوا : لا حكم إلا لله ! كلمة حق أريد بها باطل . بل لا بد للناس من أمير يأخذ به الله للضعيف من القوي ، ويجمع به الفيء ، ويجاهد به العذر . . . الخ . والمتكلمون وفقهاء السياسة يردون بذلك على الخوارج ، وعلى بعض المتكلمين الذين « شنوا » ، فلم يروا ضرورة السلطان . في مقدمة هؤلاء هشام بن عمرو الغوطي الذي اشترط لصحة إمامة أي إمام إجماع الناس عليه . ولأن الناس لم يجمعوا بعد عثمان على أحد ، فلا حاجة لتابعة تحررية السلطة التي أثبتت فشلها في

تمثيل مصالح الناس جميعا . ثم منهم أبو بكر عبد الرحمن بن كيسان الأصم الذي قال : « إذا تكافأ الناس عن التظالم استغنوا عن السلطان » .

وتأتي المسألة الثانية بعد « وجوب الإمارة » وهي ضرورة وحدة السلطان . ومن المعروف أن بعض الفلاسفة الإغريق رأوا إمكان تعدد السلاطين ضمن الأمة الواحدة . وقد أخذ عنهم ذلك بعض فلاسفة الإسلام . لكن الحديث عن ضرورة وحدة السلطان ظاهر في الرسالة للإمام الشافعي (- ٢٠٥ هـ) ، مما يدل على أن القضية طرحت في سياق آخر غير السياق الاغريقي . وقد عاصر الشافعي صراع الأمين والمأمون الذي هدد بظهور إمامين . كما أن الأمويين بالأندلس كانوا قد استقلوا عمليا ، وإن لم يسمّوا بإمارة المؤمنين . أما المفكرون المسلمون فقد فهموا من مصطلح الأمة الواحدة في القرآن ، وسيرة السلف الصالح وحدة في السلطان ، ووحدة في الأرض ، ووحدة في الجماعة . ولم تتسلو الوحدات الثلاث في نظرهم في الأهمية ، لكنها كانت المثل الأعلى المطلوب ، الذي تحقق أيام الراشدين والأمويين . فلما ظهرت الدويلات وانفصلت الخلافة عن السلطة (الشرعية عن القوة السياسية) عاد المفكرون للتمسك بالوحدة المعلنّة للدار ، والوحدة الضرورية للأمة ، مع اعتراف بإمكان تعدد الأئمة إذا تباعدت الأقطار .

وكانت المسألة الثالثة المتصلة بنظرية السلطة التي جرت معالجتها منذ البداية : مسألة شرعية السلطان أو متى يكون الإمام شرعيا . ومتى يكون متغلبا غير شرعي . وهنا أيضا كان للتجربة التاريخية العربية الإسلامية تأثيرها البالغ على فقهاء السياسة والكلام . فقد تمسك بعض بمبدأ الشورى باعتباره الطريق الأوضح للوصول إلى الإجماع حول رجل من قريش يتولى السلطة ، بينما نظر آخرون لشكل التجربة ، فقالوا : إن

● السلطة والدولة في الفكر الإسلامي

هل هو الدين السماوي أو الموحى في نظر المسلمين ، أم أن المفكرين المسلمين يعتبرون كل منظومة تقوم بوظيفة الدين ، ديناً ، وإن يكن باطلاً في نظرهم ؟ وإذا كانت علاقة الدين التأسيسية بالسلطة في مجاهم الحضاري واضحة بالنسبة لهم ، فكيف رأوا علاقة الأديان الأخرى بالنظم السياسية في المنجالات الحضارية للأمم التي عرفوها ، أو وصلتهم آثارها الكتابية ؟ كل هذه الأمور بحثها الفكر السياسي الإسلامي تحت عنوان « تدبير الدول » أو « أنواع الدول » .

والدولة كما هو معروف لا تترادف السلطة أو الإمامة في المذاق اللغوي العربي ، والفكر السياسي الإسلامي . فالدولة تعني تنقل الأمور من حال إلى حال ، وانحياز الزمان لقوم على قوم في السلطة أو في الثروة . وقد أطلق العباسيون على دعوتهم الثورية ضد الأمويين اسم الدولة تفلواً لا بالظفر وأن يقضي لهم الزمان . لذلك فإن السلطة واحدة في أصلها ، وعلل قيامها الأولى لدى الأمم كلها . أما ما تختلف فيه طريقة القيام ، وطرائق الاستمرار ، ومن هنا تأتي الدول وأشكالها . ومن هذا المنطلق كانت السلطة واحدة وثابتة . والدول متعددة ومتغيرة في نظرهم .

قال ابن المقفع (- ١٤٢ هـ) : « إن الملوك ثلاثة : ملك دين ، وملك حزم ، وملك هوى » . وليس بالوسع بسبب الصيغة الأخلاقية الاعتبارية التي تغلف الأمر كله عند الكاتب في الأدب الكبير ، القول من إذا كان يقصد هنا أشكال الدول ، أو مجرد الإرشاد والاعتبار . ونحن نعرف منذ زمن أن الترجمات بدأت عن اليونانية والسريانية أيام الأمويين وكذا عن الفهلوية . فهل عرف ابن المقفع سماها أو فramer شيئاً عن تقسيم أرسطو لأشكال تجلي السلطة في دول ديمقراطية ، وارشراطية ، وملكية ... الخ ؟ كل ما ذكرناه أمور لا يمكن القطع بشيء فيها . ومع ذلك فإن هذه العبارة القصيرة تبقى

البينة العامة - بقطع النظر عن كيفية حلولها - هي التي تفرق بين الشرعي وغير الشرعي . وذهب فريق ثالث إلى أن الحكم على شرعية أي سلطان ينبغي أن يستند إلى مدى تحقيقه للأهداف العليا للأمم ، بغض النظر عن طريقة وصوله للسلطة ، والأهداف هي : الجهاد والدعوة وحماية دار الإسلام ، والعدالة في قسمة القىء ، وإحفاظ على الوحدة الداخلية ، وإحيلولة دون الفتنة . ولا تنفي شرعيته عند فريق الأكثرية هذا حتى إن لم يحقق بعض هذه الأهداف ، مادام يحقق هدفين منها : حماية الدار ، ومنع الفتنة . ولكل ذلك تفصيلات نيس هذا الموجز موضعاً مناسباً لها .

الدولة وأشكالها

درس الفقهاء والمتكلمون والكتّاب الإداريون والفلاسفة والمؤرخون إذن مسائل كثيرة متعلقة بأصل السلطة أو نظريتها ، ضرورة ووحدة وشرعية . وفي الوقت نفسه بدأ الاهتمام بدراسة تجربة الأمة التاريخية مع سلطتها أو سلطاتها ، ومقارنة ذلك بما قرءوه من تجارب الأمم الأخرى . وقد كان ظاهراً لهم منذ البداية أن تجربتهم مع السلطة السياسية لديهم تختلف عن تجارب الأمم الأخرى العديدة والمعاصرة ، وقد سموا نظمهم خلافة ، بينما سمي الآخرون نظمهم ملكاً ، وسموا منوكهم أو لقبوهم قباصرة وأكاسرة وخواقين وما شابه . وإذا كانت سلطة الأمة عند العرب المسلمين قد تأسست على الإسلام أو في حضيّ دين جنيد ، فإنه كان واضحاً بالنسبة لهم أن ذلك لا يمكن قوله عن سلطة الروم الذين قلعت دولتهم قبل المسيحية بقرون كثيرة . وليس واضحاً كيف بدأت العلاقة بين دولة الفرس القدامى الأخمينيين والزرادشتية ، بل إن هناك من العلماء من يقول : إن الزرادشتية لم تصبح دين الدولة الرسمي عند الفرس إلا أيام الساسانيين . ثم ما معنى الدين ؟

قلمتا على غير دين ، لكنهما من أجل تلك لم تكونا عادلتين . ثم إن ضرورة السلطة للمجتمع ، وحل القوس المزعوم لم يمنعنا انصار الدولة الايرانية على يد المسلمين الذين قدموا نموذجاً جديداً للدولة ، قلم على ضرب النظم الطبقي غير العادل ، وأنشأ مجتمعا مفتوحا الناس فيه أكفأ متعائلون .

دولة القوة

أفاد أبو الحسن الماوردي (- ٤٥٠ هـ) من هذه النقاشات كلها ، وهرض للمرة الأولى - فيها أعلم - نظرية متكاملة لنشوء الدول وانهارها ، وذلك في كتابه : « نصيحة الملوك » ، وتسهيل النظر وتعجيل الظفر . أما كتابه الثالث « الأحكام السلطانية » فقد درس فيه الشكل الاسلامي للسلطة ، أي الخلافة . وبالوسع تبين مصادر رؤية الماوردي أو نظريته ، فهناك التجربة العربية الاسلامية مع السلطة . وهناك الترجمات عن التجارب الفارسية والاعريقية والبيزنطية ، وهناك أخيراً الجدل بين الفرق الاسلامية المختلفة ، وقد تناول فيها تناول مسائل تتعلق بنظرية السلطة وأشكال الدول كما سبق أن قلنا .

قال الماوردي في « نصيحة الملوك » : إن المجتمعات البشرية كلها تتأسس أو تقوم على الدين . ولير ضرورياً أن يكون هذا الدين موحياً أو حقاً ، بل المهم إجماع الناس في المجتمع على الإيمان بعقيدة معينة أو دين معين . وهذا هو الأساس العام . فإذا قلم المجتمع واتجه لإنشاء سلطة تنظم أموره ، وتحفظ كيانه ، وتدفع عنه شرور الأعداء ، فإن الأشكال المحتملة للسلطة فيه ثلاثة : دولة الدين ، ودولة القوة ، ودولة المال والثروة . ويوضح الماوردي في « تسهيل النظر » ماذا يعني « بدولة الدين » فيقول : إنها تلك السلطة التي تعتبر أن الدين الذي قلم عليه المجتمع لم تعد أحكامه مراعاة أو مطبقة ، وأن

شديدة الأهمية ، إذ الواضح أن الرجل يرى أن الملك (السلطة) ممكن ، وإن لم يتأسس على دين . وهو إن كان كذلك انقسم إلى قسمين : ملك حزم أو ملك هوى واستبداد . والغالب أن الدولة الايرانية التي ترجم ابن المقفع كثيراً من مآثوراتها لم تقم على دين ، بل قلمت على التدبير العقلي (الحزم) . وقد استمرت في نظر ابن المقفع وأضرابه من الكتاب آلاف من السنين ، بسبب بيروغاطيتها الطبقية الشديدة ، والعادل بين تلك الطبقات لدى الأكاسرة . وقد عظمت المآثورات التي ترجعها ابن المقفع وغيره من شأن العادل الفارسي ، حتى سمي المسلمون كسرى أنوشروان (٥٣١ - ٥٧٨ م) الساساني : « الملك العادل » ، تبعاً للمآثورات الفارسية . فكان العادل يمكن أن يكون أساساً للشرعية ، وإن لم تكن هناك شرعية إلهية تتأسس عليها السلطة ، وتقوم على تطبيقها . ويتضح من عروض الدينوري والمحمودي . وصاعد الأندلسي لتواريخ الروم والاعريق والهنود والصينيين أن المسلمين كانوا يعرفون أمماً غير الفرس ، لم تتأسس نظمهم على الدين ، بل على المصلحة المذركة بالعقل ، والسياسة المستمرة بالعادل . وربما كان هذا الانطباع عن الدولة الفارسية القديمة ، والدولة الرومانية وراء ظهور المآثور الذي يقول : يبقى الملك مع الكفر ولا يبقى مع الظلم ! .

ويزعم ابن الطقطقي في « الفخري في الآداب السلطانية » أن هولاء جمع علماء بغداد بعد قتله للخليفة العباسي ، وتدميره للمدينة ، وسأهم أي أحب إليهم ، وأقرب إليهم : المسلم الظالم أو الكافر العادل ؟ ! لكن ما لم يفكر فيه صاحب الفخري إمكان وجود السلطان المسلم العادل ؟ وهذا ما لاحظته أبو الحسن العماسري (- ٣٨١ هـ) الذي أنكر قبل ابن الطقطقي بقرون دعوى العادل الفارسي والرومي . صحيح أن الدولة الفارسية والأخري الرومية

الامبراطورية الايرانية ، وقسم إيران نفسها . فلما مات الاسكندر قام في إيران « ملوك الطوائف » الذين تقاسموا الأرض والناس ، حتى جاء أردشير بن بابك بن ساسان بعصيته العسكرية في منطقة اصطخر ، فوحد إيران ، وتصدى للرومان والترك ، والشعوب الأخرى في بلاد ما وراء النهرين . أفلقوا من انهار الامبراطورية الفارسية القديمة ، وأنشأوا ممالكهم الخاصة على حسابها . وفي الاسلام جاء السلاجقة موحدين لدار الإسلام ، ومدافعين عنها في وجه البيزنطيين ، بعد أن ضعفت الخلافة وتناوشتها السيوف . لكن إذا كان مقتل رجالات الدولة الدينية يكمن في انقسامهم حول الدين ، تأويلًا وتطبيقًا ، فإن مقتل « دولة القوة » يكمن في أن شرعيتها خارجية . فلذا تراجع الخطر الخارجي ، وتوحد الداخل انتفت موجات وجود العسكر . إلا إذا قلم من بينهم سلطان متميز ، يربط الشرعية بالقوة في تدعيم سلطانه أما دولة المال والثروة فلاحظ لها في الاستمرار بنظر الماوردي . إنما هي انقلاب على حين غفلة ، يقضي عليه بعد فترة وجيزة العسكر والمرتزة الذين أقاموه ، أو دعوة دينية جديدة . وليس في تاريخه مثل على دولة المال ، ولا في التاريخ الايراني القديم . لذلك رجحت أن يكون الماوردي قد أفاد في ذكرها من أرسطو الذي يعتبرها شكلاً من أشكال فساد السلطة في المجتمع . ويسميا البلوتوقراطية .

يعتبر الماوردي إذن دولتي الدين والقوة دولتين عاقبتين ، تحدثان على أرضية المجتمع المؤمن بدين واحد أو عرف علم معتبر اجتماعياً . والفرق بينهما أن دولة الدعوة الدينية ذات شرعية داخلية مستمدة من الدين مباشرة ، بينما « دولة القوة » ذات شرعية خارجية نسبية . لذلك يرى أن الدولة الأولى تكون أثبت وأطول عمراً . وتسقط عندما تعجز أو تحيد عن تحقيق الأهداف التي قلمت من أجلها : تطبيق الشريعة ، ونشر

الأهداف العامة للمجتمع السياسي لم تعد مقصورة ، فتنهض جماعة بدعوة وباسم الأمة ودينها ، وتقاتل بها السلطان القائم باسم انحرافه عن الدين أو عن عرف الأمة ، وباسم الثورة على الظلم والطاغوت ، وتنشيء عهداً جديداً (دولة) ترى أنه أقرب لمضامين دين الجماعة . وتقوم « دولة القوة » في نظر الماوردي في ظروف استثنائية تحدث أزمة في السياسة العامة للدولة القائمة . ويكون الأمر غالباً أمر اعتداءات خارجية عجزت السلطة القائمة في المجتمع عن التصدي لها . فإذا كانت الدعوة الدينية تعطي دولة الدين التي تقوم عليه أساس شرعيتها ، فإن دولة القوة أو سلطة العصبة العسكرية تكتسب الشرعية من خلال قدرتها في الأوقات العصيبة على التصدي للعدوان الخارجي ، وإعلاء الأمور في الداخل إلى نصابها . وتأتي دولة المال والثروة في حقب التراخي والانفلات . إذ تصل السلطة في المجتمع عصبة من الأثرياء عن طريق رشوة المتنفذين ، واستخدام المرتزة .

دولة الدين

أما « دولة الدين » فإن مثلها الأوضح لدى الماوردي أخلافة الإسلامية التي تأسست مباشرة على الدعوة . وهو يرى أن كل دعوة دينية تتحول إلى سلطة سياسية بعد وفاة مؤسسها . ومسوغ هذا التحول في نظر خلفاء « صاحب الدعوة » حماية الدعوة ، والعمل على نشرها في العالم .

لكن القائمين على الدين الذي تحول إلى مجتمع سياسي يتصارعون فيما بينهم ، إما على تأويل الشريعة ، وإما على السلطة نفسها أو زعامة المؤسسة . وخير مثل لدى الماوردي على دولة القوة الايرانيون القدماء من جهة ، والدولة السلطانية التي تبلورت في التاريخ الإسلامي مع ظهور البويحيين فالسلاجقة . فمن المعروف من « تاريخ الطبري » أن المسلمين كانوا يعرفون أن غزو الاسكندر للعالم الشرقي أسقط

الدعوة ومنع الفتنة ، وحماية الدار . بينما تكون دولة القوة أقل ثباتاً . وتسقط عندما تعجز عن ربط نفسها أو سلطتها ببلدين المجتمع أو عرفة العام . فقد سقطت الدولة الأيرانية بعد عجزت عن التصدي لتليز نظيلين والعرب المسلمين ، كما عجزت عن ربط نفسها بالزرادشتية التي استندت إليها بعد قيامها منذ أيام أردشير (- ٢٤١ م) إلى أيام كسرى أنوشروان (- ٥٧٨ م) . والأمر نفسه يمكن قوله عن الجوبيين الذين شهد الماوردي سقوطهم عن يد السلاجقة عندما دخلوا بغداد عام ٤٤٤ هـ . بعد أن اكتسحوا الدولة الجوبية في مهاباد في بلاد فارس .

ولا يخفي الماوردي هدفه من وراء تعيينه لكيفيات قيام الدول ، وكيفيات إهيارها . فهو يريد من وراء ذلك الوصول لعرض الشكل الإسلامي للسلطة (الخلافة) . باعتباره الشكل الأصح والأبقى لأمت . صحيح أن رؤيته لأشكال السلطة أو الدولة - كما يسميها - تدخل في باب فلسفة السياسة . لكنه فقيه بالدرجة الأولى ، لذلك يخصص السلطة الإسلامية بكتاب كامل ، هو الأحكام السلطانية ، . يدرس فيه طريقة قيام السلطة الإسلامية كشكل من أشكال الدعوة النبوية . ثم يتبع تطور مؤسسات الدولة الإسلامية . وفيما الثانية : الخلافة . السلطة . معتبراً السلطة - أي دولة تقوى .

تحولاً مفهوماً . لكنه غير مستقر وغير مستمر . ولأنه يستند في نظيره إلى التاريخ . والتاريخ الإسلامي على الأخص . فهو يحاول أن يفهم قوانين قيام الدول وإعيارها من ضمن التاريخ دونما جبرية أو ميكانيكية حاكمة . هذا فهو ينصح هنا بأن أرادوا البقاء - وكانت يصح السلاجقة وهم السلاطين جدد - أن يربطوا أنفسهم بعرف الأمة الداخلي . أي بالإسلام . بعد أن نجحوا في التصدي لتليز نظيلين . عدو الإسلام الأول حتى أيامه .

رأي ابن خلدون

استشهد الماوردي بمأثور هيميسي في شبه الدولة بالثمرة التي تسبق أو تظهرها فورية صلبة . ثم تدرك وتضمحل . ثم تتحدر وتسقط . لكنه لم يتبع في رؤيته التي عرضها هذا هذا التصور الميكانيكي . أن بين حتمية فقد ذكر المأثور . وأضاف إليه تشبيهاً عضويًا مثل هبة بين تطور الدولة المعينة وأفراد النوع البشري . فالإنسان يكون فتيًا قويًا . ثم يكهن ويضع . ثم يشيخ ويفنى . لذلك فإن عمر الدولة عند أربعة أجيال كعمر الرجل الواحد المعمر . وهو يقول مثل الماوردي مدونة الدعوة النبوية . ودراسة تقوى . لكنه يمتد كثير من الماوردي بالأساس الاجتماعي للسلطة . وهو يرى أنه لا يمكن نوع الدولة فهي تقوى على عصبية قلبية أو عشائرية . ثم تنمو فتكون ملك . ثم تشيخ وتسقط . □

دهاء

● غضب الرشيد على حيد الطوسي . فأمر بإحضار سيف . فبكى الرجل . فقال الرشيد . ما الذي يبكيك ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ما أفرح من الموت . لأنه لا بد منه . وإنما بكيت أسفاً على خروجي من الدنيا وأمر المؤمنين ساخط علي . فضحك الرشيد . وهفاهته . وقال . إن الكريم إذا خادعته اتخذها





الأربعون

شعر : خالد محادين

لا النار تسكنه ولا الخشب
هيهات في عينك تصطبغ
ما ترسل الأجنان والخشب
ونوالدي لم تفتقد شخب
وتحاطفت مرآي الخشب
صحراء لا يخل بها الخشب
هذي التي من خلفه شب
لا تشتهي لرضا ولا شب
مُذ لعبت وتكسر الخشب
لاخترت أن يتحاني اللهب
إن مُذ لي من روحه شب
مذا إذا قد جنت والشخب
واجتاحني من رملها الخشب
فلما الذي ترجوه ما شربوا
والأربعون وقارها كلب
والأربعون فتوئعها شخب
وموالدي لوجتها خطب
هذا الذي لو هبت ينكب
والهاتف أن يفتلي الخشب

من أين جنت وخالفني شب
وأصابني أوتارها شب
من أين جنت ولين يوقظني
قد سُدت الأبواب من زمن
وتكثرت في خاطري صور
إني وإن أمطرتني دها
لا تطرفني باب لها جم
لكنها عيل وأصرها
الأربعون وكيف أنكرها
لو أن في وسمي مكابدة
وأمد من روحي له مهبأ
بها واحدة ما أتعبت مغري
مذا إذا أحببت ظامدة
وتوسلت كلني لشربها
الأربعون وقارها وجع
والأربعون رملها شغل
مُنَى يدك فغابي اشتعلت
وتوسلني صدري لها مطر
لني على كفيك في سفر

« البيروسترويك »

.. اعكاسة البناء

بقلم : أمين هويدي

تثير قرارات الرئيس السوفيتي « جورباتشوف » في معالجته لشئون شعوب الاتحاد السوفيتي الداخلية ، وعلاقاتها الخارجية مع دول العالم ، الكثير من الآراء والتعليقات والتفسيرات حول دوافعها ونتائجها المحتملة . ولإدراك « العرب » أن ما يجري في الاتحاد السوفيتي - كدولة عظمى - سيكون له تأثير عميق في العلاقات الدولية التي أصبحت شديدة التشابك ، كما سيكون له انعكاساته على الوطن العربي ، لذا تفسح المجال لمحاولات تفسير هذه التغييرات ودلالاتها .

الضروري لنا - وكما يفعل غيرنا بوعي - أن نتابع ما يجري في الاتحاد السوفيتي وغيره ، لأنه سيؤثر فينا حتما ، ولذلك سنحاول إلقاء بعض الأضواء على بعض الأفكار الرئيسية لميخائيل جورباتشوف عن « البيروسترويك » .

البيروسترويك لماذا ؟

حينما قفز « جورباتشوف » إلى قمة السلطة أيقن « أن السيارة لم تكن تتجه إلى حيث يعتقد من يجلس إلى عجلة القيادة ، وهذا أمر سبق أن حذر منه « لينين » في أوائل أيام الثورة البلشفية ، فالعالم كله يتغير ، هذا الاتحاد السوفيتي الذي وضع نفسه في إطار « أيديولوجي » ، لا يريد أن يتحرر منه ، فالتطورات الاجتماعية غيرت طبيعة المجتمعات وعلاقاتها بعضها ببعض .

لاشك أن فترة الثمانينيات تعتبر نقطة تحول كبرى في النظام العالمي الذي يتحكم في الكوكب الذي نعيش فيه ، فالدول الاثنا عشرة الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة تخطو خطواتها الثابتة لإعلان « الولايات المتحدة الأوروبية » بسوقها الموحدة عام ١٩٩٢ .

والصين بقيادتها الجديدة تعلن ونموض ما يسمى ثورة التصحيح الكبرى التي تطلق عليها اسم « الجاي جي GAI — GI » ، وفي الاتحاد السوفيتي يعلن ميخائيل جورباتشوف عن « إعادة البناء » أي « البيروسترويك » التي يركز فيها على إحداث تغييرات جلية داخلية ، بغلفها بتغييرات في السياسة الخارجية ، جعلت العالم يعيد حساباته ، ويرتب أوراؤه من جديد . ومن

إن عالم العشرينيات حينها بدلت الثورة في روسيا ليس هو عالم الثمانينيات أو التسعينيات ، والاتحاد السوفيتي اليوم ليس هو روسيا القيصريّة ، التي حطّمتها لينين ، ورفاقه بعد الثورة .

والثورة ليست عملاً استاتيكيًا Static ، يحدث في لحظة ثم يلقي الثوار بعدها أسلحتهم ويستريحون ، تظلّ لهم أكاليل الغار بعد النصر ، بل الثورة عمل « ديناميكي » تسعى إلى التغيير والتطوير نحو الأفضل . وبذلك فهي تعني التدمير والبناء . ويدون تدمير ، لا يمكن تنظيف الموقع ليقام البناء الجديد . إن « البيريسترويكا » تعني إزالة جذرية وحازمة للعقبات التي تعرقل التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، كما تعني التضحية بالفروع من أجل انطلاق الجوهر .

إن النظرية « الماركسية » تنادي بالتغيير المستمر ، على أساس أن وسائل الإنتاج وعلاقاته ، تتطور بصفة دائمة . الأمر الذي يجتهد على البناء السياسي الذي يمثلها أن يتواءم مع التغيير وإلا ينهار من أساسه . إذ يصبح البناء مرتكزا على أساس تعبير كلية عن الأساس الذي أنشئ فوقه في مبدأ الأمر . لينين نفسه واجهته هذه المشككة بعد الثورة مباشرة ، حينها اصطدم بالأمر الواقع . فتأدى « بالخطة الاقتصادية الجديدة » التي فتحت عن طريقها مجالاً للمقنعة الخاص والاستثمار الأجنبي . لأن البلاد في حاجة إلى التقاط الأنفاس قبل أن تتقدم إلى الأمام .

وبناء على هذه النظرية أقدم جورباتشوف على تنفيذ إجراءات غير معتادة : انتخاب «سيرين» في مؤسسات وإمكاتب ، تعدد المرشحين لانتخابات السوفييتات ، المشروعات المشتركة مع الشركات الأجنبية ، مصانع ووحدات ومزارع جماعية وحكومية تدير نفسها بأنفسهم الذاتي ، رفع القيود عن المزارع التي تغذي مصانع للمواد الغذائية ، اتساع النشاط

للعولني ، تشجيع النشاط الفردي في الإنتاج الصغير الحجم ، إغلاق الوحدات الخاسرة ، صحافة أكثر وضوحاً ، تأجير المزارع للعائلات فترة تصل إلى ٥٠ عاماً .

ولكن مازال السؤال قائماً : لماذا اليسر بـ«سترويكا» ما الذي حدث بالضبط في الاتحاد السوفيتي لإعلان الثورة على الثورة مع الاستمرار في التوجه والأهداف ؟

اختلال التوازن

والذي حدث في الاتحاد السوفيتي حتى بداية عصر « جورباتشوف » ثورة ضخمة ، بكل المقاييس ، في ظل الظروف التي سادت في تلك الفترة . فقد انتهت الحرب العالمية الثانية بنظام عالمي جديد ، « أحادي الأقطاب » ، سيطرت فيه الولايات المتحدة على العالم في ظل « الاحتكار النووي » . وكان هذا خطراً ماحقاً على العالم الاشتراكي بقيادة الاتحاد السوفيتي ، إذ أصبح للولايات المتحدة القدرة على فرض « السلام الأمريكي » . كما تراءى على الكوكب الذي نعيش فيه ، ولم يسر الاتحاد السوفيتي ما فعلته قسنت « هيروشيه » و « ناجازاكي » باليابان . ولم يجد إلا خياراً واحداً أمامه . وهو حوصص معركة حية أو موت ، لتحقيق « التعادل النووي » مع الولايات المتحدة . لتحويل العالم إلى عالم « ثنائي الأقطاب » بدلاً من « أحادي الأقطاب » ، ونجح الاتحاد السوفيتي ، وأصبح بذلك « ترسانة » من الأسلحة التقليدية والنووية هائلة وزادته

وحين وصل الاتحاد السوفيتي إلى غرضه ، وجد نفسه في نقطة حرجية ، اختل فيها التوازن بين قوه الثلاث : العسكرية والاقتصادية والسياسية . وأيقن جورباتشوف أن قدرة الاتحاد السوفيتي الداخلية هي التي تحدد مدى سياسته الخارجية ومصداقيتها . وأن رجلاً قوية واحدة - وهي القوة العسكرية - لا تكفي لتحرك في العالم الذي نعيش فيه .

ووجد جورباتشوف أن القوة الاقتصادية للاتحاد السوفيتي تتآكل ، فليس معقولا أن الاتحاد السوفيتي الذي بلغ الذروة في التقنية العسكرية ، ووصل إلى القمر ، وعسكر في الفضاء ، عجز في الوقت نفسه في مجالات التقنية المدنية ، وعاجز عن توفير المواد الغذائية لشعبه ، ويضطر لاستيراد النسبة العظمى من احتياجاته من أسواق منافسه . ويفتقر شعبه إلى كثير من المواد الاستهلاكية . بل لقد تولدت لدى الشعوب السوفيتية عقدة من جودة المنتجات الغربية وليس معقولا أن يستمر الاتحاد السوفيتي في قياس معدلات التنمية بحجم الاستثمارات المتزايدة ، وكمية المواد الأولية ، والطاقة المستخدمة في الانتاج ، وليس بزيادة الانتاجية ورفع مستوى الانتاج ، أو أن يظل غائبا عن الأسواق العالمية في كثير من المجالات ، فلا يتمكن من الحصول على العملة الصعبة لعجزه في مجال الصادرات . ليس معقولا أن تكون قوته العسكرية جبارة كاسحة ، وقوته الاقتصادية متواضعة عاجزة ، في عالم لا تنقل فيه المنافسة الاقتصادية أهمية عن المنافسة العسكرية بأي حال من الأحوال .

وفي الوقت نفسه ليس معقولا في ظل قوته العسكرية الهائلة ، أن يظل الوضع السياسي للدولة والفرد على الوضع الثقيل نفسه الذي تطلبت مرحلة التحول العظمى ، وأن يصبح الحزب الشيوعي فوق الشعب ونيس مع الشعب ، مسيطرا على كل السلطات ، وخاصة بعد أن ترهل ودخله بعض الفساد . إن المزيد من الاشتراكية لا يمكن تحقيقه إلا بمزيد من الديمقراطية ، وإشراك الجماهير في عمليات التحول . إن العمل وحده هو الذي يحدد المكان الحقيقي للمواطن في المجتمع ، وكذلك وضعه الاجتماعي ، فالاشتراكية ليس لها علاقة بالمساواة الكاملة ولا يمكن أن تضمن ظروف الحياة والاستهلاك وفقا لمبدأ « من كل حسب قدرته ولكل حسب حاجته » ، إذ سيكون ذلك في ظل

الشيوعية . أما الاشتراكية فلها معيار آخر لتوزيع المزايا الاجتماعية . وهو « من كل حسب قدرته ولكل حسب عمله » . للعمال الحق في اختيار مديرهم ، وينبغي على اللجان النقابية أن تكون ذات أنياب ، وألا تكون شريكا طيعا للإدارة . إن اجلاس سنوست ، أو العلانية والنقد ، وانتقد الذاتي ، لا بد أن تمارس على أساس من معرفة الحقيقة ، فلا يجوز أن تستمر أجهزة الإعلام والثقافة على صورتها القائمة في ظل ثورة الاتصال التي جعلت الدول حاضرة بعضها أمام بعض ، وليس معقولا أن تتضخم القوة العسكرية وتتآكل حقوق الإنسان .

وقد فضل جورباتشوف أن يواجه النقطة الحرجة ، لا أن يتجاهلها كما فعل غيره . فكان عليه أن يجد حلا للمعادلة الصعبة : كيف يدعم القوتين ، الاقتصادية والسياسية ، دون المساس بالقوة العسكرية ؟ لقد وصل الاتحاد السوفيتي إلى حد الكفاية في وسائل الدفاع ، بحيث أصبح قادرا على تدمير الولايات المتحدة عشر مرات ، وأصبح واثقا أن الشعب الأمريكي أصبح رهينة في يد الكرملين ، كما أن الشعب السوفيتي رهينة بدوره في يد البيت الأبيض ، وبذلك أصبح قادرا على أن يحافظ على السلام في ظل قوته المراجعة . ولكن ما فائدة ضمان المحافظة على السلام في ظل الشك في القدرة على المحافظة على النظام ؟ ! لم لا يوقف سباق التسلح حتى يدفع ماء الحياة في شرايين الأبنية الاقتصادية والسياسية ؟ لم لا يستغل قوته العسكرية التي وصل إليها وحققها في عملية إعادة البناء ؟ هكذا فكر وأقدم على التنفيذ . ولكن ما كان يمكنه القيام بذلك إلا في ظل القوة العسكرية التي حققها الأجيال السابقة في ظل قياداتها المتابعة بما هنا وما عليها .

البريسقرويك : كيف ؟

لم يكن ميخائيل جورباتشوف أول من حاول « إعادة البناء » من قادة الاتحاد السوفيتي . فقد

المبادئ أو في التصدي للاتجاهات الحافظة ، وأصبح العديد من أعضاء الحزب في المواقع القيادية فوق الرقابة والنقد ، مما أدى إلى ممارسات خاطئة وخطيرة ، وساد بين هؤلاء عدم احترام القانون ، مما أدى إلى سحق الجماهير العاملة على سنوك الأشخاص الذين يحفظون بالثقة والمسئولية ، والذين يسيئون استخدام السلطة . ويقمعون النقد ، ويجمعون الثروات ، والذين تحولوا إلى شركاء في أعمال إجرامية إن لم يكونوا منظمين لها .

ثم نجد أن « جورباتشوف » يركز في كل أقواله وأجرائه إلى « لينين » الذي بقيت أعماله معينة لا يتغيب تفكير الإبداع الجدي ، والآراء النظري . وقد حدد الرجل مركزه بدقة بالنسبة إلى « لينين » ، فكيف يقول « ديف موراري » في كتابه القيم « جورباتشوف وحدود السلطة » . « إن التاريخ سجل لنا الدور المهم الذي لعبه الأبياء في تقدم البشرية ، وأن بعضا من الخواريين والفلاسفة والقادة كانوا مجرد وسائل لنشر رسالة الأبياء ، وإن جاز لنا تطبيق ذلك على ما نحن بصدده فإن جورباتشوف حدد دور « لينين » في أنه « النبي » الذي بلغ الرسالة التي لا يجوز تغييرها . وما على « جورباتشوف » بصفته أحد الفلاسفة والقادة إلا تسليم الرسالة وتأصيلها . ونجد في كتاباته وأحاديثه يرجع دائما إلى « مؤلفات لينين » ، فهي بمثابة وصيته السياسية . كان لينين عندما اشتدت وطأة المرض عليه شديد القلق على مستقبل الاشتراكية .

وإذا نظرنا إلى التاريخ أيضا وجدنا أن الأفكار الجديدة لا تجد قبولا ، إلا إذا قدمت على أنها ليست جديدة تماما بل لا تتعدى كونها إحياء لأفكار قديمة . تم تجاهلها ونسيانها في زحمة الحياة . وجورباتشوف يؤكد دائما بأنه لا يوجد جديد فيها يقول ، فكل ما يفعله هو مجرد إحياء لمبادئ لينين التي أكد عليها منذ سبعين عاما ، فقد تحدث لينين عن الانفتاح في « الخطوة

حاون ذلك » خروشوف ، في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي بعد وفاة ستالين ، وتمكن من الانفراد بالسلطة ، إلا أن « ليونيد بريجنيف » قام ضده بانقلابه المشهور ، بمساعدة كل من « بودجورني » و « كاسجين » . وجرت محاولة أخرى لإعادة البناء بدأها « أندروبوف » ، لكنه كان يعلم أن الوقت لن يتسع له للسير في الطريق الطويل ، بسبب أزمته الصحية التي كان على علم بمدى خطورتها ، فاكتمى بندق ناقوس الخطر ، واتخذ بعض الخطوات لتطهير الحزب ، وتهية المسرح لجورباتشوف ، عسى أن يتمكن من تنفيذ ما حاث القدر دون قبله هو بتنفيذه . وفي الخطوات الإصلاحية المحدودة التي تمت قبل « جورباتشوف » كان النقد يوجه للزعيم دون الحزب ، فصب خروشوف نقده على ستالين ، مشوها صورته بطريقة بشعة ، وكرر « أندروبوف » نفس « السيناريو » بتركيز نقده على « بريجنيف » وجود سياسته وفساد إدارته .

إلا أن جورباتشوف كان هو الوحيد الذي تجاسر على أن يوجه نقده ضد الحزب ، إذ يجب أن نبدأ بأنفسنا ، وعلى كل فرد في المكتب السياسي ، ومن الهيئات المحلية ، ومن منظمات الحزب القاعدية أن يتحمل المسئولية ، كما ينبغي أن نكون أفضل مما نحن عليه ، وسوف نساعد من لا يستطيعون تقويم أنفسهم . . . يجب أن يتخلى بعضنا طواعية عن الامتيازات التي لا يستحقها ، والتي كسبها بشكل غير مشروع ، وعن الحقوق التي عرقلت تقدمنا . . . لقد ضعف توجيه الحزب ، وانعدمت المبادرة ، وضعف أداء المكتب السياسي وسكرتاريته ، وكذا جهاز الحزب ، وساد العبث في توزيع الجوائز والألقاب والمكافآت ، ونشأ مناخ أن كل شيء على ما يرام ، وفترت المطالبة بالانضباط والشعور بالمسئولية . وبذلت المحاولات لتغطية ذلك بحملات صاخبة ومشروعات ضائعة . وعجزت منظمات الحزب عن الدفاع عن

الاقتصادية الجديدة ، ، وعن توجيه الرأي العام ، والتقد ، والتقد الذاتي ، ومطابقة ما يقال على ما يفعل ، والطهارة الحزبية .

إصرار ومصاعب

وفوق كل ذلك فإن جورباتشوف كان مقدرا تماما الطريق الصعب الذي كان عليه أن يقطعه .

كان مقدرا تماما مقاومة « رجال الحرس القديم » ، ثم « أصحاب المصلحة في الإبقاء على الأوضاع دون تغيير » ، وكذلك الأغلبية الصالحة التي تنظر لتحديد اتجاه الرياح . ولم يكن أمامه إلا خيار واحد لمواجهة كل ذلك ، وهو « المحافظة على الغرض » فهو الوسيلة الوحيدة لتحقيق « البريسترويكا » ، مع إجراء تعديلات في الوسائل بين وقت وآخر ، تبعا للظروف والأحوال . ولذلك فقد صرح وهو يقدم سياسته « إعادة البناء » : « لا بد من تنفيذ التحول المطلوب ، فلا بد من ذلك ، ولا مجال للتراجع ، بعد أن بدأنا ، فليس هناك مكان ننسحب إليه » . وحتى الآن ظهر الرجل على أنه قادر على ذلك ، فهو رجل « ذو ابتسامة جذابة ، تكشف عن أسنان حديدية » ، كما وصفه انثريه جروميكو قبل أن يدفع به إلى زوايا النسيان .

وحق يكشف عن « العفن » ويحقق الديمقراطية التي يسعى إليها نادى أيضا « بالجلاسنوست » . فالعلاية والرقابة الحقيقية من أسفل هما طريقا الإصلاح الذي ينشده . وتوسع في الاتصالات المباشرة بالجمهور بزياراته الميدانية المتتالية ، واهتم بالرسائل التي تصل إليه من القاعدة بصفتها التغطية الحلقية للمهمة التي تربط القيادة بالجمهور ، كما أولت الصحف والمجلات اهتماما فائقا للرسائل التي ترد على هيئات تحريرها وتنشر الكثير منها .

وبعد ذلك بدأ في تغيير القيادات في كل المواقع ، لأنه لا يمكن تنفيذ البريسترويكا

بالتقادات نفسها التي عملت في الماضي . وكان التغيير بالانتقاء وبالانتخاب . وعمل على تدريب القادة الجدد في دورات قصيرة أو طويلة ، حسب التخصصات المطلوبة ، ثم عمل على تقليص سلطة الحزب بزيادة سلطة الحكومة والسوفييتات ، ثم انتهز هبوط « الهرمست » بطايرته في الميدان الأحمر متخطيا كل الدفاعات المضادة للطائرات ، فاتقصر على المؤسسة العسكرية ليدخلها في موضعها الصحيح .

ولكن لم يكن من الممكن لجورباتشوف أن يفعل كل ذلك بالجهة الداخلية إلا إذا عمل على تهدئة الجهة الخارجية ، وخاصة مع الولايات المتحدة ، مركزا على نزع السلاح ، وتهدئة النقاط الساخنة الإقليمية تدريجيا . فاستمر طوال السنوات الثلاث الماضية في محاولاته مع الولايات المتحدة الأمريكية ، وقدم كثيرا من التنازلات حتى حصل على اتفاقية لإزالة الأسلحة النووية ، المتوسطة والصغيرة المدى من أوروبا ، وحقق الكثير لاسترخاء الحرب الباردة على المستوى العالمي ، ولتبريد النقاط الساخنة على مستوى الصراعات الإقليمية ، بل نجده يعلن يوم ١٢/٧/١٩٨٨ أمام الأمم المتحدة عن مبادرة جريئة ، اقترح فيها « إلغاء أو خفض وجدولة ديون بعض دول العالم الثالث ، وخفض القوات السوفيتية في أوروبا الشرقية ، ومن جانب واحد بمقدار نصف مليون جندي ، ١٠٠٠٠٠ دبابة ، ٨٥٠٠ نظام مدفعية ، ٨٠٠ طائرة مقاتلة ، خلال العامين القادسين » .

إن جورباتشوف لا يريد أن يحارب في جهتين في وقت واحد ، لأنه يريد تخفيض نفقات الدفاع ، بعد أن وصل إلى حد الكفاية من الأسلحة النووية والتقليدية ، ليضمن السلام ، ثم ليزيد الموارد المتاحة ، ليقوي الجهة الداخلية لمحاظ على النظام . □

الصهيونية غير اليهودية


كسر أول انجليز عدايدع والمسا

كسر الاستيطان سيف فلسطين

بقلم : الدكتور نبيل ابراهيم مطر

من الشائع أن الدعوة الصهيونية بدأت على أيدي بعض اليهود في القرن الثامن عشر . لكن البحث العلمي يؤكد أن غير اليهود من الأوروبيين كانت لهم المبادرة ، كهنري فنش ، الانجليزي الذي كان يحلم لوطنه انجلترا بسيطرة كاملة على وطننا العربي فكانت دعوته إلى اليهود لاستيطان فلسطين !

تعليمه الجامعي في (كامبردج) ، حيث نال شهادة البكالوريوس عام ١٥٧٦ . ثم انضم إلى كلية المحاماة في لندن ، وبعد أن أنهى دراسته انتخب عضواً في البرلمان . وتعاون فنش مع هنري واندسبيك ليكون في محاولة فاشلة لجمع قوانين المملكة وتفسيرها . وفي عام ١٦٢١ ، أنهى كتابه عن اليهود . ووجد نفسه في مأزق انتهى إلى اعتفائه : حيث كانت دعويته لليهود لاستيطان أرض فلسطين وإقامة امبراطورية تعطي عن كل الفئات في العالم لا تتناسب وإراءه جيمس الأول الذي رأى في فنش داعية لمشورة عن حكمه عائلة ستيوارت . وحين وجد فنش أن كتابه سيؤذي به إلى السجن ، تراجع عن أجزاء الكتاب التي أزعجت الملك وشجبتها

 يظن كثيرون أن فكرة استيطان اليهود في أرض فلسطين تعود إلى وعد بلفور عام ١٩١٧ . ومع أن الرسالة التي وجهها اللورد ألي الذي اليهودي روتشيد في ٢ نوفمبر من ذلك العام كانت أول وثيقة حكومية تؤكد لليهود دعم الامبراطورية البريطانية في استعمار فلسطين ، إلا أن المخطط نفسه لم يكن وليد ساعته . وأن مشروع استيطان فلسطين من قبل يهود يعود إلى ثلاثة قرون مضت ، حين ظهر في لندن أول كتاب عن هذا الموضوع عام ١٦٢١

إن عنوان الكتاب الذي ظهر عام ١٦٢١ هو : « الإحياء العظيم للعداء » أو « دعوة اليهود » . بقلم هنري فنش (١٥٥٨ - ١٦٢٥ م) . ولد فنش في عائلة سياسية وأبداً

علناً لكن الملك لم يكتف بهذا، فتم بجمع نسخ الكتاب واحراقها ، وطلب من أحد المقررين منه أن يهاجم الكتاب وموضوعه . وفي تموز من العام نفسه ١٦٢١ ، قام وليام لود الذي أصبح فيما بعد رئيس أساقفة كانتربري بانتقاد قلم لفنش ودعوته اليهود باقامة مملكة على أرض فلسطين . وأصبح الكتاب نادراً جداً ولا توجد اليوم منه الا نسخ قليلة ، احداها في مكتبة المتحف البريطاني في لندن ولقد افتتح فنش كتابه باهداء : « إلى أبناء يعقوب المشتتين في أقاصي الأرض . أكتب لكم هذا حيثما تكونون . إنها بريق من جوهرة . عن عودتكم واستجدادكم في مملكة عظيمة » بعد هذا انتقل فنش الى تحليل دقيق للنبوءات اليهودية التي كتبت في القرن السادس ق م ، والتي وصفت لليهود استيطانهم القدس وفلسطين . فقد كان اليهود قد سبوا من أرض فلسطين الى الامبراطورية البابلية عام ٥٨٦ ق م . من قبل الامبراطور نبوخذ نصر . وخلال فترة السبي تلك ، ظهر في تاريخهم عدد من الانبياء الذين وعدوا اليهود أن إهم « يوة » سيعيدهم إلى أرض فلسطين . وقد تمت العودة عام ٥٣٧ ق م على يد الامبراطور قورش الفارسي الذي عطف عليهم . ولا يزال اليهود حتى يومنا هذا يعتفنون كل عام بعيد عودتهم . ويذكرون صداقة الفرس لهم .

نبوءات اليهود . . وشهوة الاستعمار

أراد فنش أن يطبق هذه النبوءات على زمنه وحاضره . ومع أن هذه النبوءات تخص يهود القرن السادس ق م . فقد أصر فنش أن يطبقها على يهود القرن السابع عشر . ومع أنه لم يكن يهودياً ، ولم يعرف يهوداً ، إذ أن إنجلترا كانت قد طردت اليهود من المملكة في القرن الثالث عشر (م) إلا أنه أراد لليهود استيطان فلسطين . وهنا تكمن بعض الغرابة : رجل ينادي شعباً لا يعرفه لاستعمار بلد لا يعرفه ،

وطرد شعباً لا يعرفه . لاقامة امبراطورية عالمية يهودية تسيطر على كل ممالك الأرض . لماذا نادى فنش بكل هذا ؟ إن السبب الرئيسي الذي دفعه في ذلك الزمان البعيد لدعوة اليهود لاستعمار فلسطين هو نفسه الذي دفع اللورد بلفور باصدار وعده المشؤم : ألا وهو محاولة بريطانيا ايجاد قوم في وسط العالم العربي والاسلامي لمساعدوها على السيطرة والاستعمار . ذلك أنه إذا نظرنا إلى القرن السادس عشر وبداية السابع عشر نجد أن بريطانيا كانت تقف مرتعبة أمام القوة العثمانية الاسلامية . فالقرن السادس عشر شهد أعظم انتصارات العثمانيين ، ووصول جيوشهم الى حدود النمسا ، وسيطرتهم على جميع جزر البحر المتوسط . أمام هذه القوة العسكرية والدينية وجدت بريطانيا نفسها تتساءل عن كيفية مواجهة الخطر العثماني ، ذلك أن المحاولات الأوروبية كانت قد باءت بالفشل .

رأى فنش الخطر العثماني أمامه وقدر أن يلده لن تستطيع الدفاع عن نفسها . فبدأ بقراءة النبوءات اليهودية باحثاً عن مخرج هذا المأزق الدولي ، وعن وسيلة لإزالة الخطر العثماني . وما كان إلا أن وجد نبوءات العودة الى فلسطين فقال : إن فلسطين اليوم لا يسكنها يهود ، بل عرب وأتراك ، مسلمون ومسيحيون . لذا ، فإن اليهود حسب نبوءاتهم ، لا محالة عائدون بمساعدة إهم « يوة » وإذا عادوا ، فإنهم لا محالة سيحاربون الأتراك في المشرق وينتصرون عليهم . لذا ، إذا استوطن اليهود فلسطين ، فذلك سيكون بعد التغلب على العثمانيين وإزالتهم من الوجود ، أي بعد انتهاء الخطر العثماني والاسلامي . وعندها سيكون هناك شعب يهودي في فلسطين ولا يكون خطراً على أوروبا بل سيؤازر بريطانيا ، لأن بريطانيا ستكون الامبراطورية التي ستساعد اليهود على هذا الاستيطان .

● الصهيونية غير اليهودية

كل هذه الآمال ، فحسب أن القوة التركية ستبدأ بالانهلال عام ١٦٥٠ ، وستتهي علم ١٦٩٥ بعد ذلك ، واعتقد أن اليهود سيعيدون بناء مدينة القدس ويعيدون إقامة امبراطورية داود . ومن ثم كانت استعائته بالنبوءات اليهودية ، فقال : « إن أرض فلسطين ستثمر بعد الاحتلال اليهودي ، وسيكثر فيها اليهود ، وستحل فيها السعادة والرخاء ، وستصل حدودها إلى أكثر ما كانت عليه من قبل ، وستخضع جميع الشعوب المجاورة للمملكة اليهودية ، وأما الرافضون فسيفضي عنهم ، وسيبدأ زمن جديد في التاريخ البشري . وبهذا يزول الخطر التركي عن بريطانيا ويحل محله حليف إلى الأبد » .

كم ددنا استاء منك حبس من كتاب فنش . « طلب من لود مهاجته ، وتناول لود الموضوع في عظة تمسسه جيد ميلاد ملك ، فنيه أن أفكر فنش عن دولة يهودية في فلسطين وعن استيطان اليهود في القدس ، وبناء المعبد ، وكل ما أتى ذلك من ضواهر الاستعمار ما هي إلا أفكار مرفوضة تماما من قبل المعتقدات الدينية ، وما هي إلا أخفذه يهودية واحتجادات رجال » في القصر . . . أي مجنون .

ومع أن فنش تحصل من دعوته اليهود لاستيطان فلسطين ، إلا أن فكرته وجدت العديد من الكتاب والشعراء الذين أقبلوا عليها ، والعديد الآخر الذي رفضها بشدة . واستدأ بين هذين الفريقين جدل طويل ، ومتشعب امتد من أوائل القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين انتهى بانتصار الكتاب الذين ازددوا فكرة فنش وقلم « كيان الدولة » التي زرعت في فلسطين . . . ! □

من الواضح أن فنش أراد استيطان اليهود لفلسطين ليس محبة بهم ، بل خوفا من العثمانيين ، فالمعركة ستكون ضارية بين الأتراك المسلمين واليهود ، ولكنها ستنتهي بالتغلب على الأتراك . وكتب شعرا : « سيطر الطغيان التركي مدة ٣٥٠ سنة . سيعودون (اليهود) إلى أرضهم .

سينصب نهر الفرات أمامهم لجعل طريقهم سالكة ، مثلما فتح أمامهم قبلا البحر الأحمر . سترعب أخبار تقدمهم أنقوى التركية . سيحدث اقتتال عظيم بينهم وبين الأتراك . وسيكون هذا الاقتتال في أرضهم ، أرض يهودا .

وسينالون انتصارا نبلا . وسينقضي العثمانيون ضربة موحدة قرب مدينة القدس . وسيكون انتصار اليهود تكبير على الجيش التركي . قرب بحيرة طبرية . وسيكون بعد ذلك في بلادهم .

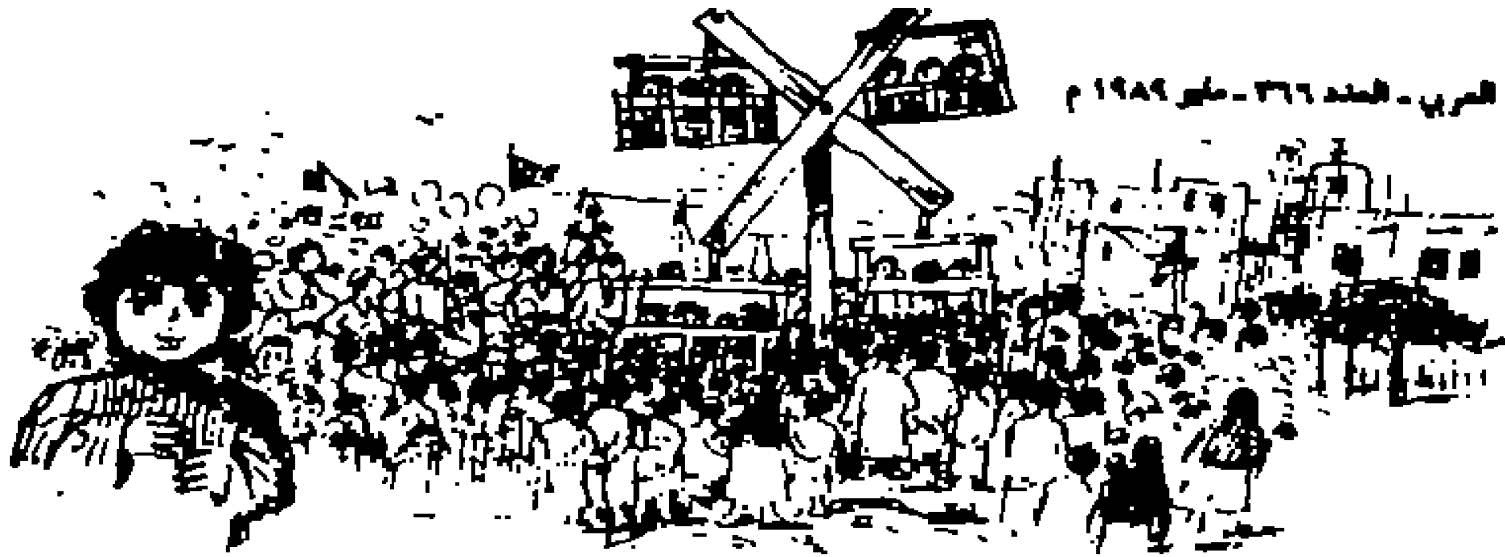
فكرة خاطئة

من الغريب أن فنش استعمل دائما كلمة « بلادهم » عن فلسطين ، كأن فلسطين لم تكن في القرن السابع عشر بلاد العرب الذين سكنوها لأجيال وأجيال . بل بلاد اليهود . ولكن فنش أصبر على استيطان يهود ، وعلى استيطان حقيقي وبكل معنى الكلمة . وأخاف . وهذه كانت الاصابة التي أودت به إلى السجن : -

« سيأتون قريبا إلى القدس ، وسيصبحون ملوك ورؤساء العالم ، ويحكمون جميع » . حاول فنش أن يحدد الوقت الذي ستم به



● لو أن الكلام يعاد لتغد . (الإمام علي)
● المرأة الجميلة خيال ، والمرأة النعمة حقيقة . (شويمير)



مَوَاقِلُ حُزْنٍ عَلَى أَنْقَاضِ عِيدِ عَتِيقٍ

بقلم : سليمان الفهد *

العيد له معان متعددة كثيرة ، أفضلها ما لصق في ذهن الإنسان أيام
الطفولة ، ومع تغير الزمن يتغير الإحساس بالعيد ، والكاتب الذي عرف
بأسلوبه المتميز لا يكتفي برسم صورة العيد التي رسخت في ذهنه أيام
الطفولة ، لكنه يحاول أن يرسم صورة للعيد في سني القرن الواحد
والعشرين . ترى ماذا يقول ؟

قدما ، فقد كنت تدخل المسجد الجامع الذي
يتر بالأكبرين والمهملين بملاون صحته ويفيضون
خارجة ، أما اليوم فإن صلاة العيد لا يحضرها
فلك العدد الكبير من الناس .
ومع أننا لسنا بصدد كتابة بحث عن العيد في
الزمن النقطي ، إلا أنه يمكن لنا إيداء بعض
الملاحظات والافتراضات حول أسباب قلة أعداد
المحتفين بالعيد ، وغياب مشاعر البهجة والفرح
وقيم التواصل والتراحيم ومظاهر الاحتفالات
الشعبية !

لو كنت موجودا في الكويت إبان عيد
الأضحى الماضي ، لكنت لاحظت أن
العيد قد حل دون حضور للمعدين ، أو دون
حضور كثير منهم على الوجه الأدق ، إذ احتفى
بالعيد قلة من المواطنين ، وأغني بالاحضاء
الوجود والحضور ، لأن العيد أصبح لمعظمنا
مناسبة للسفر إلى الخارج ، أما من لم يتمكن من
السفر من المواطنين والمقيمين فهم وحدهم الذين
يحتفلون بالعيد .
هذه الصورة عكس صورة العيد في الكويت

* كاتب كويتي عرف بأسلوبه المتميز ، يشغل حاليا منصب رئيس القسم الثقافي بصحيفة الوطن اليومية الكويتية .

بداية - قد أشيع بحثا وقولا عبر دروس الإنشاء في
حصّة اللغة العربية ، ومن خلال المؤتمرات
والندوات ، فضلا عن هجرة الليوانيات
والمستبديات وغيرها !

زد على ذلك أن السجال نفسه لم يؤد إلى
طائل ، بل إلى « طل » لاجدوى منه سوى
تسجيل المواقف والنوح على الأطلال
« واللوعة » بالمواعظ التي تضع وسط تضاريس
الخريطة الاجتماعية الجديدة للكويت الحديثة
« الطافحة » بالنفط والمال والمصارف وغيرها من
« رموز الكويت النفطية » !

عيدنا وعيدهم

إن « العبد لله » يعتقد - بساطة شديدة - أن
كل حين بعد غصه « رمة » من « رين » عصور -
أن حبه هو خير لأحبه - ففسها - هو اعتقاد
عربي أصيل ، يمكن - حين - عرضي -
عربي - لتطيه - وبالله غير حد سواء ، وفي
هذا لا اعتقاد بسمح و « ناسي » وأشك
الذين يصعرونني س - « يسور » من حبلى ن



ولعل « العبد لله » ليس بحاجة إلى الإشارة بأن
الظاهرة ليست نبتا برها ظهر من فراغ ، لأن
الناس كافة يشعرون بأن عيدهم الذي خبروه في
كويت البحر والفوس ، وكذا البر والصحراء ،
ذلك العيد المتزع بالحب والفرح والذكر والعبادة
لاحتفالية الشعبية قد تأثر « بعوامل التعرية
النفطية » ، ففي اللحظة التي تم فيها هدم أول
بيت طيني من الديرة العتيقة إبان عقود
الخمسينيات من العصر النفطي « تطير » عيدنا
نحن الجيل المخضر - فضلا عن جيل الآباء
والأجداد - من بشارة « مقول هذه » وعيدة «
تضمن نبوت تقديمة شمس هدمها وبناء الكويت
« تكويكريت » والتكديس » ، ثم قل « العبد لله »
« العبد لله » خديته « بعد نفط عصى ونش »
لاعتدده بأن « عدوى متهدمة بيوت طين » قيمه
« بتأليفه وعدته » ! وقد وصف متعبرون
« العبد لله » من « حمسينات » -
« عروم » بالنفقر ، ولا « خندوم » عن « عربان نقي
« عشت » بين الأصلا « ووسط انشاز خربة
« عتيقة » « قصبة » عربان هذه تعي « تؤمن بأن
« العبد لله » « البون زينة حياة الدنيا » وأن « فنة
« مقسوم » « التمين » « غراء » تصعب مقاومتها ،
« كتبنا » مع ذلك - لا تخفي خشيتها من أن تكون
« زينة الحياة الدنيا هي » « المال والمصارف » ! لاسيما
أن البين يرقدون في أحضان المدينة الأجنبية !

غاب العيد وحضر النفط

« والعبد لله » هنا لا يريد ممارسة العادة
« العربية » الأصلية الكامنة في وضع مسئولية ما
حدث للعيد على كاهل غيره ، أو أن يعتقها على
مشجب النفط « طال عمره » ، فمثل هذا المنحى
قد يكون مقبولا « « مبلوعا » وسط سيق سجان
بتمحور حول التسؤل العتيقة « إذا كان حضور
نفط في حياتك اليومية نعمة أم نقمة ؟ » وهو لا
يريد ممارسة العادة المذكورة ، لأن السجال -

• الكنتيشن : لفظة شعبية - يسمى بها مكيف الهواء Air - Condition

أقول : إن عيدنا خير وأنفع وأمتع وأبهج وأزهر وأثري ، لأنه عيد تحتشد له الجوارح والمشاعر ، وترقبه النفس بشوق وحنين ، وتحضي به صيغة شمولية تشبع الروح والوجدان والمعدة ! كيف ؟ سأقول لك كيف لم لاتلحقني مرتدا إلى عقود الخمسينيات حيث توقف الزمان ، وتكون الساعات بدون عقارب ، ونعيش عيدنا على الورق ! عيدكم مبارك .

المسكون يخيم على بيوت الطين ، لا يعكر صفوه سوى نبلح كلاب « المرقاب » وقولة « صاحي » يصف بها « النواطير » بين حين وآخر . زد على ذلك - إن شئت - أصوات الديكة ونهيق الحمير وشخير الناس الأمنين أو المصابين بجيوب أنفية ! وغير ذلك من إيقاعات كويت الخمسينيات التي لم تلق بعد « حلالة » خيرات النفط !

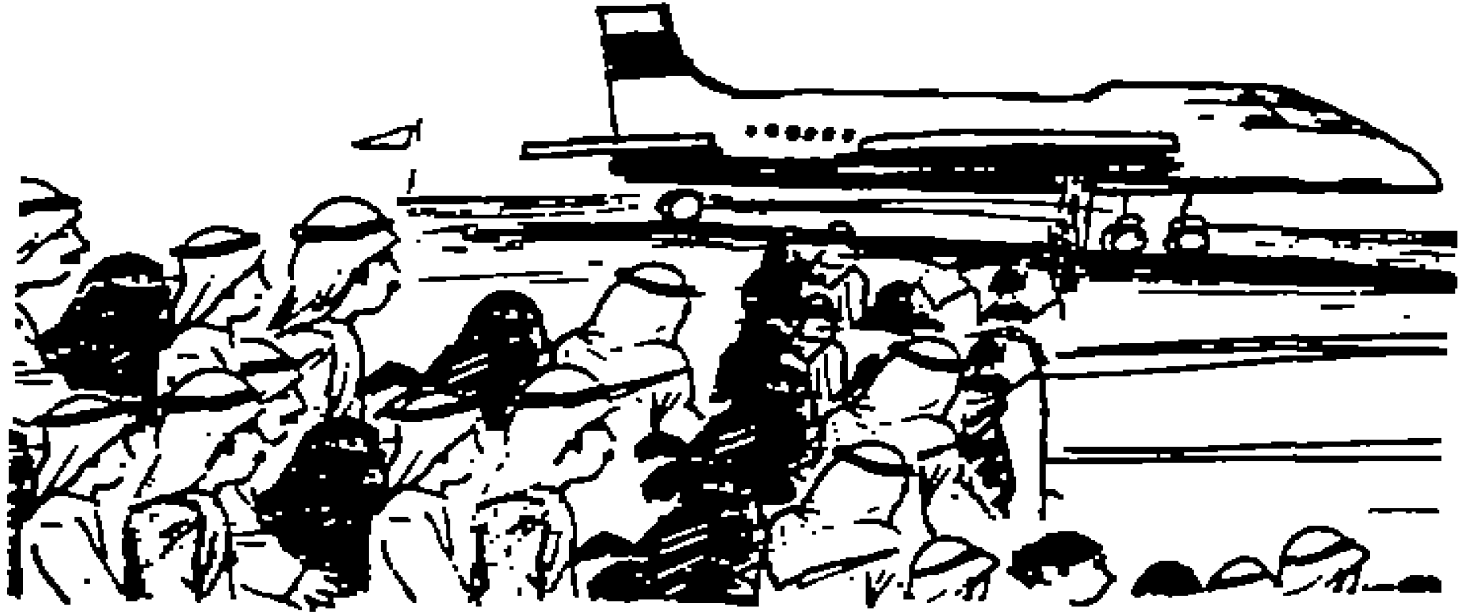
نور الفجر يضيء السهء والأرض متشحا بالفرح والسكينة ، ونداء « الله أكبر » الصلاة خير من النوم ، يشتف الأسماع ، ويوقف الناس ، ويتسلل إلى مراقد التكاثلين ، محمضا ليأهم على النهوض والإسراع نحو « الميضة » في المسجد .

عبق البخور وأريج المطور يسكنان نسج ملابسنا الجديدة ، وخضراتنا نحو المسجد - نحن الأطفال والصبيان آنذاك - تتراقص فرحا ووجدا ، وتغلا الأسماع « تهليله العيد » ، لتغمر النفس بمشاعر وجدانية لا تحيط بوصفها الكلمات ! يحتضنك المسجد الجامع المعاصر بالتوحيد والتواصل والحب ، والدعاء والبسمة والحقولة ، والكلمة الطيبة ، والطيب والبخور والمطور ، وعبق التهجد والذكر ، وكان الواحد يسمع ويشهد ملحمة التوحيد وعبودية المسلم لله سبحانه ، وما أن تنتهي خطبة العيد والصلاة حتى تصالحك العيون وتحضنك وكللك القلوب

• نسبة إلى ساحة الصلاة ، الساحة الرئيسية في الكويت .

والأيدي ! ومن القلب يتغنى اللسان بقوله « عيدكم مبارك ، وعساكم من عواده » ، لأن « عيدنا » محبة وتواصل وتراحم ، ونفي لأي مشاعر أو عادات « نفطية » أو سلبية لافرق ، الأمر الذي يوجب علينا أن نطرح سؤالا حيويا ، أو ندعه يطرح بحكم السياق ، وهو : ماذا بقي واستمر من روح عيد الكويت الطهينة ونكهته وملاحمه وصفاته وقيمته وعاداته وتقاليده وطقوسه في التسعينيات بعد مرور حوالي أربعين عاما على ولادة الدولة الجديدة الحديثة ! وهل ثم عيد يفرح له وبه الأطفال والصبيان في زمن أهروب الجماعي الكبير من البلد أثناء إجازة عيدي الفطر والأضحى وغيرهما ؟ إلى آخر الأسئلة التي تقفز إلى المخاطر كلها هل هلال العيد !

وحسبنا أن نلاحظ أن الطفل الكويتي - وكذلك أقرانه في الديار العربية الخليجية النفطية - لا يشعر بحضور العيد ! ربما لأن المرافق الترويحية ، ووسائل التسلية والفرحة موجودة طوال العام ، الأمر الذي يجعل أيام العيد مثل بقية الأيام ، ولأول وهلة تشي هذه الجملة بأن الحيلة اليومية للأطفال والصبيان جميعها « عيد » وفرح وترويح ! ولحق أنها ليست كذلك ، لأن الفرق بين أيام العيد وبين الأيام العادية يكمن في كم ممارسته للترويح ليس إلا ، فعمل سبيل المثال ، تجمد الأطفال يلعبون الألعاب الترويحية في « المدينة الترفيهية » إلى حد التخمّة ، بفضل « مقسوم » وإيراد « المدينة » الذي يمكنه من زيادة اللعب بدون أن يتج عن ذلك المتحمي - بالضرورة - زيادة في كم التمتع والسرور وما إلى ذلك من مشاعر إيجابية تفجرها أيام العيد الذي خبرناه - نحن الجيل المخضرم - في شوارع الكويت ما قبل النفط وحرارتها وأسواقها وساحاتها . ومن هنا نجد أن الكثيرين يحجرون الوطن ويرعون نحو المطر لقضاء العيد في صفاء لندن « هايد



الإجازة الصيفية للمدارس والمعاهد والكلليات الجامعية في البلاد السياحية العربية والأجنبية ! أقول في فلك العيد (خيل لي في اليوم الثالث منه أننا نعيش حالة منع تحول ! كانت الساعة تشير إلى الثانية بعد الظهر ، و « السهرة » تطوى شارع المطار طمًا ، كأنها فرن ملتهب من شدة القهظ والحرا ! ولأول مرة أشعر بأن الأخ الزميل « غازي الجاسم » ، رئيس التحرير « الصفي » بصحيفة « الوطن » ، غير قلق أو خائف من مغبة قياحي للسيارة ، لأن الشوارع - وفي الحمد - خالية من المارة و « السيارات » ، فالتاس هجروها إما إلى بيوتهم اتقاء للحرا والهروب من منغصاته بقلولة ينم فيها الفرد على وسادة محشوة بأحلام السفر ولذاتله الطيبة أو الخبيثة حسب نيتة ! أما النوع الآخر من المهاجرين الذين تسببوا في ظهور حالة منع التجول السالفة الذكر فإنه يكمن في الفئة المهاجرة حقيقة لا حلًا .

قال لي صاحبي وهو مجلورني - بينما نحن نترجع متململين على مقاعدنا التي قلّت من نلر - ، أو هكذا بدت لنا !

قال : أراك ساعما ، هانت ، كلها كم دقيقة فنصل إلى داري وتعود أنت إلى دارك لتستريح وترقد . . . و . . . قاطعتة - برما بسؤاله التقليدي الذي « يدحرجه » على مسلمي كلها رأيًا وإجا أو

بارك » ، أو في التسكع والصعلكة والتسوق والبحلقة في خلق الله في أسواق باريس وجنيف وغيرهما !

وصل العيد - في السنوات الأخيرة - مناسبة للهروب من البلد ، وفرصة لامتنطلة الطائرات وعبور الحدود ! حتى أن الفرد بات يخشى من ذلك اليوم الذي « نعيد » فيه بواسطة البرقيات والتلكسات والهواتف الدولية المباشرة ، دون الحاجة إلى التواصل مع الآخرين ! ومن يدري ماذا سيحدث بعد عدة سنوات ، فقد نخفي ونحتفل بالعيد بواسطة « الرمحوت كونترول » ، و « التقنية الحديثة » ! كأن يتم نحر الأضاحي (وفق الطريقة الإسلامية) بالاستعانة « بجيزلر رويوت » يبابي أصيل ! وترسل « العيدية » بالبريد المستعجل عبر حوالة مصرفية دسمة ! وكفى الله المعيدين « عناء » التواصل وتبادل الزيارات والتراحم .

العيد الخطي سنة ألفين !

تأسها بالدراسات والبحوث المستقبلية التي تستشرف أفاق الغد الآتي من رحم المستقبل ! في عيد الأضحى الماضي الذي تزامن حضوره مع موسم الهروب الكبير من المدينة لتعطية

سأكتا أتصيب عرقاً أو أبخلق في إشارات المرور -
وقلت : الحق أنني أفكر في « ديكارت » ، قلت :
ديكارت « ما غيره » ؟ وهل هذا وقت ذلك ؟
سبحان الله في طبعك . . ديكارت مرة واحدة
(قال ذلك وهو يصفق اليلب مهرولاً نحو
منزله) . قلت لنفسي : لو كان الفيلسوف
الفرنسي « ديكارت » مواطناً عربياً خليجياً
نقطياً ، فربما غير مقولته الشهيرة (أنا أفكر ، فأنا
موجود) بأخرى غيرها تناسب واقع الحال ! كأن
يقول « أنا أضارب بالأسهم والأوراق المالية ، إذا
أنا موجود ! » أو « أنا حاضر في سوق الأوراق
المالية . . إذا أنا موجود وحي يرزق يكسب
الملايين في طرفة عين » !

أقول ذلك لأن لأثار تشرويه ونفسية
والاجتماعية ، لاجتماعية منه سوق الأوراق المالية
، المباح * ، من لا تأمل ، سلة أنني نقب دهمه
، ولعاية من قبل الحكومه بوجهه صلب على
سواء .
فقد كانت هذه البلية مثابة لاشجار على
وضع الإنسان العربي في الكويت عن المحدث
لاختبار معدنه ومواطنيته وقيمه . وكل ما يشكل
وجدانه !

وقد أثبتت الوقائع والاحداث التي اكتنفت
هذه البلية أن العلاقة الإنسانية بين الإخوة
والأقارب والأصدقاء مثل العلاقة التي بين
الدول ! حيث تدوم وتستمر بدوام حضور
المصلحة وتزول بغيابها . ومن هنا يقال بأن
المصداقة بين الدول ليست دائمة وأزلية ، بل إنها
مرهونة بتبادل المصلحة المادية !

علاقات مجتمع النفط

وقد أزعج بأن العلاقات في مجتمع كويت
النفط زمان . وحيي نفسي السريع الذي لا يكف
كدأ ولا جهد ولا عملاً ، فأقول : إن العلاقات

* سوق المباح : هو سوق الأوراق المالية بالكويت

بين الكثيرين منا قد نخرعها سومة المصلحة المادية
اللدائية ، إلى درجة أن بعض المعزين الموجودين
في المقبرة للقيام « بواجب » التعاطف مع ذوي
المرحوم وأقاربه لا يجهلون غضاظة في ممارسة لعبة
المضاربة بين القبور ، لأن القوم مسكونون بلعبة
المغامرة المقامرة ، ولا يقدرّون على الفكك منها
حتى في مناسبات الأفراح والأتراح التي تستوجب
من اللاعبين قطع اللعب والتوقف عن ممارسته
فترة وجيزة ! ومن ثم يعوضون « الوقت الضائع »
في المجاملات الاجتماعية بتمديد فترة اللعب إلى
وقت متأخر من الليل . !

ومن هنا يمكن أن نحس ونستشرف أفق
العبد خلال ستة ألفين !

إن آثار فتنه ، سبق الخرج . ، بينه نفسه
لمباحث ، ناقص ، دقة دسمة تربة عن لسان
الحديد ، الذي خرج من رحم - من - من .
برصع ، قسم ، وتقليد ، عادات ، حسيده ، في
سكنت لديره الحديد الحديثة التي قدمت من
انقراض الكويت العتيقة . والتي نخبره حيد
نحن نجعل نخضرم ! ما علينا ، أما الذي عني
هذه الساعة فهو أن تنقح في تسبق الزمن لنحط
رحالتنا ومناخنا في « الكويت سنة ألفين » وإن
شتت التحديد والتفاصيل هذا ، السيناريو
المستقبلي ، نورد لك التفاصيل على النحو التالي :

الزمن : اقرن الحادي والعشرون .

التاريخ : النصف الثاني من رمضان الواقع في
سنة ٢٠١٥ .

المكان : مقر ديوان الموظفين ، المؤقت ! .

المجتمع : هيئة الرؤية الإدارية .

الموضوع : تحديد زمان تمضية إجازة عهد الفطر
لقاده ومكانها

الخبر . : جتمعت هيئة الرؤية الإدارية لاختبار
الإماكن المناسبة بتمصيه إجازة العهد خارج حدود

● مولد حزن على انقراض عيد عتيق

ومن هنا فقد تكون الإشاعة السائدة المذكور « مطبوخة » في محطات التلفاز السياحية التي ستتولى نقل شعائر صلاة العيد . إذ استطاعت الحصول على كم كبير من الإعلانات التجارية التي ستبثها بعد الصلاة مباشرة !

وقد أهابت الهيئة بالمواطنين بضرورة المحافظة على جوازات السفر المصنوعة من « الليزر » المتعذر تقليدها وتزويرها حتى إشعار تقني آخر ! فقد لاحظت الهيئة أن بعضهم يسىء استخدام هذه الجوازات الليزرية ، وكأنهم يتباهون باقتنائها ، الأمر الذي يشير خطيئة وحسد « الأجانب » الموجودين في المدن السياحية المختارة لتمضية إجازة عيد الفطر !

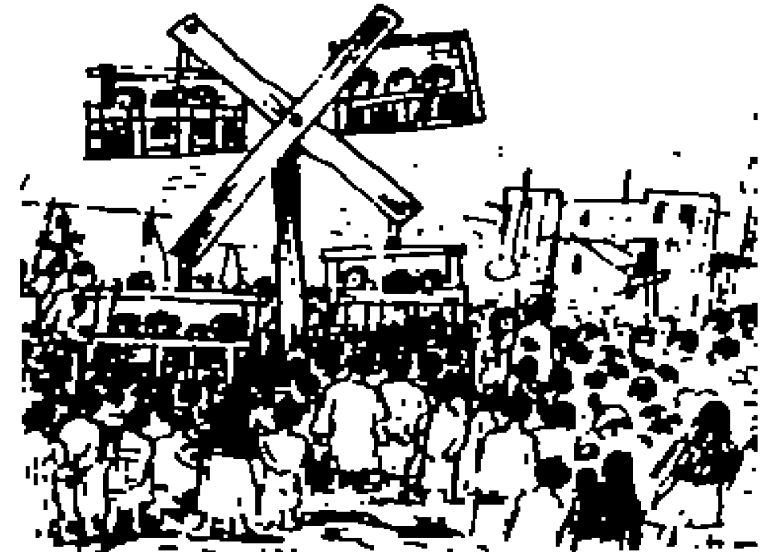
وقد اتفقت الهيئة مع بلديات هذه المدن على إقامة الزينات الوطنية والألعاب الترويحية للأطفال والصبيان ! كما تعاهدت مع الفرق الفنية المختصة على تقديم عروض فنية لكل الفنون الغنائية « الفلكلورية » الخاصة بالعيد ، فعل سبيل المثال لا الحصر فإن الفرقة الموسيقية السيمفونية ستتولى عزف « ملحمة رقصة العرضة » ، رقصة الحرب والحب والأعياد والمهرجانات ، بمصاحبة « كورال » و«الحسين » للبياتية « معتبرين ! باختصار : إن العيد سينقل إليهم بقضه وقضيضه بالاتفاق مع الجهات السياحية المعنية في الدول المضيفة لمهاجري الديار النفطية !

هكذا كان الخبر (التعميم) الصادر عن « هيئة الرؤية الإدارية » بمقرها « المؤقت » في مبنى ديوان الموظفين .

التعليق : يسأل عنه إدارة الاعلام في شركة نفط الكويت وأخوانها !

الحتام : عيدكم مبارك ، نقولها بكل اللغات الحية والمتحضرة والمقبورة ، نعم ، « عيدكم مبارك ، وعساكم من عواده » . □

الوطن ! وأعلن مصدر مسؤول في الهيئة بأن النية تتجه إلى اختيار ثلاث مدن سياحية تضم في متجعاتها السياح الكويتيين كافة . وقد تم اختيار هذه المدن بناء على رصد ومسح وتقويم لخدماتها المتقدمة في الاتصالات السلوكية واللاسلكية ، الأمر الذي يمكن كل المواطنين من الاتصال بأهلهم وذويهم وأصدقائهم عبر الهاتف المرئي الملون بالألوان الطبيعية ، ومن ناحية أخرى فإن محطات التلفزة في هذه المدن السياحية ستقوم بنقل مباشر لشعائر صلاة العيد من « الوطن الأم » ، ليتمكن الإخوة السياح من أداء المشاركة الوجدانية والروحية عبر الأقمار الصناعية ! وأفادت الهيئة بهذا الصدد بأنه لاصحة إطلاقاً للإشاعة التي راجت بين عامة المواطنين السياح حول مشاركة الأهل في الديرة صلاة العيد التلفازية ! بمعنى أن يؤدي المواطن هذه الصلاة وهو قابع في فندقه أو شقته ، بحيث تتزامن مع صلاة العيد المنقولة تلفازياً عبر الأقمار الصناعية من مسجد الدولة الكبير في الكويت ! وتستطرد الهيئة قائلة : بأنه على الرغم من أن الإفتاء في مثل هذه الأمور منوط بالجهات المختصة ، إلا أنها تعتقد بأن أي تلميذ في المرحلة الدراسية المتوسطة ، يحفظ « شروط صلاة الجماعة في العيد » ، ويتذكر مقراها وحكمتها ومناضها .



● العرضة : رقصة شعبية كويتية .

أرقام



بقلم : محمود المراغي

« استرومونت » للصلاطات العربية

ثقافتها : لكن المهم أن دورية الاجتماع : كل ربيع يوم ١ كذلك هناك مؤتمر عربي كل ثلاثين ساعة ، ولقاء قمة كل ستين ساعة أونحو ذلك ، سواء في شكل لقاءات ثنائية أو جماعية .
٢ - معظم اللقاءات يتم من خلال الزيارات ، فهناك (٦٦١) زيارة ، تبادلها المسئولون العرب ، وهي زيارات على ثلاثة مستويات :

الوزراء : ويحتلون معظم المساحة ، ورؤساء الدول : ويحتلون المساحة التالية ، ثم رؤساء الوزارات : ويحتلون المساحة الأقل ، مما جعل التقرير يتوقف أمام ذلك ، ويقول : إن النظام العربي قد اعتبر رؤساء الوزارات مسئولين - في الأساس - عن قضايا الداخل - القضايا المحلية - بينما شغل الرؤساء بالسياسة العربية والخارجية .

٣ - عدد للمؤتمرات (٢٩٩) مؤتمرا ، أي أن هناك - على وجه التقريب - مؤتمرا كل يوم . وبالتحليل نجد أن النصف للسياسة ، وأقل القليل للاقتصاد ، والبقية لمنظمات ولقاءات وظيفية .

٤ - كانت أكثر الدول نشاطا وحضورا في

هذه محاولة لرصد العلاقات العربية بالأرقام ، ربما كانت المحلولة الأولى من نوعها ، وربما كانت غير كافية لاتخاذها كدليل على التحسن أو التردّي في العلاقات العربية ، لكنها ذات دلالة على أي حال .

يقول التقرير : الاستراتيجي : العربي الصادر عام ١٩٨٨ ، عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام : إن عام ١٩٨٧ كان عام وقف التردّي ، ثم يدلّل على ذلك بمجموعة من الشواهد ، بينها : حفنة أرقام عن اللقاءات العربية - العربية .

في ذلك العام الذي انحلّله المركز هيئة للدراسات الرقمية :

- كان هناك (١٣٨٦) لقاء عربيا .
- بينها (٢٩٩) مؤتمرا .
- وبينها (١٤٤) لقاء على مستوى رؤساء الدول أو من يمثلهم .

وتحليل الأرقام التي أوردتها التقرير ، وقال : إنها « حصر بقدر الممكن والمتاح من المعلومات » نجد :

- ١ - أن هناك لقاء عربيا - عربيا كل ست ساعات . قد يكون سياسيا أو اقتصاديا أو

العلاقات بشق أنوعها هي المملكة الأردنية (١٣٥ لقاء).

وللمقارنة ، وعلى الرغم من أن « العلاقات المصرية - العربية » لم تكن قد استؤنفت بكاملها ، فقد كان الحضور المصري في (١١٨) لقاء ، وكان ترتيب مصر في الحضور الثاني بعد الأردن ، وتليها المملكة السعودية (١١١ لقاء) . وكانت الصومال في آخر القائمة (١٨ لقاء فقط) .

٥ - ونتيجة للترتيب السابق كان الملك حسين هو الأكثر حركة ، فقد قام في ذلك العام وحده بـ (٢١) زيارة للأقطار العربية ، واستقبل رؤساء أقطار عربية ثلاث مرات ، فضلا عن انعقاد مؤتمر القمة في عمان .

ماذا يبحثون ؟

طبقا للعناوين التي سجلها التقرير فإن السياسة تحتل المكان الأول ، وتليها شؤون الاقتصاد ، وكذلك فإن العلاقات الثنائية تأخذ « كِتْما » أكبر من الاهتمام ، لكن المهموم الجماهير ذات نوعية أخطر ، فهي : حرب الخليج ، وقضية فلسطين ، والخلافات العربية - العربية التي أدخلت العديد من أشكال الاهتمام ومحاولات رآب الصدع .

في تقرير مركز الدراسات « الاستراتيجية » أن عام ١٩٨٧ وحده قد شهد (٤٢) اجتياح وساطة ، (أي بمعدل اجتياح كل تسعة أيام) ، وإن من بين هذه الاجتياحات ستة عشر اجتياحا على مستوى رؤساء الدول . أما موضوعات الخلاف التي تجري بشأنها الوساطة فهي عديدة :

- فهناك الخلاف الفلسطيني - الفلسطيني .
- وهناك الخلاف اللبناني - اللبناني .
- وهناك العديد من الخلافات السورية مع العراق ، وتركيا ، ولبنان ، ومنظمة التحرير

الفلسطينية . (ولم يسجل التقرير الخلاف مع مصر ، حيث كان ذلك في سياق المقاطعة العربية حينذاك) .

- وهناك الخلاف الجزائري - المغربي .
 - وهناك حرب الخليج وأحد طرفيها عربي .
- وقد نشطت الوساطات العربية لتصفية هذه الخلافات . وحول الخلاف العراقي - السوري قام الملك حسين بست زيارات للبلدين في ذلك العام ، كما تحرك الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات لنفس الغرض ، ولكن مازال الخلاف كما هو .

الشيء نفسه بالنسبة للخلاف السوري - الفلسطيني ، ولكن هناك خلافات جرت تسويتها ، أو في سبيل التسوية .

بتأمل الأرقام السابقة يمكن القول إن نتائج جهود الوساطة لم تكن صفرا ، ولم تكن مائة بالمائة ، إنها في نقطة وسط بين الإخفاق والنجاح ، لكن هناك تقدما على أي حال . من خلال ذلك يمكن تصور النتائج المتواضعة للعمل السياسي المشترك ، والعمل الاقتصادي الأكثر تواضعا .

لقد كان العرب - ومازالوا إلى حد ما - مشغولين بخلافاتهم وصراعاتهم الجغرافية ، ومازالوا يتحركون أكثر مما ينجزون ، وي طرحون للبحث أكثر مما يحسمون .

وإذا قلنا : إن النظام العربي قد أُنجز (١٣٨٦) اجتياحا في عام ، وبمعدل اجتياح كل (٦) ساعات ، كما أوضحنا ، فإن ذلك معناه أن أحدا لا يستطيع أن ينكر تلك الرابطة التي نسميها « عروية » ، لكن أحدا - أيضا - ولاشتباهات تاريخية ، لم يستطع أن يجد هذا الرباط ، فيحمل هذا الحكم الهائل إلى مجرى النهر العظيم ، النهر العربي الذي يضم كل الأقطار . هكذا بلغت الصورة عام ١٩٨٧ ، ومازالت ونحن في عام ١٩٨٩ . □

النظرية

قصة قصيرة بقلم :

سعيد سالم

- ١ -

ولقد شعرت بارتياح شديد عندما نطق لسانى بهذه الصياغة ، وكأنما بتصريحى هذا قد اكتشفت - دون أن أدري - حلا جديرا لمشكلة وجودي على قيد الحياة ، في المكان والزمان الأنين . حيث لا بد أن نحى من الذاكرة كل الأفكار والأحداث والأسئلة الأهمية التي لا تساهم في اكتشاف حلول جذرية أخرى مماثلة . « يعز من يشاء ويذل من يشاء » ، يمس لي قلبي أحيانا بالحكمة من وراء ذلك « ويرزق من يشاء بغير حساب » .

لكنني - كشأن معظم المتخفين - أكتفي بالقول دون الفعل . أقدم التفسير والتبرير لشقايتي ، ولم أجرو قط على تجاوز النظرية الى التطبيق ، فسمات الفاشلين دائما هي كثرة الكلام وقلة الانجاز ، وأنا خجل من نفسي لأنني لم أفكر من قبل ولو للحظة واحدة في إمكانية الجمع بين النقيضين . لماذا لا أكون أديبا وصاحب سلطة أو ثروة أو أن أجمع بين الثلاثة معا ؟ . من المؤكد أنه ليس بالأمر المستحيل ، بل إنه الاختيار الوحيد ، لكل من لا يدعى لنفسه التمتع بعبقرية التعامل الفذة مع هذه الحياة بلا سلطة أو ثروة . لقد تبوأ كثير من زملاء الدراسة الأغنياء مناصب كبيرة ، كما أن الأشقاء الذين كانت تحلوني أمني من الاختلاط بهم والذين كانوا يكتبون أسماءهم بعناء شديد ، قد أصبحوا اليوم من أثري أثرياء

المحطات من العمر معدودة ، إن غفلت الذاكرة عن شيء فلا تغفل عنها طول العمر . تحيى كما يحى الصفاء لتبر البصيرة وتعنى القلب من همه والنفس من حيرتها . في البدء ظننتها تمتنع عني فلا تحيىني إلا بمشيتها المجردة مهما اشتدت حاجتي إليها ومهما بلغ مني العزم على إردتها ، لكن السنوات علمتني أن استدعاءها بالصبر والذرية والمثابرة أمر ممكن . اليوم جاءني تلك اللحظات الشفافة الخارقة لتبني بما يشبه اليقين ، إن الحياة الكريمة في زماننا قد أصبحت مستحيلة إلا في حالتين لا ثالث لهما : أن تتمتع إما بالسلطة وإما بالثروة وإما بكلتيهما ، أو أن تتمتع بعبقرية فذة للتعامل مع الحياة في غيبة هذين الشرطين .

والحقيقة أن هذا المعنى كان راسخا في ضميري منذ سنوات . لكن الجهد في الأمر أنني ألهمت اليوم فقط - ولأول مرة - بصياغة هذا الاحساس الصامت المنكمش صياغة لفظية ، في ثنائها حوار عابر مع صديق يعبر أزمة . استمعت الى شكواه وأنا الشاكي ، فكنت على دراية عجيبة بالتفاصيل الدقيقة لقصته المؤلمة أثناء روايتها ، وقبل أن يصل الى نهايتها المأساوية دون أن أعرف عنها شيئا من قبل .

السنى إلى السلطة أو الثروة من قبل أن تصطو
خطوي الأولى لتحقيق أحد الخلقين للشروعين ..

- ٢ -

في حمرة شرود ، عبر الطريق الرئيسي بالمدينة
دون أن يرقب العربات من حوله ، كان حمله
ثقيلا فتمنعت قدمه على الأرض ، ولربكت
خطواته مثلها لربكت أفكاره وتبعثرت شتلا في
فضاء حيرته الفسيح . ألامه مباشرة تمكن سائق
« الشيفروليه » من إيقاف عربة السرعة قبل أن
تدهسه . أفاق صاحبا لنفسه ونظر فزعا إلى
العربة ، ليلمح صاحبها جالسا على المقعد
الخلفى يدخن سيجارا ضخما . خطرت بباله
فكرة أن يعتذر له عن خطئه فهو وحده المسئول
عن قذمية الممنطتين وفهنه الشارد . أطل
الرجل بسيجاره من نافذة العربة وقال له بعجرفة
هادئة تكاد تخلو من أثر انفعال :
- حاسب يا حيوان

ومرت العربة في طريقها حين تسمرت حينه
على اللوحة المعدنية الخلفية كمن يرى طوق نجاة
بين أمواج بحر عاصف . كان رقمها مائة بالتمام
والكمال . أي أن صاحبها ذو حيلة في المجتمع
من لا تعطى مثل تلك الأرقام المميزة إلا
لعرباتهم . لم يستمتع بليلة النوم كما لم يحظ بيفطة
صالحية وفي الصباح توجه إلى إدارة المرور .
جلس إلى مكتب صديقه يدخن سيجارة في انتظار
نتيجة الفحص ، بعينه المنال أتت أيتها الذرا
العالية ، على الرغم من ذلك فكم من جردان
تلهو فوق قممك الشاخنة . لم تطل فترة
الانتظار . أخلق الصديق لللف وقال بانبهار :

- إنها عربة الحروبلي بك يا رجل !

منحك الله الموهبة وأنعم عليك بالقدره على
الإبداع في أنعم ظروف انشائية على هذا
الكوكب الغريب . عليك أن تدرك هذا
ونحمدك .

- ومن هذا الحروبلي إن شاء الله ؟
- يبدو أنك لا تعيش معنا ، ألا تعرفه حقيقة ؟
هل إتني أميش معكم أيما التمس منذ زمن
طويل ، ولكني لست أعرف عليك حقيقيا يؤكد
على ذلك .

- ومن أين لي أن أعرفه ؟ ، اسألني مثلا عن
نحيب محفوظ أو نيكوس كازانتزakis .
- يا أدينا العظيم ، هذا الرجل يمتلك ما لا يقل
عن لحسن مليون من الجنيهات ، هات أدلتك ،
اذن فأتنا أميش بينكم لا معكم ، موجود وغير
موجود . حياتي مته بكم ، وسلونكم يشوب
موتي الحياة .

- وهل يحول هذا دون إمكاني أن أقدم بلاغا ضده
بتهمة السب العلني ؟

تلقى صديقه السؤال باهتمام مشوب
بالخبر ، ثم قال بهدوء وثقة :
- هذا السؤال إجابتان . أفترض في الأولى أنك
تعيش معنا فأجيب بنعم ، وأجزم في الثانية بلتك
مغيب عنا فاجيبك بلا .

هلم في الطريق وتمنعت قدمه من جديد .
أي مخلوق على هذه الأرض يمكنه الآن أن يدرك
مدى لئه أو أن يستشعر مرارة غضبه ؟
حيوان ؟؟

- ٣ -

لم أكن مستعدا للاستماع إلى عبارات المجاملة
والمسئلة من أصدقائي الأقباء بلعن أهل الثراء
وسبهم وإلصاق كل الصفات الرذيلة بهم ، لأنني
مؤمن بقضية الرزق والرزاق ، ولأنني أيضا
لست أعتقد حتى هذه اللحظة في أن كل الأثرياء
لصوص ، ما أحراني إذن أن أجنب نفسي نظرة
شمتة مأكرة أو حكمة ناعمة غيبية أسمعها من
أحدهم حين ينصحني مؤكدا أنه لا عليهم فوق
علمه ولا عارف فوق معرفته ، فلمن أتوجه الآن
بقهرى وهزني وأدعيتي للتكبرة ؟

● النظرية والتطبيق

قليل أقتل للحضر وأمر المحقق أن أبيت عتجزا في «التخشية» مع اللصوص والمجرمين حتى تبت النهاية في أمري ظهر اليوم التالي .

- ٤ -

أصدر أمرا قاطعا بإلقاء القبض على كل من المحرطوطي وهمم ، مع تهريد الأول من أمراته والثاني من رتبته الوظيفية المهمة . قلاهما ضابط كبير إلى مكتبه بالوزارة . حلول الضابط أن ينالقه بأن يسب المتهمين أمامه فنهزه وطرده من مكتبه . وقفا أمامه برأسين منكبين . قال لنايبه يهنؤه :

- لن نجري التحقيق هنا

- أين نجره إذن يا سعادة الباشا ؟

- في عزيتي بالفيوم

قرر على كل منها عندا محندا من مؤلفاته انقصية ، عليه أن يقرأها ويحيد استيعابها قبل أن يبدأ التحقيق معه . ونقد أمر لها بالطعام والشراب وحسن المعاملة خلال فترة استضافتهما بالضيعة حين أن يتتبعها من دراسة الكتب المقررة . وعندما انتهى المتهمان من القراءة الإجبارية لهذه المؤلفات تأكد بنفسه من ذلك ثم سأل أوفيا بثبات شديد

- هل يستطيع حيوان قراءة ما كتبت ؟

ثم سأل الثاني

- هل يمكن للصوص أن يضع عهده في كتابة ما قرأت ؟

فكانت اجابتهما بالنفي المؤكد .

بلغت سعافته فروتها إذ ثبتت صحة نظريته بما لا يقبل للشك مجالا . خلع ملابسه وراح يرفس نشوان بين أشجار اللاتجو ، ولعله بكى من شدة السعادة حتى انهارت قواه فرقد تحت شجرة ثرية الظل ونام نوما عميقا .

لم يستيقظ الا عندما جذبته الشرطي من قفاه وألقى به في العربة « اليوكسورد » التي تحمل المتهمين الى النهاية . □

فالتفتي قلماي الى عم إبراهيم بالبح للمجلات والمصنف المعجوز ، حيالي بحرلوة وقال :

- وحد الله يا استغنا ودع عنك هذا الكدر .

حاولت الاستجابة الى دعوته فوقفت أنصفح بعض الكتب التي وردت إليه مؤخرًا . كنت أقرأ العنلون والقهارس دون أن أفهم شيئا ، أما الزحام فكان شديدا ، ولقد عجبت أن يزداد الزحام أمام بالبح الكتب وفي مثل هذا القبط الشديد . أنا لا أفهمكم أيها الناس . تساقط عرق غزير من جبني فمددت يدي تلقاها إلى جبني الأيسر لألتقط منه المنديل ، بينما تعلق بصري بجريدة عربية غالية الثمن . كنت أنوي أن أنصفحها ثم أعيدتها الى مكانها استنادا الى علاقتي الطيبة بعم إبراهيم .

فوجدت بشاب عملاق البنية يقبض على يساري بعنف ياخذني يديه ثم يمسك بقميصي من صدري بيده الأخرى صائعا في ثوره وهياج :

- تريد أن تسرقني أيها اللص ؟

لم ادر ماذا حدث لي . فجلة وجدت نفسي واقفا أمام المحقق بمبنى الشرطة والصفحات تنهال على وجهي وقفاي من كل الجهات الأصلية . العملاق يجلس أمامي يحتمي القهوة من فنجان أنيق ، والذهول قد استبد بيقهري وهزيمتي وأدعيتي التي سبق إنكارها مرة أخرى من قبل . قال للمحقق بلهجة ساخرة :

- أترك كل من بالميدان وتسرق « همام » بك ؟

- هذا جنون . أنا لسرق ؟

- لا داعي للإنكار . لقد أخرج يسرك من حية وهناك شهود على ذلك

- سوف أبرق إلى وزير الداخلية بما لحقني من إهانة وأذى على أيديكم

انفجر المحقق والعملاق في الضحك معا وقال الثاني :

- صحيح إنك لص وقح

ثم لم يكف ببللك ، وإنما قام ولكمني في وجهي بينما انهمك المحقق في حوار هاتفي . بعد

اقرأ في عدد يونيو من مجلة **العرب**

آخر الأيام البادية الأردنية

سفيان مظهر

العلاقة بين الطبقات..

وجهة نظر إسلامية د. محمد عمارة

- غرائب «المكتوبجي» ... شريف الراس

- مستقبل البيروسترويك ... أمين هويدي

- الأموال المهربة من بلاد الفقراء .. د. رمزي زكي

- تجربة محمد علي التحديثية .. د. أحمد علي

- الفتنة الطائفية وبزوغ الوعي القومي .. د. أسعد اسطواني

- العلاج بالضوء .. د. وليد السباعي

وجبالهم : د. لطيفة الزيات وامينة النقاش

المحررون : د. عبد الزهيم إبراهيم

المحررون : د. محمد سعيد

المحررون : د. أسعد اسطواني

ملف



نجيب محفوظ

عالم واحد
ورؤى متعددة

من بين كل الممالك ، تبقى مملكة الأديب وحدها بدون خريطة نهائية . تبقى كل خرائطها الفكرية والفنية قابلة لأن تتسع أو تضيق أو يعاد تلمينها ضولا وعرضا وعمقا مع كل قارئ جديد ، يحمل نظرة فكرية أو نقدية جديدة .
لعل من أهم نتائج فوز أدينا الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل ، أن خريطة أدبه بخاصة ، بل وخريطة الأدب العربي بعامة ، سوف يعاد فيها النظر ، عندما يبدأ قراء جدد قراءة هذا الأدب ، ويتجولون في مملكته الواسعة .
وحين تقدم مجلة « العربي » ملفا عن أدينا الكبير نجيب محفوظ ، فإن المسألة تتعدى مجرد المشاركة في الاحتفال بمناسبة كبيرة ، بل إنها في صميمها مشاركة في الجهود التي بذلت - وما تزال تبذل - لاكتشاف معالم جديدة في خريطة المملكة الأدبية لهذا الأديب .

ومن هنا كان حرصنا في هذا الملف على تنويع تناول لجوانب مختلفة من أدب هذا الكاتب الأديب وعالمه .
والآن نتركك - عزيزي القارئ - لرحلة تأمل أن تكون ممتعة ، بقدر ما هي مفيدة مع هذا الملف .



نجيب محفوظ مبدعاً

«وجهة نظر نفسية»

✱ بقلم الدكتور : شاكراً عبد الحميد سليمان

« إن تاريخ الحضارة ، في جوهره ، سجل لقدرة الإنسان على الإبداع ،
« عالم النفس أ . أوسبورن ،

كانت أناقتها - فسوف يكون الأسلوب منبعثاً
وسهلاً ومترسلاً .

« إن الروح الإنسانية ، لا تستطيع أن تخلق
شيئاً من العدم ، ونحن نتج إلا بعد أن تكون قد
أنحسبت التجربة والتأمل .

ويقول بوفون : لكي يكتب المرء جيداً ،
ينبغي أن يبين أولاً على موضوعه ، وينبغي أن
يفكر فيه بالقدر الذي يسمح له أن يرى بوضوح
نظام أفكاره ، وأن يصوغ ذلك النظام ، في قالب
متتابع ، وسلسلة متصلة ، تحمل كل حلقة منها
فكرة ، « إن الانتاج الذي يعرف صاحبه جيداً

لعل مقولة « الأسلوب هو الرجل ذاته »
التي أطلقها المفكر الفرنسي « جورج
بوفون » في القرن الثامن عشر في مقالة شهيرة لجد
« ماصدقها » ، الخفي في شخص نجيب
محفوظ ، والأسلوب الجيد في رأي بوفون يتطلب
خاصتين رئيسيتين هما الوحدة والخطبة المحكمة ،
فالأسلوب ليس إلا النظام والحركة اللذين يضع
المرء فكره في إطارهما ، فإذا ما قيدهما وضيقهما
فسوف يكون الأسلوب مغلقاً ، متوتراً مقتضباً ،
وإذا ما تركهما تتواني حركتهما في هدوء ولا يلحق
هما إلا ما كان وثيق الصلة من الكنيمات - أي

✱ استاذ مساعد بقسم التربية وعلم النفس كلية التربية والعلوم الإسلامية - جامعة السنتان قايرس - مسقط .

كيف يكتبه ، هو الذي يبقى للأجيال القادمة .

هل يمكننا أن نقول : إن ما يسميه علي ، تنقد والبلاغة الأسلوب هو ما نسميه في علم النفس الشخصية ، باعتبار أن الشخصية هي مجموعة الخصائص والسمات المميزة لشخص ما ، والتي تستمر معه ثباتاً فترة طويلة من حياته ؟ هل يمكن أن نقول : إن الأسلوب هو الشخصية باعتبار أن الأسلوب يكشف الكثير من الخصائص العقلية والانزاحية والايقاعية لصاحبه ؟ هذا ما نحاول أن نتعرف عليه في هذه الدراسة ، من خلال تركيزنا على شخصية كاتبنا الكبير نجيب محفوظ ، صاحب الأسلوب الخاص والشخصية المتميزة

الأساليب المعرفية :

يتحدث العلماء في دراسات الشخصية عما يسمى « الأساليب المعرفية » ، ويفصلون : كيف يحصل الناس على المعلومات من البيئة المحيطة بهم ؟ ثم كيف يعالجون هذه المعلومات ؟ فبعضهم يحصل على المعلومات بسرعة ويفقدها بسرعة ، ويسمى السمع المتدفق ، وفي مقابل ذلك ، هناك نوع آخر من البشر يتأمل ويتريث ويتنظر قبل أن يجيب ، وعلى هذا البعد يمكن أن نضع نجيب محفوظ دون تردد في فئة التأملين ، إنه يفكر كثيراً في الحياة والواقع والناس ، ندرجة أنه عندما يبدأ في كتابة رواية ما ، يضع ملء لكل شخصية ، ويكتب فيه كل ما يطرأ عليها من تغيرات . (لاحظ فكرة الملف وارتباطها بتراث الموظف المصري) .

ميز الشاعر الأمريكي « ستيفن سبندر » في كتابه « إنتاج القصيدة » بين نوعين من التركيز الإبداعي . فبعض الكتاب يكتبون أعمالهم بطريقة مباشرة ، وعندما تكتب فإنها تاتوا ما تحتاج إلى المراجعة ، أما بعضهم الآخر فيكتبون عدة نسخ ، وعلى مراحل ، بحيث أنهم عندما يصلون إلى النهاية تكون علاقة النسخة الأولى بالنسخة الأخيرة علاقة طفيفة . وضرب

« سبندر » مثلاً لذلك اثنين من كبار الموسيقيين المعاصرين - باعتبار أن الموسيقى تحتاج إلى كتابة وتأليف ، مثلها مثل الأدب ، وإن اختلفت رموز الكتابة وصريقتها في الخالتين - هما « موزارت » و « بيتهوفن » ، فالأول كان يكتب بسرعة بطريقة مباشرة ، وأثناء رحلته ، وخلال تعامله مع عديد من المشكلات ، يكتب « السيمفونيات » كاملة غير منقوصة . أما « بيتهوفن » فقد كان يكتبها شذرات متفرقة من الموضوعات في مفكرته ، ويحفظ بها بحانبه ، ويكملها عبر السنين ، وغالباً ما كانت أفكاره الأولى غير برعة ، لكنه كان قادر على أن يصنع منها أشياء عظيمة بعد ذلك . والفرق بين الأسلوبين أن « ر. ر. قاندر » على أن يسير الأعماق بطريقة خافتة ، وبمجهود خارق سريع متواصل ، أما الثاني فيحفر طبقة وراء طبقة ، أعماق فأعماق ، والمسئول عن أي من الخالتين هو الرؤية الثمينة التي ترى وتواصل حتى تصل إلى الهدف ، وهذا هو منطق العمل الفني ، هذا هو الأسلوب ،

وهذا هو الرجل ذاته ، الأسلوب الأول أنتج ليداً في الأدب كتاباً مثل « يوسف ادريس » ، وربما كان تفضيله لشكل القصة القصيرة السريعة الخرجة المكثفة فيه بعض التفسير لهذا الأسلوب ، أما الأسلوب الثاني فأنج لنا ذلك الخمار في أعماق المجتمع والبشر ، وهو نجيب محفوظ ، وكلاهما من أصحاب الأساليب ، وكما نعرف فقد يجرب الكاتب الأسلوبين ، التأمل والتدفق في أوقات مختلفة من حياته ، لكنه يظهر تفضيلاً خاصاً بشكل عام لأحدهما على الآخر . هذا إذن هو الأسلوب المعرفي للرجل ، الانتظار والترث والصبر والدأب والعمل والكدح . فالشخص التأملي أكثر ميلاً للاستمرار في صحنه من الشخص المتدفق ، فالتأملية هي التي تؤثني وتدفع نحو الاستمرارية في العمل ، لأن هناك خطة محكمة ونظاماً ووحدة عمل الرغم من التنوع ، وهذا هو أشد ما يحتاجه شعوب مثل

المضيئة ، مصر الفرعونية كما قال ، لأنه كان يرى أن الواقع في مصر في ذلك الوقت كان خالف الضوء حالك الظلام ، في ظل الاحتلال الانجليزي والوالي التركي . وفي النهاية قرر نجيب محفوظ أن يتخلى عن كتابة التاريخ القديم من خلال الأدب ، وأن يحفر أكثر فأكثر في عمق الحاضر المعاصر .

المحطة الثالثة كانت هي محطة الوظيفة . حدث صراع في نفس نجيب محفوظ ما بين الأدب والوظيفة ، ونتيجة للحاجة المادية التزم محفوظ بالوظيفة . واستمر يكتب الأدب ، بعد ذلك ، اكتشف محفوظ أن الوظيفة هي مصدر أو وسيلة للمشاهدة والتعامل مع نماذج مختلفة من الشخصيات ، لقد توظفت لمدة ٤٤ سنة والوظيفة شيء والأدب شيء آخر .

المحطة الرابعة هي محطة السياسة : الوفد أم الثورة ؟ كان محفوظ وما زال وقديما أقرب إلى يسار الوفد أو لطلبة الوفدية . ثم عندما جاءت الثورة تحفظ محفوظ . ثم خمس سنوات ، ثم انتقلها . خمس لاجبيات ونحوها لبناء المجتمع الجديد ، لكنه انتقل السبب العنيفة التي ترتبت على الحكم الفردي والاستشاري بالنسبة في مصر .

المحطة الخامسة حدث فيها صراع ما بين الزواج والأدب ، كان محفوظ يظن الزواج عائقا أمام الأدب ، ولذلك تأخر محفوظ في زواجه إلى ما بعد الأربعين ، ثم عندما تزوج اكتشف أن إنتاجه الأدبي لم يتأثر ، بل ربما ازداد . يمكننا القول إذن أن الآلية الأساسية التي كان يتحرك من خلالها نجيب محفوظ كانت كما يلي :

في البداية صراع من أجل الاختيار بين شيئين ، إما أ ، أو ب ، ، إما الفلسفة أو الأدب ، ثم يختار الأدب ، إما كتابة التاريخ أو الأدب ، ثم يختار الأدب إما الوظيفة أو الأدب ، وهنا لا يحدث اختيار تفضيلي ، بل يتم الجمع بين طرفي الصراع

شعونا ، لذلك فقد كشف لنا نجيب محفوظ - النموذج والقنوة - عن أهمية دافعية الانجاز والانتاج والتمكن والسيطرة على العمل ، أي أهمية دوافع التفوق والابداع . هذه الخصائص المزاجية التي أرى أن من بينها التواضع والانطواء والتحفظ ، على الرغم مما يظهر عند المستوى السطحي من انبساطية وحب للظهور وسخيرية ومرح . إنه أقرب إلى الانطوائى الذي لا يعلن عن نفسه إلا بالعمل والانتاج ، ومثل هذه الشخصيات العظيمة ليست شخصيات أحادية البعد ، بحيث يمكن أن نصفها بكلمات قليلة موجزة ، إن الأمر يحتاج منا إلى أن نحفر أعمق فأعمق في الطبقات الداخلية لهذه الشخصية . وإحدى الوسائل الأساسية للحفر - في طريق هذا الفهم - أن نحاول استكشاف الآليات الأساسية التي تتحرك من خلالها هذه الشخصية ، ونقف أولا برهة عند أهم محطات الصراع التي مر بها هذا الكاتب الكبير عبر حياته .

محطات للصراع :

في البداية كان هناك صراع في نفس نجيب محفوظ ، ما بين الأدب والفلسفة ، كما ذكر هو نفسه بجمال الغيطاني في كتابه المهم « نجيب محفوظ يتذكر » . واستمر هذا الصراع فترة طويلة ، وبعد تخرجه من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٣٤ ، ظل يكتب بعض القصص القصيرة . ومنذ سنة ١٩٣٧ كرس نفسه للفن الروائي ، لقد حسم الأمر لصالح الرواية ، وهكذا قال .

محطة أخرى توقف عندها نجيب محفوظ ، هي محطة التاريخ ، وكانت والدته ذات أثر كبير في هذه الناحية ، حين كانت تأخذه دائما لزيارة المتاحف والأماكن الأثرية ، كالأهرام و الانتكخانة ، وأبي افول . وقد حدث صراع في نفس كاتبنا ما بين كتابة التاريخ القديم وكتابة التاريخ الحديث . بحث محفوظ أولا عن المرحلة

● نجيب محفوظ مبدعا

وهله يسهل تفسيرها ، وقد شاركه فيها أدباء عديدون في مصر والوطن العربي ، بسبب تلك الظروف الماثلة التي زلزلت أرجاء وطننا العربي ، ومازلنا نعاني آثارها حتى الآن . أما المحطة الأولى ، وهي موضع الاهتمام الأكبر هنا ، فهي تلك المحطة التي نلاحظها في قائمة مؤلفات محفوظ بشكل خاص في الفترة الزمنية التي تقع من ١٩٤٩ إلى ١٩٥٦ ، وكما يكشف لنا عنها بشكل واضح ذلك المنحى المصاحب لنموال انشئي رسمناه للتعبير عن مساره الابداعي عبر خمسين عاما . فماذا كان يفعل نجيب محفوظ في هذه الفترة ؟

(١) أولا : في ابريل سنة ١٩٥٢ انتهى محفوظ من كتابة الثلاثية ، وكان قد ظل يعمل فيها ٤ سنوات ، إذن فالسنوات من ١٩٤٩ - ١٩٥٢ لم تكن سنوات توقف ، بل سنوات من الانتاج والعمل ، ولم تنشر الثلاثية (التي كانت في البداية عملا كثيرا - حوالي ١٢٠٠ صفحة - باسم بين القصيرين) إلا عام ١٩٥٦ .

(٢) المشكلة الأساسية إذن في السنوات من ١٩٥٢ - ١٩٥٦ وهي سنوات انبساط الانبي كما سماها كائنات ، وقد قال إنه كان خلالها يشتهي الموت . فماذا حدث خلال تلك السنوات ؟

١ - سنة ١٩٥٢ قامت ثورة يونيو ، وحدث صراع في نفس نجيب محفوظ ما بين إخلاصه القديم لنوفد ، ومحاولة تبني مبادئ الثورة الجديدة . وقد ظل - ردى بتأثير الخوف أو التردد أو الترقب أو ما شابه ذلك من الانفعالات - يتنظر الوقت المناسب لتحديد موقفه ، وظل حتى النهاية وفديا ، لكنه ظل متحمسا أيضا لانيهايات الثورة عنى الرغم من قينمه بانتقاد عيوبها كما سبقت الإشارة .

ب - في سنة ١٩٥٤ تزوج محفوظ ، وكان قد تجاوز الأربعين ، وقد كان الأمر يحتاج منه إلى محاولات جديدة للتكيف مع حياة جديدة لم يعتد عليها .

بشكل واضح ، إما الثورة أو الوفد ، ثم الثورة بانيهاياتها والوفد بانيهاياتها ، إما الزواج أو الأدب ، ثم الزواج بانيهاياته التي تدعم الأدب والكتابة ، إما المجتمع القديم أو المجتمع الجديد ، ثم المجتمع القديم والمجتمع الجديد . وفي رأي أن محفوظ لم يتخل قط عن الفلسفة ، بل لقد تحلل عن التخصص في الفلسفة ، لكن الفلسفة ظنت كمنة في داخله ، تؤثر في رؤيته للأشياء ونفاذه وراء سطحها الظاهر ، مع احساسات خاصة بالدهشة ، ورغبة عميقة في الاستكشاف والمعرفة ، وكذلك الحال بالنسبة للتاريخ ، فنجيب محفوظ أشبه بالفورخ أو عاة الاجتماع لفترة خاصة من التاريخ العربي في مصر . ومع ذلك فهو ليس مؤرخا أو عاة اجتماع ، إنه كاتب مبدع ، والشجيم الحقيقي للكتابة ، يوجد لديه في الماضي (التاريخ - الطفولة - تاريخ الانسان الآن وهنا بدلا من تاريخ الأمة في الماضي وهناك) . كان محفوظ يتحرك من خلال التسوية أو الحل الوسط ، فبعد المرور من مرحلة إما د أ ، أو ب ، وبعد التأمل وإعمال الفكر ، يكشف محفوظ أن هناك إمكانية للتعايش ما بين أ ، و ب ، في مركب جديد . ووفقا د هيجل ، فإن الوعي أو الروح خلال تطوره يمر بمرحلة من الفكرة إلى تقيضها إلى مرحلة أكبر شمولاً هي مرحلة مركب التقيض . كذلك كان الأمر في حالة نجيب محفوظ . فقد كان دائما ما يصل إلى مركب ابداعي خاص ، شديد الخصوبة ، لكل المتناقضات . هذه هي محطات الصراع . صراع دينامي ، يشير إلى الحركة والنشاط والعقل والاختيار والإبداع .

الاستمرارية والانقطاع :

لكن هناك في حياة نجيب محفوظ محطتين ، توقف فيها مسار تطوره الإبداعي . ولا يكن مركب التقيض ، فيها ناجحا أو ناجعا في سير حركة هذا القطار لديه : المحطة الثانية كانت بعد هزيمة ١٩٦٧ ، واستمرت مدة عام ،

ج - سنة ١٩٥٤ حدثت أزمة مارس ، حيث اشتد الصراع بين الجناح العسكري والجناح الذي يميل للمدنية في قيادة الثورة ، وقد انتهى الأمر بسيادة الجناح العسكري كما هو معروف .
د - كان المجهود الكبير الذي بذله محفوظ في الثلاثية يحتاج إلى توقف ما ، لإعادة ترتيب الأوراق ، والنظر إلى الأمور من خلال وجهة نظر جديدة .

هـ - ظل محفوظ يكتب حوالي عشرين عاماً (ما بين ١٩٢٩ إلى ١٩٤٩) دون أن يذكره أحد ، وقد كانت أولى المقالات التي كتبت عنه تلك التي كتبها المرحوم سيد قطب والمرحوم أنور المعداوي ، وقد كان ذلك كفيلاً يدفعه إلى الأمام لا إلى الخلف .

و - إن ما ذكره محفوظ من أن الثورة حققت الأهداف التي كان يسعى إليها ليس صحيحاً . بل ربما كان ذلك بمثابة « التقية » أو « تره » تشبهات (كما قال هو نفسه بعد ذلك) .

ز - قال محفوظ في كتابه « عشرة أدباء يتحدثون » لقواد حواراً : « أتعلم ما الذي جعلني أستمروا ولا أبأس ، لقد اعتبرت الأدب حياة لا مهنة . فحينما تعتبر مهنة لا تستطيع إلا أن تشغل بانك بانتظار الثمرة ، أما أنا فقد حصرت اهتمامي في الانتاج نفسه ، وليس بما وراء الانتاج . كنت أكتب وأكتب لا على أمل أن ألفت النظر إلى كتاباتي ذات يوم ، بل كنت أكتب وأنا معتقد أنني سأظل على هذه الحال دائماً » إنها الدافعية الداخلية ، دافعية العمل نفسه ، التي سماها « جوردون البورت » ، الاستقلال الذاتي الوظيفي ، « فالصيد الذي كان يقوم بالصيد من أجل إشباع الاحساس بالجوع لديه ، أصبح يقوم الآن بالصيد ، لأنه يجد متعة في الصيد إنها أيضاً الحيلة التي يسميها علماء النفس الآن « الدافعية الداخلية » وهي الدافعية التي تظهر في لعب الأطفال ونشاطات المبدعين بشكل خاص .

الأعمال التي تعبر عن فرد منعزل في مقابل مجتمع كبير يكاد يتلعه - كما في « النص والكلاب » ، ١٩٦١ ، و « السمان والحريف » ، ١٩٦٢ و « الطريق » ، ١٩٦٤ ، و « الشحذ » ، ١٩٦٥ ، كما أنتج عدداً كبيراً من المجموعات القصصية بعد فترة التوقف هذه . إن الأمر قد يتضح لنا بشكل أفضل إذا ما نظرنا إلى الطبيعة الخاصة لتلك القدرات التي تقف وراء الإبداع .

قدرات الإبداع :

يتحدث العلماء عن مجموعة من القدرات المميزة لمبدعين في المجالات المختلفة ، فيتحدثون مثلاً عن طلاقة الأفكار ، أي كثرتها العددية ، ثم يتحدثون عن الأصالة ، أي جدة الأفكار وطرافتها ، ويتحدثون كذلك عن مرونة الأفكار ، أي تحررها من القوالب النمطية في التفكير ، من الأضر المتجمدة والقصور الذاتي والتكرار والاجترار ، واعتقد أن الصراع الحقيقي في عقل محفوظ كان ينور أساساً بين الكثرة وبين



وجهات النظر - أي للمرونة - دور كبير .
يميز عالم النفس الأمريكي « سلفاتور مادي »
ما بين دافعين أساسيين للإبداع ، فيطلق على
الدافع الأول اسم « الحاجة إلى الكفاءة » ويقصد
به مجموعة الدوافع التي تقود المرء المبدع إلى المشاركة
في التطوير والتعبير عن المواهب والقدرات ، هذه
المشاركة هي التي تدفع المبدع نحو التعديل
والتنقيح والتحسين المستمر للعمل ، وتكون
مسئولة أيضا عن ويرة الانتاج وغزارة ، أما
مجموعة الدوافع الأخرى فأطلق عليها « مادي »
اسم « الحاجة إلى الجدة » ، وهي ما تجعل المرء
الذي يملكها يرى في غير المؤلف والنادر وغير
المشابه إشباعا خاصة . وليست الجدة هنا
وسيلة لتحقيق المفيد والنافع فقط بقدر ما هي
استجابة تفاعلية مصحوبة بالدهشة ، إنها هي
التي تنقض مع السأم الذي اعتبه « بيارون »
أشد درجات العذاب الانساني قسوة . إن
الشخصية المبدعة تمر بخبرات « الحاجة للكفاءة »
و « الحاجة للجدة » بشكل مكثف وعميق . وفي
حالة ما إذا كانت الحاجة إلى الكفاءة هي
السائدة ، والحاجة إلى الجدة هي الأضعف ، فإن
الشخص قد يكون متوجها نحو الحرفية أكثر من
توجهه نحو الإبداع ، أما إذا كانت الحاجة إلى
الجدة هي السائدة ، والحاجة إلى الكفاءة هي
الأضعف ، فإن الاتجاه النقيض قد يظهر .

كان توقف نجيب محفوظ أو يأسه الإبداعي
الذي أشرنا إليه يكمن - في رأينا - في قبضة ذلك
الصراع الذي احتدم في عقله ووجدانه ، ما بين
الطلاقة (كثرة الانتاج) وبين الأصالة (تنوع
وحدة الانتاج) ، ما بين الحرفية التي تمكن منها
إلى حد كبير فوصل إلى قمة الكفاءة ، وبين الرؤية
الجديدة التي كان يحتاجها في تلك الفترة ، حين
أصبحت الرؤية القديمة تنفتح فتري أركان ذلك
العالم القديم تتهدم وتتداعى ، وقد كان محفوظ
قلدا دائما على تجاوز هذا اليأس ، والقيام بوثبة
كبيرة على طريق الإبداع . □

التنوع ، بين الكم والكيف ، بين الطلاقة
من ناحية - أي كثرة المؤلفات من الناحية
العددية - وبين الأصالة والمرونة من ناحية
أخرى . والتوقف يعني قلة الكم والكيف ،
وتوقف يعني عدم الانتاج ، لكنه قد يعني أيضا
التفكير في إمكانيات جديدة للعمل (مسألة -
مرونة) .

إننا نجد عبر التاريخ الأدبي والعلمي للبشرية
أمثلة واضحة هذا التباين ما بين الكم والكيف ،
فمثلا - نحدد أن « مرجريت ميتشل » - صاحبة
رواية « ذهب مع الريح » - لم تنتج سوى هذا
العمل - كذلك كان الحفل بالنسبة « لاميلى
بروني » مؤلفة رواية « مرتفعات وفروج » قبل
ذلك ، ومع ذلك فقد سجلت هاتان انكسباتا
اسميهما في سجل « خلود الأدبي » . أما الأسباني
« لوب دي فيجا » (١٥٦٢ - ١٦٣٥) فقد أنتج
ما يعادل ٢٠٠٠ نتيج إبداعي . ومن ثم فهو
اغزر الأدباء على مر التاريخ ، ويعرف من هذه
الأعمال ٧٢٥ عملا - والموجود منها فعلا ٤٧٠
نحما إبداعيا فقط .

كذلك أنتج « فرويند » ٣٣٠ عملا في ٤٥
سنة . وأنتج « بيكاسو » عدة آلاف من اللوحات
والأعمال الفنية في ٧٥ سنة . وأنتج « اينشتاين »
٢٤٨ عملا في ٥٣ سنة ، وأنتج « دارون » ١١٩
عملا في ٥١ سنة . إن هؤلاء المبدعين يقضون
وقتا أطول من غيرهم في العمل من أجل هذا
الانتاج الهائل .

إن درجة التزام المرء هنا بعمله قد تكون هي
الفارق المهم الأساسي في التمييز بين المبدعين
وغير المبدعين ، إن الدافعية العالية وحدها لا
تكفي لتكوين مبدع كبير ، فالشخص قد تتوفر
لديه دافعية كبيرة ، وينتج أعمالا كثيرة
(طلاقة) ، لكنها لا تضيف جديدا لحل
المشكلات المهمة ، أو لا يكون لها تأثيرها
المقيم . هنا يدور الصراع بين الطلاقة
والأصالة ، بين الكم والكيف ، هنا يكون لتغيير



نخبة الروائيين
الذين هم
أصحاب
الأسرار والغموض

البنية الروائية كمראה للتفكك الاجتماعي

بقلم : الدكتور / صبري حافظ

جدلية الفضاء بين النصي والاجتماعي :

بعد أن كان الفضاء الروائي التقليدي في الثلاثية مثلاً مساحة للتفاعل الشري بين الشخصيات ، أصبح في هذه الرواية الجديدة التي تغطي مرحلة تاريخية أطول ، وتقدم لنا عندنا من الشخصيات يفوق عدد شخصيات الثلاثية ، وفي أقل من سدس حجمها ، أصبح مجرد مكان لتواجد المتجاوز الذي اقتضى أن يحكم ظهور الشخصيات فيه لا دورها في حدث معين يجمعها مع بقية الشخصيات الأخرى ، فقد انعدم الدور وتلاشت الفاعلية ، وزال التفاعل الخلاق بينها ، وإنما مجرد وجودها في المكان ، أو انتابها إلى شجرة تلك الأسرة الوارفة . ومن هنا كان الترتيب الأبجدي لظهور الشخصيات هو الترتيب الأمثل ، ليس فقط لأنه ترتيب يبدو على السطح أن له منطقاً ما ، ولكنه في الواقع ترتيب

❏ « حديث الصباح والمساء » بلا شك أهم نصوص « نجيب محفوظ » منذ روايته الجميلة (الخرافيش) التي ظهرت قبل أكثر من عشر سنوات . وهذه الرواية الجديدة وأحدة من أهم الروايات العربية في الثمانينيات ، ومن أكثرها ثراء بالدلالات والإشكالات معاً ، لأنها واحدة من نصوصه الأخيرة القليلة التي تنطوي بنيتها على أهم محددات رؤيتها ، والتي يسير جندل شخصيات بين مذهب ومعناه عن كثير من القضايا التي يمكن الاختلاف فيها مع كاتبها الكبير أو الاتفاق معه ، حسب موقع القارئ على خريطة التدفق الأدبي أو خريطة التيفين السياسي . ولا منجاة من أن يتسم عمل له ضموح هذه الرواية الكبير بقدر من الإشكالية والخلافية ، لأن الرواية تطمح إلى استيعاب حركة الواقع المصري منذ فجر مسيرته التحديثية حتى الآن .

ما لا ترتيب له ، أولا منطق له ، ولكن أيضا لان منطق هذا الترتيب الغريب ينطوي على تنويب الزمن ، والتضحية بمسيرته المتابعة اخلاقيات . ولا يعني هذا أن الرواية بلا منطق أو بنية ، ولكنه يعني أن محتوى البنية نفسه هو أحد وجوه المعنى الأساسية في هذا النص الأدبي الجميل ، فالرواية لا تقول لنا إن الواقع المصري يعاني من التفكك ، وتنهش الصراعات الداخلية المريرة ، ولكنها تحسد هذا التفكك والصراع وتحوله إلى واقع روائي ملموس ، إذ تقدم لنا سعا وستين شخصية ، اختارتها عما يقرب من ضعف هذا العدد من الشخصيات التي تنتمي إلى ثلاث عائلات متصاهرة ومتشابكة بروابط الرحم والنسب ، على مر ما يقرب من قرنين من الزمان ، انتلب فيها أبناء الأسرة من التحول ما انتاب مسديتهم . ولغتهم ، وتصوراتهم . وقيمهم من زلازل . فالرواية تطمح إلى أن تكون ترمومترا لمجموعة كبيرة من التغيرات الاجتماعية والسياسية والتاريخية . وأن تقدم لنا تلك التغيرات من خلال تجسيدها عبر التغير الروائي نفسه ، وهذا إنجاز يحسب لكاتبنا الكبير . وتوشك هذه الشخصيات السبع والستون ، أو فلسمها « البورتريجات » الروائية السبع والستين ، أن تصنع لنا في نهاية الرواية شجرة عائلية وارفة لا يملك من يتأملها إلا الرثاء لما انتابها من ذبول ، ولما تساقط منها من أوراق ناضرة ، والإعجاب في الوقت نفسه بما قدعته من تضحيات ، وما حققته من انجازات فردية على الأقل . لأن الانجاز في العالم الذي يسيطر عليه التفكك لا يمكن إلا أن يكون فرديا . بل إن البنية الروائية نفسها - في اعتمادها على أسلوب السير أو البورتريجات الفردية - تطمح إلى طمس الإنجاز الاجتماعي ، أو تغيبه ، دون أن تنجح لنقادها فرصة اتهامها بتجاهله ، لأنها سدت الباب الذي يمكن له الولوج منه ، ومن هنا أصبح تناوله مناهيا للبنية الروائية نفسها .

وحق نتعرف على حقيقة العالم الروائي الذي تبلوره لنا هذه « البورتريجات » - التي يقترب بعضها من أسلوب « الاسكتشات » أو ضربات الفرشاة السريعة ، أو الصور القلمية الموجزة - لا بد لنا من التعرف على البنى الزمنية والاجتماعية والروائية التي تنطوي عليها هذه الرواية ، والتي تسفر عنها محاولة استقراء الرواية المحذوفة الثلوية في عمق الرواية المكتوبة . فلهذه الرواية ولا ريب ، رواية أخرى لم تكتب ، أو ربما كتبت خطوطها العريضة ، ثم أسقطها الكاتب ، ليقدم لنا عوضا عنها هذه المجموعة من الصور القلمية السريعة لأهم شخصياتها ، أو قل للشخصيات التي رأى الكاتب أنها قادرة على تلخيص كل من بنى الرواية الزمنية والاجتماعية . ذلك لأن وراء التفكك البادئ على السطح ، والذي يجسده تكتيك السير المرتبة حسب حروف الأبجدية ، مجموعة من العلاقات المتشابكة التي تجمعها رواية وليست مجرد سجل أبجدي لشخصيات لا رابط بينها . وستكشف لنا تلك العلاقات من خلال تناول لنى المختلفة في هذا لعمل الروائي .

البنية الاجتماعية

وإذا ما بدأنا بالبنية الاجتماعية سجد أن هذه الرواية تبدأ بثلاث أسر تقدم لنا العناصر الأساسية الثلاثة الصانعة لنسيج المجتمع المصري العريض ، أو على وجه الدقة للشرائح المتعددة الصانعة لأهم طبقاته ، أي طبقته الوسطى .

أسرة « الشيخ القليوب » التي تمثل الطبقة الوسطى ذات الأصول الريفية والتي ارتقت إلى تلك المكانة بسبب التعليم المجاني الذي وفره لها نظام التعليم الديني التظليلي في الأزهر . وأسرة « يزيد المصري » ذات الأصل الحضري ، أو الساحلي ، التي تمثل السواد الأعظم من الشعب المصري ، الذي يكسب قوته بعرق جبينه ، والذي يمتزج إيمانه الديني الأصول بعناصر من

الصفيرة التي يتصورون أن الكرة الأرضية
بأكملها لا تدور إلا حولها . ولا يعرفون من
العواطف إلا المظاهرة والشره والأنانية المفرطة ،
أما بقية العواطف الإنسانية الأخرى من حب
وأمانة ووطنية وغيرها فإنها خاضعة لديهم دائما
لآخر أسعار الإقبال في « بورصة » مصالحهم .

أما السلالة الثانية فهي النقيض الكامل لتلك
السلالة الشرهة الغريبة . إنها السلالة التي يسمي
إليها لحسن الحظ السواد الأعظم من الشعب
المصري ، سلالة الإنسان البسيط القانع الهادي
الذي لا يعقد الأمور . وهي السلالة التي تمثل
راضية معلومة القلوب (وهي محور الشخصيات
النسائية في هذه الرواية وتوشك أن تكون الرمز
الروائي للام - الأرض - الوطن) نموذجها
المصفى . إنها سلالة تهرى البساطة في عروقتها
مع الدعاء ، ويجرى معها فيها شيء من العمق
والأصالة . وهي - لذلك - السلالة التي تحافظ
على مستودع القيم الحضارية والأخلاقية الزاخر
الذي صاغته الشخصية المصرية عبر مسيرتها
الحضارية الممتدة لآلاف السنين . وهي سلالة
ثرية بالتنوعات من الجذع الأصلي لهذه السلالة
يزيد المصري (الذي لا يخفى ما في اسمه من
دلالات مكشوفة) بطبيعته المرحمة وبصيرته الثاقبة
حتى حملة القنوي بعقله الصغيدي المخلوق وأفقه
المحدود . من قاسم عمرو الذي حول صدته
الباكرة إلى نوع من البركة الاتكالية ، إلى دناتير
بركات التي أطاحت المقادير بفرصتها اللامعة
فتشبث بكبرياتها في عناد له طبيعة انتحارية
ضيقة الأفق . من عمرو عزيز المترع بالطيبة
والرغبة في تأمين مستقبل عياله ، حتى أخيه سرور

التراث الشفهي والحرافة الشعبية ، والذي يؤمن
بأن السيل الوحيد إلى تحقيق قدر من الارتقاء
الاجتماعي يتحقق عن طريق تعليم أبنائه .
وأُسرة « عطا المراكبي » التي تمثل ملاك الأراضي
الذين كانوا كغيرهم من السواد الأعظم
معتمدين ، ولكن شامت للمقادير العابثة التي تحكم
الملكية العقارية في مصر ، أن تنحدر ثروة
معظمهم من المصاهرة . هذه الأسر الثلاث أو
الروافد الاجتماعية الثلاث التي نتعرف عليها
جميعا في الحملة الفرنسية تربطها معا وأواصر
الزواج والمصاهرة ، وتنحدر من أصلها جميعا
سلالات اجتماعية ثلاث لا تقل عنها تمثيلا لما
جرى في المجتمع المصري . نرى على مدى
صفحات الرواية تطورها وتحولات مصائرنا على
مدى قرنين من الزمان .

أولها سلالة أسماك القرش الشرهة التي لا
ترتدع ولا ترعوي ، والتي تبدأ من « عطا
المراكبي » الذي ارتفع بالمصاهرة من صانع
مراكيب بسيط إلى أحد سعاة القرن الماضي .
وتستمر حتى قطط الانفتاح السحان ، مرورا
بمحمود وحسن وماهر وعدنان المراكبي ، وبلغ
معلوية حتى عقل القنوي ونادر المنيلوي وأدهم
وحسن حازم وسرور . وهي سلالة شرهة
للمال ، لا تعرف لها وطن أو دين سواء ، ولا
تنورع عن المتاجرة بكل شيء وأي شيء . لا
تعرف عن الوطنية شيئا ، ولا يهمها من أمور
السياسة الا تأمين مصالحها أو توسيع رقعة
مكاسبها . أما عن عالمها القيمي ومعتقداتها
الأخلاقية فحدث ولا حرج ، أناس لا ضمير
لمعظمهم ولا خلاق ، يتمركزون حول فوائدهم



● حديث الصباح والمساء

عبد علي وحبه في القلعة حتى يكمل دراسة العلوم المدنية ، ثم يرسله إلى فرنسا ليدرس الطب هناك . وتكشف لنا مسيرة الأحداث في الرواية كيف ظل الفرع الأزهرى أكثر اقترابا من التيارات الشعبية ، وأميل إلى رؤاه من التيارات السياسية والتجارية معا ، بينما حوم التيار المدني حول مؤسسة السلطة في مختلف عهودها . صحيح أن الفرعين قد امتزجا وتزاوجا في أحيان كثيرة ، لكن الفرع المدني الذي كانت له الغلبة - حيث اختفى الفرع الأزهرى كلمة مع مقدم القرن العشرين - زود الرواية بأهم ألوان الطيف السياسي التي عرفها المجتمع المصري في تلك الفترة بما في ذلك ممثلو التيار الديني الذين كان أبرزهم في الرواية سليم حسين قابيل ، الذي يعد على الرغم من تعليمه المدني ، نتاجا حقيقيا للفكر التقليدي والتعليم الديني . ومن أبرز علاقات التناظر بين بنية الرواية الاجتماعية ونسيج الخريطة السياسية التي عاشها الواقع المصري على مدى تلك الفترة الطويلة التي تناولها الرواية ، أن كلا من ممثلي التيار الديني والسياسي الماركسي السياسيين قد انحسروا من أصلاب السلالة الثانية عامة ومن أحفاد عمرو عزيز يزيد المصري خاصة . في محاولة من الرواية للربط بين سعي تلك السلالة لتحسين أوضاع بنيتها بالتعليم وبين اشتباك مصائرهما باليات القهر الذي يمارس ضد حلمها المشروع بالحرمان ، مهما كانت سبل تحقيق هذا الحلم ومهما كانت « ايدولوجيته » . أما سلالة المراكمة الثرية ، وأحفاد الطبيب النابه داود باشا يزيد المصري ، فقد كانت أكثر سلالات النهر ارتباطا بمؤسسة السلطة ، فقد

عزيز القهوجى المملوك بالسخط والإحزن والإحباط . تلك السلالة التي تضم رهطا كبيرا من الشخصيات التي تعاني من صوب كثيرة ، ولكن وفرة حسنها هي التي تتفوق في نهاية المطاف على تلك العيوب . وسنجد أن أبناء هذه السلالة البسيطة هم الذين كانوا وقود الحروب المختلفة التي خاضتها مصر ضد العدو الصهيوني التي تفرص الرواية على ألا تذكر اسمه أو تشير إلى هداثاته ، « فأيدولوجية » نجيب محفوظ السياسية لا تزال فاعلة في هذا النص وسنعود إلى هذا الأمر في موضع آخر من هذه الدراسة .

أما السلالة الثالثة التي تقدمها لنا شخصيات هذه الرواية فهي تلك السلالة التي يسمي الكاتب نفسه إليها ، والتي يمكن أن يطلق عليها سلالة « النخبة المثقفة » المصرية الحديثة تلك السلالة التي يعود أصلها إلى فرعين أساسيين حرصت الرواية على تقديم أصولهما منذ بداية مسيرتها التاريخية : الفرع الأزهرى الذي انحدر من « أصلابه الشيخ القليوبى وولده الشيخ معلوف » الذي شارك في الثورة العرابية ، وسجن بعد إخفاقاتها ، والفرع المدني الذي بدأ بخطف الجند لطلعت الصغير داود يزيد المصري بلهر الوالى



كان منها الباشوات والبكوات أيام العهد الملكي ، وكان منها كذلك الضباط الأحرار في عهد الثورة ، بل وكان منها كبار الانفتاحيين في عصر السادات الكثيب .

خريطة العلاقات والمتغيرات

وإذا كانت هذه الأسر الثلاث وسلالاتها الثلاث هي الصانعة لنسيج البنية الاجتماعية للرواية ، فإن تحولات الواقع الحضاري المصري عبر قرنين من الزمان هي التي سيطرت على طبيعة العلاقات بين شخصياتها . تلك العلاقات التي لا تقدمها الرواية لذاتها ، وإنما لما ترسمه من تحولات دالة في هذا الواقع . فهناك التحولات التي تتاب تضاريس المدينة وقدرتها الرهيبية على تقطيع أوصار القربى ، وتحويل جغرافيا المدينة الواحدة إلى ممالك مستقلة لا تعبر حدودها إلا في الملهمات . فالرواية توشك من هذه الناحية أن تكون سجلا لما جرى لمدينة القاهرة عبر قرنين من الزمان ، ولدور التغيرات الاقتصادية ،

ودور التلغز في تكريس هذا الوجود الاجتزائي للمدينة ، وكيف أدت هذه التحولات إلى بولدر الهجرة المضادة التي تدفع أحد أحفاد عمرو يزيد المصري (صالغ حامد عمرو) إلى الهجرة من المدينة إلى الريف ، وإلى إطلاقه لقب مدينة العذاب على القاهرة . وخاصة أن الرواية كلها من نسل المدينة الخالص وليس فيها من الريف - ككل عالم نجيب محفوظ - إلا النزر اليسير .

وهناك أيضا التحولات التي انتابت طبيعة العلاقات الاجتماعية والأسرية ، بما في ذلك تغير أساليب الزواج وتبدل طبيعة النظرة له تغيرا طفيفا ، بينما تراخت بشكل جذري قبضة العلاقات الأبوية ، وبدأت الرواية ، منذ جيل الأحفاد خاصة ، تقدم لنا صورة من التمرد الحاد على سطوة العلاقات الأبوية ، ما كان ممكنا التذكير في حدوثها حتى في أكثر الكوايس تطرفا قبل جيلين من الزمان . ولا يكتسب تراخي

قبضة العلاقات الأبوية في هذه الرواية أهميته فقط من تسجيله لتغير العلاقات الاجتماعية في الواقع الذي صدرت عنه ، ولكن من بلورته لحالة تراخي قبضة السلطة بمعناها الحضاري الواسع أيضا فالتغيرات القيمية لا تقل أهمية عن التغيرات الجغرافية أو الاجتماعية أو التاريخية .

أما التغيرات الاجتماعية التي انتابت نمط حياة الناس وطبيعة توقعاتهم ونوعية طموحاتهم ، فقد قدمت لنا الرواية مجموعة ثرية منها ، بدءا من أشكال السفر للعمل بالخارج ، والهجرة ، والسياحة ، وغير ذلك من أشكال خروج المصري للعالم بحضر إرادته ، بعد أن شاهدنا كيف كان إرسال الابن الأول للتعليم في منتصف القرن الماضي أو بعده بقليل أقرب ما يكون إلى الكلفة التي حاقت بالأسرة دون أن تملك لها دفعا . إلى زواج عدد من الأحفاد من أجنيات وبدايات الاستقرار في أوروبا وأمريكا لفروع من أخصان شجرة تلك الأسرة الوارفة .

البنية الزمنية

ولنتقل الآن إلى بنية الرواية الزمانية في محاولة لاستخلاص التركيبة الروائية الثانوية خلف هذا الجمع الوفير من الشخصيات التي أثرت الرواية أن تقدمها لنا حسب ترتيب أسمائها الهجائي . ذلك لأن وراء هذا الحشد الروائي من « البورترييات » القصصية التي تتابع بلا منطق غير منطق الأبعدية العشوائي ، ولا رابط غير روابطها اللامنتطقية ، بنية روائية تتحرك في الزمن بحساب بشي بتصور له طبيعة سياسية واضحة تتخفى وراء الترتيب الهجائي ، وضربات السرد السريعة التي تستلزمها طبيعة « البورترييات »



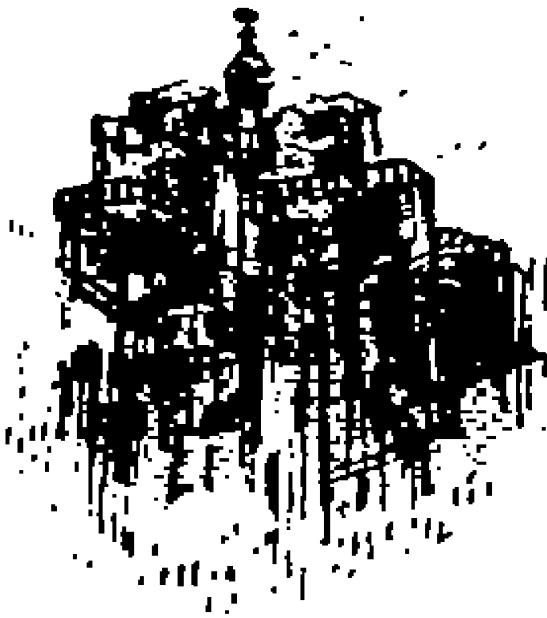
● حديث الصباح والمساء

[illegible]

القصصية التي يخي بها محفوظ عالم روايته . فإذا كانت الرواية تبدأ بشخصية أحمد محمد إبراهيم الذي مات قبل أن يبلغ سن دخول الكتاب ، وتنتهي بيزيد المصري الذي « وصل إلى القاهرة قبل وصول الحملة الفرنسية بأيام » ، فإنها تضم بين البداية والنهاية لحما وستين شخصية أخرى . سنحاول أن نلخصها على خريطة الزمنية للرواية . لكن لا بد أن نشير بداية إلى أن بداية الرواية بأحمد محمد إبراهيم ، وتعتمدنا وضعه قبل أحمد عطا المراكبي الذي كان الترتيب العجائي يستلزم البدء به يوشك أن يكون عمدياً . وكان بإمكان الرواية تجنب هذا الخطأ البسيط . اختيار اسم آخر لولد أحمد . روح مضرة يبدأ بأي حرف من أحرف توقعه قبل أن نعرف كان تدعيه بديع أو حملاً أو سعيداً .

بالبرية تريد حذف - من يد خي القدي
 ثابتي الذي وقع نفس له في حقه من
 حاشته . ولا لا تريد - من يد احمد عبد
 ما كيمي نبي - يجمع في الاستشعار
 القدي . وغنا بهد العقل مائق خصال - من
 مصرية عمرو عزيز - موته المنكر يصح نفس من
 الصفحات الأولى في قبضة العبد والكاذبة . كم
 أن اختتامه يزيد المصري وهو الشخصية
 العمودية التي تفرعت من أصلها معظم
 شخصيات النص وأسره الأساسية على نفس
 المعلم من العمودية . وكأما يريد الكاتب أن يهي
 روايته بالوصول إلى الجذر الأول للسلالة .

ومن هنا فإن الرواية - شئت أم أبيت - بنية
:منية - وبنية فنية لا بد عن القارئ أن يتأمله
حتى يستنبط أهم ما ينطوي عليه النص من رؤى
وبدالات . فالرواية تبدأ زمانياً عام وصول
المصري من الإسكندرية إلى القاهرة بعد أن مات
جده أهله في الوباء الذي هلك كثيراً من أهل
شبراخيت قبل وصول الحملة الفرنسية بآباءه .
(ص ٢١٦) أي عام ١٧٩٨ وكان يريد من أسرة
عشارين وكان نجيب يريد أن يعارض هذا



تواقتت مع الثورة العرابية أو ارتبطت بها . وكان نجيبا يريد لنا أن نعي أن متابعته لمختلف أخصان شجرة تلك الأسرة الكبيرة المتشابكة الفروع لا تفصل عن متابعته لتاريخ مصر السياسي ، ومن هنا كان هذا الجيل الثالث الذي يرتبط بتبلور الوعي القومي للمصري ولخلق أجنة هويته الأساسية الأولى هو مرتكز النص الزمني .

التاريخ الشخصي على خريطة الثورات

فلى هذا الجيل تنتمي أسرة النص الكبرى التي تكونت من زواج ابن عزيز يزيد المصري الأكبر عمرو بيوت الشيخ معلومة القليوبي الكبرى راضية ، ومتى ؟ بعد الإفراج عن الشيخ من السجن الذي بقي حيا فيه لسنوات لتأييده العلني للثورة العرابية التي أهداها عزيز بقلبه فحسب . وأسرة عمرو هذه التي أنجبت سبعة من الأبناء (ثلاثة من الذكور وأربع من الإناث) هي التي شتملا ذريتها صفحات الرواية بالشخصيات والأحداث ، وهي ولا ريب الأسرة المحورية في العمل كله . وهي كذلك الأسرة التي ستواصل من خلالها ارتباط هذا الفرع الفقير من الأسرة بفرعها الغني من خلال مصاهرة ابنها عامر وحامد لأسرى عبد العظيم داود باشا

الناس على علامهم .

وقد تشابكت مصائر أبناء هؤلاء الأصناف الثلاثة . فتزوج عزيز يزيد المصري ، قبيل منتصف القرن الماضي أو في أربعينياته ، من نعمة عطا المراكبي . وفي العام التالي توفيت سكينه أم نعمة ، فتزوج عطا من الأرملة الثرية هدى الألوذي وترك الغورية وشهد « سراي خمرت » وانتقل إلى طبقة اجتماعية جديدة ، وأنجب منها ابنين ، هما محمود وأحمد ، كانا أخوي نعمة في الدم ولكنها من طبقة اجتماعية مغايرة كلية . وفي العام التالي لذلك تزوج معلومة ابن الشيخ القليوبي هو الآخر ، وبعد ذلك بأشهر مات أبوه - فكان أول الراحلين من الجيل الأول -

وورث الإبن عن أبيه مهنة التدريس في الأزهر ثم أنجب حفنة من الأولاد . وبعد أن أنجب عزيز أبنائه الثلاثة (عمرو وسرور ودشوانة) بفترة مات أبوه ، ولم يبق من الجيل الأول غير عطا المراكبي . وفي هذا الوقت تقريبا كان ابن يزيد المصري الثاني داود (الذي اختطفه الجند صغيرا وحبسوه في القلعة حتى يتلقى العلوم المدنية) يدرس الطب في فرنسا ، ويكرس بعده ومصره ذلك شرخا اجتماعيا آخر في أسرة يزيد المصري كالشرخ الذي حدث في أسرة عطا المراكبي .

فلما عاد داود بعد ذلك بسنوات تزوج هو الآخر من سنية الوراق ابنة صاحب الوكالة التي كان يعمل فيها أبوه ، وأنجب منها عبد العظيم وترقى في المناصب حتى حصل على رتبة الباشوية التي كرس مع الزواج من أسرة الوراق الثرية الخالجز الطبقي بين الأخوين ، لهذا كله ما لبثت الشيوخ الصغيرة التي بدأت تحدث في كيان شجرة الأسرة الكبيرة الاجتماعي أن تحولت إلى صندوق طبقية تكرست استقطاباتها مع الجيل الثالث وهو الجيل الذي يشكل المرتكز الزمني للنص . ليس فقط لأن الرواية تتابع معظم الفروع المنبثقة من زيجات هذا الجيل الثالث ، ولكن أيضا ، وأساسا من حيث بنية النص الزمنية ، لأن معظم زيجاته

حرب ١٩٧٣ ، مروراً بموت سرور ابن جملة سرور عزيز ، ومحمد شاذلي حفيد مطرية عمرو عزيز في العدوان الثلاثي ، ومحمد ابراهيم الأصواني ابن جملة سرور عزيز في حرب ١٩٦٧ ، وعمرو حكيم قابيل حفيد سميرة عمرو عزيز في حرب الاستنزاف ، كل هؤلاء جميعاً من الفرع الشعبي الفقير بامتداداته : أحفاد وأحفاد أحفاد عزيز يزيد المصري . أما أبناء الفرعين الثريين اللذين انحفوا الكثير من خيرات هذا البلد ، فلم يقدم أحد منهم نقطة دم واحدة من أجلها وكأنهم بالرواية تريد أن تقول : إن الثورة المصرية لحظة لا تزال مجهضة ، وإن القطاع المعريض المخلص من الشعب المصري ، والذي ضحى بحق من أجل بلاده لم ينعم قط بشمارها ، ولم يأت بعد يوم العدالة له .

أما ثورة ١٩٥٢ فإن الرواية لا تضعها في مكانة متدنية على سلم مكاناتها السياسية فحسب ، وإنما توشك الرواية أن تستهين بكل انجازاتها بنافذات على الواقع والتاريخ . والواقع ، أن النص الروائي أذكى من أن يفعل ذلك بشكل مباشر . ولكنه يجسده عبر البنية الروائية من ناحية ، ومن خلال تحولات مصائر اللذين ارتبطوا بها من ناحية أخرى . فعل الرغم من أن اللذين ارتبطوا بها قدموا الكثير من التضحيات من أجل مصر ومن أجل الدفاع عن قضايها ، فإن الرواية تصور بعض تلك التضحيات وكأنها ضربات أقدار عابثة . وكأنها لم تكن تضحيات في معترك سياسية مع عدو صهيوني استهدف مصر ومازال يستهدفها ، فتنة حرص نصي واضح على تجنب الإشارة السلبية إلى هذا العدو لا يعمله إلا حرصه على تعديد مثالب من يعادونه . بينما تفسح الرواية المجال لمن تضرروا من إجراءات ثورة ١٩٥٢ في مرحلتها الناصرية خاصة للتعبير عن سخطهم عليها . لكن في السرواية قضايها وإشكاليات فنية وفكرية أخرى لا بد من التوقف عندها . □

ومحمود عطا المراكبي على الترتيب . بل هي كذلك الأسرة التي ستتزوج أصغر ابنتها قاسم من ابنة عمه بهيجة سرور عزيز مكملًا بذلك حلقة علاقاتها مع الأسر الأساسية في النص من ناحية ، ومع الفروع الأساسية في النسيج الاجتماعي المصري من ناحية أخرى . وإذا ما هدنا إلى بنية النص الزمنية سنجد أن هذه الأسرة كذلك هي الأسرة التي ارتبطت بالأحداث تبلور الهوية القومية في بوتقة ثورة ١٩١٩ . فقد أدت مشاركة أبنتها فيها إلى تخفيض حامد من السنة النهائية إلى السنة الأولى بمدرسة البنين . ولا يعني القول بأن هذه الأسرة هي الأسرة المحورية للنص من أهمية الأسرة الأخرى في النص .

الموقف من الثورة ، وأيديولوجية ، النص

وإذا كان أول الأحداث السياسية الكبرى التي تشغل بها الرواية إلى حد ما هو الثورة العربية التي رفعت راضية راية اشتراك أبيها فيها خفاقة طوال النص ، وإن حولتها إشاراتنا الشعبية المتعددة إليها إلى نوع من التراث الشعبي الذي تحتج فيه الحرافقة بالانجاز التاريخي ، فإن الحدث الذي تضعه الرواية على قمة سلم المكانات السياسية في نصها هو ثورة ١٩١٩ ، إلى الحد الذي يوشك فيه الموقف من هذه الثورة أن يحدد موقع الشخصيات على خريطةها . وما يكسب هذه الرواية مذاقاً مأساوياً فريداً يزيد صلتها حدة ، أن اللذين أخلصوا لهذه الثورة عانوا حتى النهاية ، واللذين استهانوا بها وتنصلوا من مسئولياتها أو حتى خلتوا أفلتوا من التضحية والمعاناة وكسبوا من هذا البلد ثروة وتحققاً . ويزداد هذا الاحساس حدة إذا ما عرفنا أن كل الذين ضحوا من أجل مصر بدمائهم على مدى هذه الفترة الطويلة منذ استشهاد أمير سرور عزيز للمصري في المظاهرات المطالبة بعودة دستور ١٩٢٣ عقب إلغاء اسماعيل صديقي له عام ١٩٢٠ ، وحتى استشهاد حسين حكيم قابيل (حفيد سميرة عمرو عزيز) في




من هنا بدأت رحلة الحارة .. الطريق إلى نوبل

استطلاع : ابراهيم منصور

بل انني كنت ، زيادة على ذلك ، قد قرأت ما كتب عن هذه المنطقة مثل « خطط » المقريري وعلي مبزك ، وحواليات التاريخ الوسيط ، مثل « سنوك » المقريري و « نجوم » ابن تغري بردي و « بدائع » ابن ياسين المصري و « عجائب » الجبرقي .

ومن ثم ، فقد ظننت الامر سهلا لا يحتاج الى عناء كبير . ومن هنا ، أيضا ، كانت موقفتي لغورية انني لا يشوبها تردد . ولكن الامر لم يكن كما ظننت .

حين طلب مني الدكتور رئيس تحرير  كتابة استطلاع عن روايات الأستاذ « نجيب محفوظ » وعلاقتها بحي الجمالية ، وافقت على الفور ، ودون تردد أو تفكير . كنت قد قرأت ، مثل مئات الألوف من القراء العرب ، روايات الكاتب الكبير متلى : « خلد الخليلي » و « زقاق المدق » و « ثلاثية بين قصصين » . كما كنت أيضا ، مثل مئات الألوف من السائحين والقاهريين ، قد تعجنت في شوارع هذه المنطقة وحواريها وأزقتها .

غيب غير مفهوم

على أن هناك عنصرا مهما من عناصر واقع منطقة الجمالية يكاد أن يغيب تماما من أعمال الكاتب الكبير .

فأت . حين تقرا هذه الأعمال الروائية التي كتبها الأستاذ نجيب محفوظ ، والتي تتناول واقع هذه المنطقة ، قد تلاحظ ، كما لاحظت أنا ، أنك لا تجد بها - وباستثناء جامع المشهد الحسني الذي يبدو شبيها ، وبناء معنويا أكثر منه كيانا ماديا - ذكرا لأي أثر معماري من الآثار التي تزخر بها أقدم مناطق القاهرة هذه .

صحيح أنه ربما يكون قد ورد ، في هذه الرواية أو تلك ، ذكر لمدارس وجوامع مثل : برقوق أو قلاوون ، أو لاماكن مثل : زقاق الملق ، أو خان الخليلي ، أو قبو قرمز ، ولكن الأمر هنا لا يتعلق بمجرد ذكر الاسم ، ولا يتجاوز إلى التعامل معها بوصفها كائنات تكاد تدب فيها الحياة ، وتحتل بالذكريات والأحداث والتاريخ .

وما يجعل الأمر يبدو غريبا بعض الشيء أننا نجد الروائي الكبير يصرح للدكتور غالي شكري في حديث معه (نجيب محفوظ : من الجمالية إلى نوبل) - مصلحة الاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ٧٢) : ... لقد درسنا (أي : جيل الأستاذ محفوظ) جنودنا الحضارية دراسة جيدة . وبالنسبة لي ، فقد بلغت هذه الدراسة مشارف الاحتراف . وكنت أذهب إلى محاضرات قسم الآثار (بالجامعة) بانتظام ، وأتابع كل جديد حول مصر الفرعونية متابعة دقيقة .

فالسؤال الذي يشيره هذا التصريح ، إذن ، هو : لماذا لم ينعكس اهتمام الأستاذ نجيب بالآثار على أعماله الروائية ؟ . وخاصة أن هذا الاهتمام لا يقتصر على الآثار الفرعونية فقط . فهو يقول للأستاذ جمال الغيطاني ، في حديث آخر له

ووجدت ، حين شرعت في العمل ، أن الموضوع أصعب مما كنت أتصور .

ذلك ، أن روايات الأستاذ نجيب محفوظ التي تتناول هذه المنطقة ، لا تسجل واقعها كما هو . بتركيبته الخاصة ، وإذا كان المرء يتخيل ، وهو يقرأ هذه الأعمال ، أنه يرى شوارع المنطقة وحاراتها ، وأزقتها كما هي في واقعها الحقيقي ، فإن ذلك مرجعه أن عناصر هذا الواقع موجودة كلها - أو على الأقل معظمها - في هذه الأعمال ، ولكن بعد إعادة تركيبها وتغيير نمط ووتيرة تأليفها وتناسقها ، وبحيث تصبح النتيجة واقعا جديدا ملما يشبه الواقع ، ولكنه لا يتماثل معه . وإن كان ذلك لا يجعله أقل صدقا من الواقع الأصلي . . . بل ربما أحيانا أكثر صدقا وتعبيرا ودلالة .

والكاتب الكبير يدرك ذلك جيدا ، ويؤكد في العديد من الأحاديث التي يلقي بها . وقد أكد لي ذلك في الحديث الذي أجرته معه بمناسبة هذا الاستطلاع . فقد قلت لئان قصة أم أحمد ، في مجموعته القصصية الأخيرة : « صباح الورد » ، تبدو كأنها قصة تسجيلية . . أو ضرب من السيرة الذاتية ، وأن وصفه للرب « قرمز » يتشابه ، إلى حد كبير ، مع وصف علي مبارك له في « الحطط التوفيقية » ، فقال : « . . هناك قلبر من الصحة فيما تقول . . ولكنك لا يجب أن تعتمد عليها من ناحية تاريخ شخصياتها . . فقد لعب الخيال فيها دورا إلى حد ما . . كما أن تطورها سار وفقا لمنطق الثورة - أي ثورتى ١٩١٩ و ١٩٥٢ - أكثر من سيره وفقا لما حدث في الواقع . . . والواقع أن تلك القصة من عمل الخيال ، الشيء يكون حقيقيا وغير حقيقي في نفس الوقت ، فهو غير حقيقي لو أنك طبقت على الشخصية نفسها . . ولكنه حقيقي بالمعنى العام » .

دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٨٢) .
إذن ، فإن الروائي الكبير يشعر شعورا يكاد
يبلغ حد اليقين بأن هذه الأعمال المعمارية الأثرية
قد انعكست في أعماله .
ولكن ، ماهو الشكل الذي اتخذته هذا
الانعكاس ؟ .. هذا هو السؤال .

وجه آخر للتأثير

في الحديث نفسه المشار إليه في الفقرة
السابقة ، يقدم الأستاذ « نجيب محفوظ » ما قد
يكون إجابة جزئية عن هذا السؤال ، حين
يقول : « .. وهناك من يهاجموني ، ويعيبون
علي ما يصفونه بالإحكام الرياضي أو الهندسي في
بناء أعمالهم الفنية .. ويتهمونني بأنني مهندس .
والحقيقة أنني كنت قد بدلت تأثير هذا الانتقاد ،
حتى قرأت كتابا عن الفن في مصر القديمة جاء
فيه : « أن الفنان المصري لا يمكن أن يكون إلا
مهندسا » . وعند ذلك ، ارتاحت نفسي ..
وقلت نفسي : حتى ولو كان ذلك عينا .. فلا
بأس » (الكتاب لسائف الذكر ، ص ٨٤) .
على أن الأستاذ « نجيب محفوظ » ليس وثقا
تماما بأن قوله هذا يمس ولو جانبيا من الإجابة عن
السؤال لسائف الذكر .

ذلك أنني حين قلت له ، في الحديث الذي
أجريته معه بمناسبة هذا الاستطلاع ، إنه يكاد
يكون مستحيلا أن لا يتأثر تكوينه الفني بالأعمال
المعمارية المبهرة ، من جوامع ومدارس وأضرحة
أولياء وأسبنة وخوانق ، والتي وُجد ونشأ في
وسطها ، وسأله إذا كان يعتقد أن تأثره بهذه
الأعمال المعمارية قد انعكس على البنيان
المعماري المحكم لأعماله الروائية ، أجاب في
غير حسم : « هذا أمر غير مستبعد على
الاطلاق . فليس من المنقول ، فعلا ألا تؤثر في
هذه الأبنية المعمارية الشائخة . وقد قضيت
طفولتي ، وجاتييا كبيرا من صباهي ، وأنا أراها
بوميا وياتظلم . ولكن ذلك ، على الرغم من كل

(« نجيب محفوظ يتذكر » ، دار المسيرة ،
بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ١٨) : « .. الحقيقة
كان بيني وبين المنطقة (أي : الجمالية) والناس
هناك ، والآثار ، علاقة غريبة ، تثير عواطف
حميمة ومشاعر غامضة ، لم يكن من الممكن
الراحة منها ، فيها بعد ، إلا بالكتابة عنها » .

والواقع أن عشق الأستاذ « نجيب محفوظ »
لحي الجمالية - وآثاره الإسلامية المعمارية تمثل ،
بلا أدنى شك ، أحد قسمااته الأساسية - حقيقة
مؤكدة . وهو - نفسه - يؤكد ذلك كثيرا . فهو ،
على سبيل المثال ، يقول للأستاذ جمال الغيطاني في
كتابه المذكور آنفا (ص ١٥ - ٢٠) : « .. لم
أنس الجمالية . حنيت إليها ظل قويا » . (و)
« دائما كنت أشعر بالرغبة في العودة إلى الجمالية »
و « إن عدم ترددي على الجمالية يحزنني جدا » و
« .. (إن) المكان الذي بقيت مشدودا إليه ،
(و) أتطلع إليه دائما هو : منطقة الجمالية » ،
وأيضا : « .. عندما أمر في أعمالية نشأت عن
الخيالات . (و) أغلب رواياتي كانت تدور في
عقلي ، كخواطر حية ، أثناء جلوسني في هذه
المنطقة ، أثناء تدخيخي النرجيلة »

ويبدو أن الأستاذ « نجيب محفوظ » ، نفسه ،
لا يعرف ، على وجه الدقة ، سببا أو تفسيراً مقنعا
لهذه الظاهرة التي تبدو في أعماله .

كنت قد سأله في حوار أجريته معه عام
١٩٨٠ تقريبا ، عن تفسيره لذلك ، فأجاب
بقوله : « .. لقد كانت هذه الجوامع من
الآثار ، ولم تكن مجرد مكان للصلاة » وحين قلت
له : برغم ذلك ، فإنه تبقى من هذه الجوامع
أشكائها وتكويناتها الخارجية المهيبة التي تهز
الغضب ، قال : « .. نعم .. بلا شك ،
وهذا موجود في الروايات .. ولو أنك رجعت
إليها لوجدته » .

ولما قلت له إن انطباعي يختلف ، عاد الأستاذ
نجيب يؤكد لي : « .. لا أنه موجود » .
(الازدواج الثقافي وأزمة المعاصرة المصرية ،

هذه الثورة ، في جانب منه ، فرعونيا . بل إنهم حين شرعوا في إنشاء بهو لمجلس النواب في البرلمان ، ثارت مناقشات حادة في الصحف ، آنذاك ، حول الطلوع الذي يتعين أن يتسم به هذا البهو . . . وعلى يكون طابعا فرعونيا أم عربيا . وقد انتهى الأمر بالأخذ برأى المهندس عثمان محرم ، في الأخذ بالطلوع الفرعوني . . . وأطلق على هذا البهو اسم : البهو الفرعوني . كذلك تجد أن ضريح زعيم هذه الثورة ، سعد زغلول ، قد بنى على الطراز الفرعوني . كما أن عثمان محرم ، أحد زعماء هذا الاتجاه ، شهد منزله المكتن في شارع الهرم على الطراز الفرعوني أيضا .

ويبقى ، أخيرا ، جانب آخر قد يقدم تفسيرا ، ولو جزئيا ، لهذا التلخص الواضح بين مولد الكاتب الكبير ونشأته في الجمالية وبين اتجاهه وتطلعه الى متف والجميزة .

فمن المعروف ، أن التاريخ لا يسير في دوائر مغلقة ، لا علاقة لمرحلة منها بتلك التي تسبقها أو تليها . وقد لاحظ عدد من علماء الآثار وجود تواصل واضح بين الأساليب المعمارية الفرعونية وبين الأساليب التي اتبعت في إنشاء العديد من الأبنية التي ترجع الى العصور الفاطمية والأيوبية والمملوكية ، وأن الكثير من النقوش والزخارف التي تزين واجهات هذه الأبنية وجدرانها ، الخارجية منها والداخلية ، يمكن ارجاعها الى أصول فرعونية ، وبطلمية وقبطية . بل إن معظم الأعمدة الموجودة بالعديد من المدارس والمساجد التي ترجع الى العصر الوسيط قد نقلت من مبان ومعابد فرعونية وبطلمية . وعلى الرغم من ذلك ، فإن هذه الأعمدة التي تنتثر في أفنية وأروقة هذه المساجد والمدارس لا تمثل نشازا في نغمها المعماري بل تبدو ظاهرة الانسجام والتناسق مع باقي عناصرها المعمارية .

وحين أشرت الى ذلك للأستاذ نجيب

شيء ، أمر لا أستطيع إبداء حكم بشأنه . وإنما يستطيع ذلك من ينظر الى أعمال الروائية من الخارج . ذلك ، أن مهمتي تنحصر في الكتابة . . . والكتابة فقط . وتأثير هذه الأعمال المعمارية على كتابتي لا يراها إلا أحد من الخارج . فهو يستطيع أن يرى - بحمد - كتابتي وتأثيرها بتلك الأعمال . فلك أنني ، أحيانا ، وعلى سبيل المثال ، وأنا أكتب ، يكون في ذهني أنماط ومخارج وأساليب افرنجية في الكتابة . . . ولكنني لا أعني ملحد يتسرب من تحت هذه التيارات القويمة .

ومن ناحية أخرى ، فقد يشور - في هذا المجال - تسلول عن سبب هذا الغياب الواضح للآثار المعمارية في حي الجمالية عن أعمال الأستاذ نجيب محفوظ ، الروائية يرجع الى استغراقه المعروف في الدراسات الفرعونية ، وجه لها الى حد أنه يقول : إن قراءة التاريخ الفرعوني لا تزال ، حتى الآن ، تثير في نفسه أعمق المشاعر ، وتحركها الى الرغبة في الكتابة .

وهناك من الشواهد ما يدعم ذلك ، وإن كان لا يثبتنا بارتقي به الى درجة اليقين .

فلا شك أنه مما يشير الاستغراب أن يكون أول عمل يقدمه الأستاذ نجيب محفوظ للقارئ العربي هو ترجمة كتاب « جيمس بيكي » : « مصر القديمة » ، وكان لا يزال ، آنذاك ، طالبا في المرحلة الثانوية . كما أنه مما يزيد الأمر غرابة أن يكون ذلك هو العمل الأول لشاب قضى جانباً كبيراً من صباه - وحتى بلغ الثالثة عشر من عمره - في حي يكاد أن يكون متحفا لأجمل الآثار المعمارية في العصر الوسيط من تاريخ مصر العربية وأكثرها شموخاً .

ومن ناحية أخرى ، فإن الأستاذ نجيب محفوظ ، يقدم تفسيرا مقنعا لاهتمامه الشديد بمصر الفرعونية ، حين يقول في حديثه الأخير معي : « لا تنس أنني نشأت في وسط ثورة وطنية . . . هي ثورة عام ١٩١٩ . وقد كان انهاء

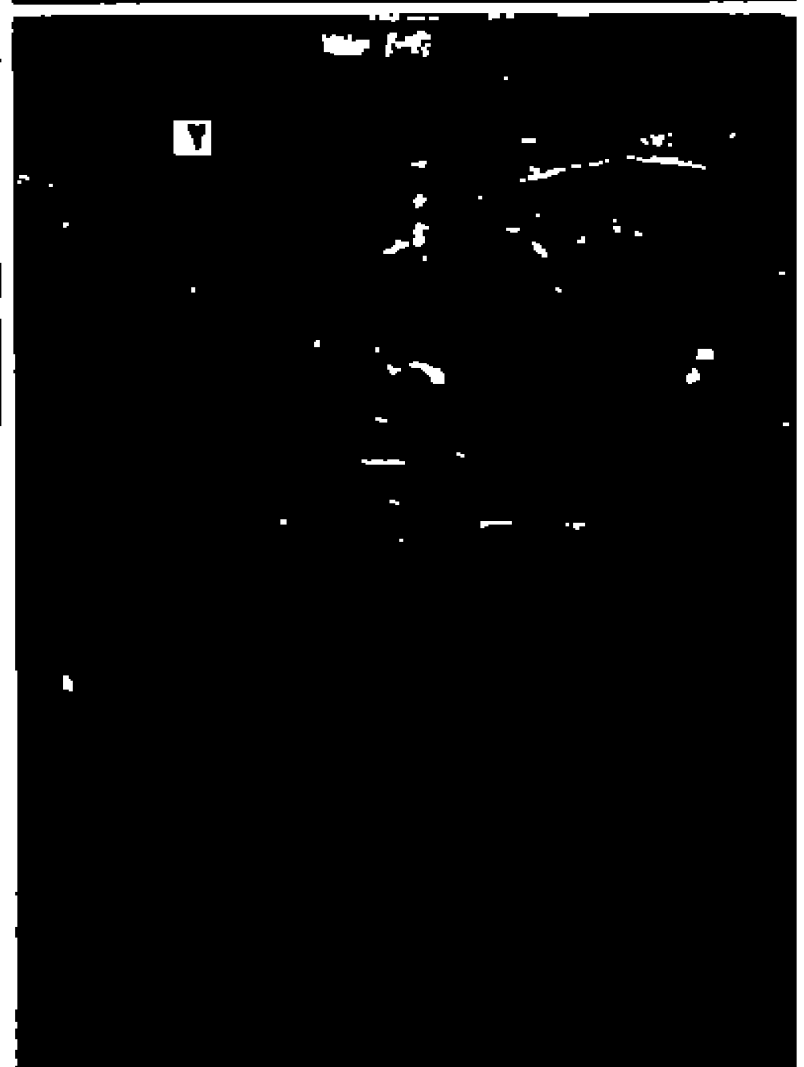


١ - حلوة دوب لرمز ذات جدران حجرية عالية



٢ - من الجبلية إلى منف

٣ - جزء من ميدان «بيت القاضي» ، وحل اليسار
البيت الذي بني في موقع البيت الذي ولد فيه نجيب
عسروط ، والشجرة ما تزال هناك .



٤ - للقوى الذي أقيم مكان منزله القديم .



لا تعكس خبرته بها على كتاباته ، والمستوى الثالث هو ما ورد عنها في كتب الخطط .
(١) قبو قرمز

في بداية رواية « الخرافات » يرد اسم هذا القبو الذي يحضر فيه الشيخ للتوجه لأداء صلاة الفجر على طفل لقيط .
وحيث اطلعت الأستاذ محفوظ على صورة القبو المنشورة على هذه الصفحات قال :

« ... نعم ... هذا هو قبو قرمز ... أصبح - للأسف - مكانا - تتجمع فيه مخلقات المنطقة ... لم يكن كذلك على أهلكنا ... ولكن ما هذا المسجد الذي بجانبه ؟ ... تقول إنه مدرسة من ؟ ... متقال الأنوكي ؟ ... أنا لا أعرف ذلك ... فأتنا لا أذكر هذا الجامع ... نعم ... ربما كان مغلقا ، آنذاك ، لتهدمه ... هل أتني أذكر ، جيدا ، هذا الدرج (يعني : درج الجامع) ... كان يصيح على يمينك عند انجهاك من بيتنا الى بين القصرين ... ثم .. أنا أذكر ذلك جيدا » .

يقول « علي باشا مبارك » ، وهو يصف في النصف الثاني من القرن الماضي ، هذا الجامع الذي أطلق عليه اسم « جامع درب قرمز » ، إنه « ... متطل ، الآن ، ومتخرب ، وصورته باقية » . (ج ٤ ص ٢٣١) .

أما « محمد بك زمزي » فيقول عن هذا الجامع ، الذي يطلق عليه اسم « المدرسة السابقة » و « جامع متقال الأنوكي » ، وذلك في هوامشه على كتاب « النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي ، والتي كتبها في الثلاثينيات من هذا القرن : « ... وعمايتها (أي : المدرسة السابقة) تبين لي أنها أنشئت سنة ٧٦٣ هـ ، كما هو ثابت بالنقش في لوح بأعلى باب المدرسة ، التي تسمى ، اليوم ، جامع متقال . ويقال له (أيضا) : جامع درب قرمز ، لوقوعه في الدرب المذكور . وهو : جامع معلق ، يصعد إليه بعشر

محفوظ » وأضلعت على صورتين « فوتوغرافيتين » إحداهما لحفر بارز على واجهة الجامع الأقمر الفاطمي يمثل قرص الشمس بأشعته - أي الإله الفرعوني « رع » - والأخرى لثلاثة نجامع المحاكم الفاطمية يكاد تصميم قواعدها أن يتماثل مع تصميم هرم « مبلوم الفرعوني » ، قال معلقا : « ... نعم ... هذا صحيح ... والشبه يبدو واضحا تماما » ، ثم أضاف : « ... وهذا أمر غير مستغرب ... فقد كان معظم البنائين ، في ذلك الوقت ، من الأقباط . وقد كانوا يتبعون ، بلاشك ، طرق وأساليب البناء التي ورثوها عن الفراعنة . ولاشك ، أيضا ، أنهم كانوا يطبقونها سواء كانوا يقومون ببناء جامع أو غيره . فصورة الشمس التي أرتني إليها والمنقوشة على الجامع الأقمر ، كان من الأقرب أن تنقش على واجهة معبد مخصص لعبادة « رع » إله الشمس الفرعوني » .

حارة درب قرمز

هي حارة الروائي العربي الكبير . . في بيت يقع على رأسها ، تفتحت عيناه على الدنيا . . وفيها قضى طفولته وجزءا من صباه . . ومثلت ، لملك ، جانبها مهبا من تكوينه الفني والعاطفي . . بحيث يمكن القول إنها كانت النموذج الذي انعكس على حلوات روليته . . وما أكثرها : روليات وحارات معا . وهي ، أيضا ، التي يعينها حين يقول (« نجيب محفوظ يتذكر » ، ص ٧٠) : « إن حنفي الى الحارة (هو) جزء من حنفي الى الأصالة » .

ويقتضى ذلك أن نتناولها بشيء من التفصيل . ولغزارة للمادة المتعلقة بها ، كان لابد من تقسيمها الى أجزاء ثلاثة هي (١) القبو (٢) الحارة كتاريخ ومنازل وآثار (٣) الحارة : بشرا وسكانا وعائلات . كذلك رأيت أن يكون تناول هذه الأجزاء على عدة مستويات : مستوى منها ما يقوله الأستاذ محفوظ عنها ، ومستوى آخر

● من هنا بدأت رحلة الحارة

قرمز . وهو : كبير ، خير نفع (في زمنه) .
ويؤله : زاوية جديدة لم يكمل بنائها (وقد كمل
الآن) ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز ،
ويدخلها أشجار ومبان جديدة . ويجوارها :
ضريح الشيخ منان .

في قصته « أم أحمد » (« صباح الورد » ، ص
٧) كتب الأستاذ « نجيب محفوظ » يصف حارة
درب قرمز :

« ... وحارة قرمز ذات جدران حجرية
عالية .. تغلق أبوابها على أسرارها ، ولا تبوح
بسر إلا لمن ينظر في داخلها » .

« هناك يرى : ربما أهلا بالفقراء
والتولين ، يجمعهم الفناء للعمل المنزلي وقضاء
الحاجات .. أو يرى جنة تغنى بالحديقة
والسلامك والحرامك » .

أما في حديثه الأخير معي ، فقد وصف الحارة
بقوله : « ... كانت الحارة ، كلها ، مرصوفة
بالبلاط الحجري .. وكانت تكنس وترش ،
ويغسل بلاطها مرتين في اليوم .. وقد كانت
عربات الرش والزبالة تقف ، في أوقات
الراحة ، تحت بيتا .. وكان عمالها يرتدون
ملابس نظيفة صفراء اللون .. كانت الحارة
نظيفة الى أقصى حد .. بل المنطقة كلها - بيت
القاضي والحسين وحارة الكبابجي - نظيفة
جدا .. لا ينقطع الكنس والرش بالماء بها ..
ومرتين يوميا .. في الصباح مرة .. وبعد
الظهر مرة أخرى .. قبل المغرب بقليل » .
وأخضا :

« .. في الواقع ، كانت الحارة تضم صنفين
من المباني : إما ريع يسكنه الفقراء من الناس ،
وإما بيوت مستقلة - يسمونها : الدوائر - يسكنها
الميسورون من التجار والموظفين والأعيان » .

وأخضا : « ... بعد بيتنا مباشرة كان يقع :
بيت السكرى ، وكان سطح هذا البيت متصلا
بسطح بيتنا (راجع رواية « بين القصرين » حيث
كان سطح بيت أحمد عبد الجواد متصلا بسطح

درجات ، ومرتحة طريق (وهو : القيو) توصل
بين درب قرمز وميدان بيت القاضي . وعلى
جانب تلك الطريق (أي : القيو) قاعات
بأسفل المسجد . ومع أن لجنة حفظ الآثار العربية
عملت فيه إصلاحات في سنة ١٣٣٠هـ (أي :
قبل ميلاد الأستاذ محفوظ بعلم واحد تقريبا) فإنه
لا يزال غربا ومعتلا . وحنبة بابيه السفلية
عسكرة عن قطعة من الجرانيت الأسود ، عليها
كتابات « هير وخليفة » ظاهرة (ج ١١ ص
١٣٥) . أما المذبح للمصري الكبير « جمال
الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى
الأتابكي » الذي كتب سفره التاريخي « النجوم
الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » في القرن التاسع
الهجري ، فيقول عن منشيء هذا الجامع :
« مظل بن عبد الله الحبشي الأنوكي » الذي
توفي عام ٧٧٦هـ (ج ١١ ص ١٣٥) :

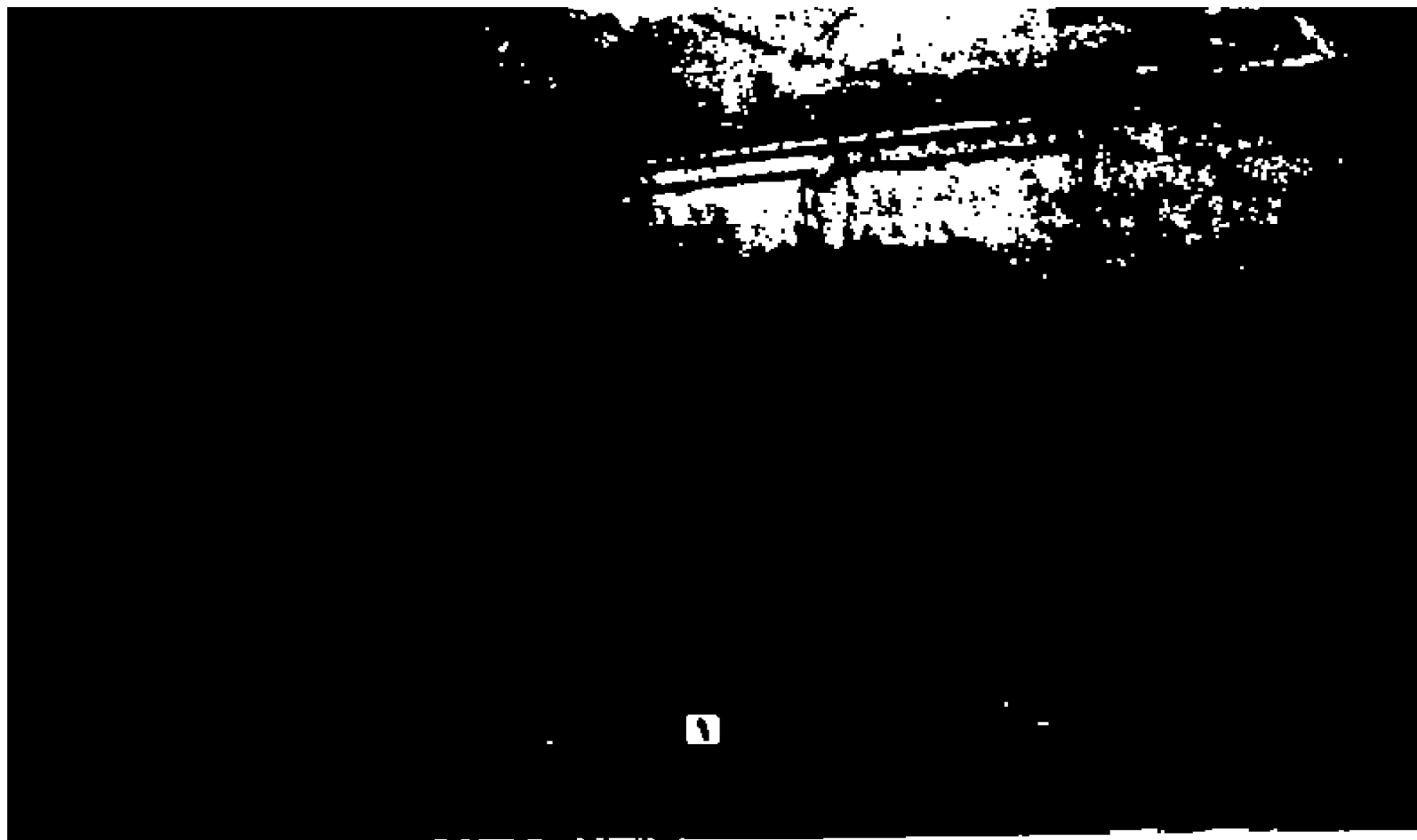
« كان مقدم للممالك السلطانية ، وأحد أمراء
الطليختائه . وكان أصله من خدام سيدي أنوك ،
ابن الملك الناصر محمد (بن قلاوون) . وترقى
الى أن ولي مقدمة للممالك السلطانية (في عهد
السلطان الأشرف شعبان بن قلاوون) . وهو
الذي ضربه (الأمير الأتابك) بلبغا العمري
٦٠٠ عصاة ، ونفاه الى مدينة أسوان (« وذلك
لظهور كذبه له ») . فلما قتل بلبغا ، أعاده الملك
الأشرف هذا الى رتبته ووظيفته (وهي) مقدمة
للممالك السلطانية وأظن محتملا هذا
هو : صاحب المدرسة السابقة داخل بين
القصرين من القاهرة . والله أعلم » .

(٢) درب قرمز :

تاريخها .. ومنزل .. وآثارها

يقول « علي مبارك » في خطته (ج ٢ ص
٩٠) وهو يصف شارع « النحاسين » الذي
يعرف ، كما يقول « بخط بين القصرين » ،

وهو ، الآن جزء من شارع للعز الدين الله :
« ... وأما جهة اليسار ، فبؤها : درب



● من هنا بدأت رحلة الحارة

بيت جلارته) . . . وكان أمام بيت السكري يوجد : ربع . . ولكنى لا أستطيع رؤيته في الصورة . . لا بد أنه قد هدم . . وكان يسكن هذا الربع فقراء الناس : جندي شرطة . . عامل في شركة النور . . وأذكر أنه كان يقطن في بدروم الربع : امرأة وزوجها . . كانا متولين . . وكان الزوج يخرج من الربع في الصباح كي يتسول في المنطقة . . لما المزدوجة ، فقد كانت تجلس أمام بوابة الربع ، ولما مها طلبة تضع عليها بعض أنواع الحلويات التي يقبل عليها الأطفال مثل : براغيث الست والعسلية وثمر الدوم . . الخ . . ويضيف الأستاذ محفوظ :

(. . . وبيوت الأعيان التي أذكرها هي : بيت السكري ، وبيت البنان (وقد ورد الاسم كما هو في « أم أحمد ») وبيت السيبي وبيت المهيلمي وبيت الخربوطلي - وهو بيت كان يقع في مواجهة مباشرة عند خروجك من القيو . . وكان يشبه القلعة ، وهو الوصف نفسه الذي ورد في « أم أحمد » عن « آل سعادة » حيث يقول الكاتب : « . . . وآل سعادة . . . تقوم دارهم كالقلعة فيها وراء القبو الأثري العتيق - ص ١٣ » .

وأبضا : « . . . كانت بيوت درب قرمز كلها ملكا للأعيان . . . وذلك فيها عدا بيتا صغيرا كانت تسكن به سيدة كانت من رائدات التعليم في مصر . . وكان اسمها : السيدة أفكار . . عن ما أذكر . . وربما أكون غلطاً فيما يتعلق بالاسم . . وكان بيتها يقع بعد بيت السكري مباشرة . . وكان بيتا صغيرا . . وأذكر أن هذه السيدة كانت تخرج لكي تنهنا إذا أحدثنا ، نحن الأطفال ، ضجيجا أكثر من المعتاد أثناء لعبنا . . ولكن ذلك لم يكن يحدث كثيرا . . فقد كنا في معظم الأحيان ، نلعب في ميدان بيت القاضي الفسيح ، ونفضله على اللعب في الحارة الضيقة . . وكنت أعب ، معظم الوقت ، مع أولاد السكري » .



١ - بيت السكري ، كان سطحه بلاصق سطح بيت الرواقى الكبير ، جزء هدم ، والبقي مدرسة للتعليم الاسلامي .

٢ - شارع الأشرفية : جزء من شارع المعز لدين الله ، وترى حل مسافة منه مثلثاً جديدي «المظهر» والسultan الأشرف «برسلي» .

٣ - البيت الذي أقيم في موقع البيت الذي شهد ميلاد الكاتب الكبير . لم تعد لفرع الشجرة تصل إلى نواحي البيت .

٤ - بوابة إحدى الوكالات والمخازن التجارية داخل «دقاق اللق» . .

الظن ، من الأثرانك .. وكثرتا يتبعون الطريقة البكتشية ..

درب قرمز : بشرا وسكتنا وعائلات

كتب الأستاذ نجيب في « أم أحمد » يقول : « ... ومن عجب أن الحلة كانت أسرة كبيرة واحدة ، لا تعترف بالقوارق الطبقية . أجل ، لم يكن التزاوج ممكنا بين الريع والسراي ، ولكن السرايات كانت تفتح أبوابها لأهل الريع في رمضان والأعياد ، يجلسون في الحديقة ، ويأكلون حطوطهم من اللحوم والكعك ، ويتممون تلاوة القرآن من كبار القارئين » (ص ٩) .

ولكنه يعود ليقول في القصة نفسها (ص ١١) : « ... انتقل الأعيان (من درب قرمز) إلى العباسية الشرقية ، وشهدوا قلاعهم العملاقة ، كما انتقلت الطبقة الوسطى « المستورون » إلى العباسية الغربية ، فسكن البعض بيوتا صغيرة ، واشترى البعض ما يناسبه . ولم تتواصل الرابطة القديمة بين الطرفين فسرعان ما تعرضت للوهن والتمزق . لأمر ما ، شغل كل فريق بيمته الجديدة ، وكان شارع العباسية الذي يفصل بين الجانبين أصبح سدا لا يعبر إلا في الملمات ، وقد لا يعبر أبدا . عدنا غرباء ، أو كالأغرباء . بل صرنا ، مع الزمن ، أعداء أو شبه أعداء » .

لناخذ ، نموذجا للعائلات التي كانت تسكن « درب قرمز » في أوائل القرن الحالي ، عائلة « الحريوطي » . وقد رأينا ، في السطور السابقة ، أن « علي باشا مبارك » قد وصف « أحمد أفندي الحريوطي » بأنه « عمدة » خان الخليلي ، وهو وصف غريب لأن وظيفة « العمدة » كانت مقصورة على الريف ، ولم يرد ، في أي من المراجع التاريخية التي أعرفها ، ذكر لأحد شغل وظيفة « عمدة » في القاهرة . على أن الأستاذ نجيب فسر ذلك بأن علي مبارك

أما « علي باشا مبارك » ، فيقول عن بيوت درب قرمز في خطته (ج ٢ ص ٩٠) : « ... وهذا الدرب حلة دور كبيرة منها : دار ملك ورتة السيد أحمد سعودي وأخيه السيد محمد سعودي ، ودار السيد أحمد أفندي الحريوطي ، ابن أحمد أفندي الحريوطي ، عمدة خان الخليلي كان (أي : سابقا) : « . ويضيف في مكان آخر (ج ٢ ص ١٠٤) :

« ... ومن الأماكن العظيمة التي من حلة قصر بشتاك : الدار التي كان يسكنها الأخوان التجران : السيد محمد سعودي والسيد أحمد سعودي ، وهي بحلة درب قرمز ، بجوار دار الدمرداش ، إلا أنها لا تشرف على الشارع (أي : شارع النحاسين) » .

على الرغم من أن « تكية » درب قرمز تلعب دورا بارزا في « حرافيش » الروائي المصري الكبير ، وتمثل رمزا غنيا كثيف الإشعاع ، إلا أن « علي باشا مبارك » يذكرها في خطته (ج ٦ ص ١٦٠) في جملة واحدة ، بل ويخطئ ، أيضا ، في تحديد موقعها حين يقول : « ... هي جامع درب قرمز . وقد ذكرناه في الجوامع فلرجع إليه » . في حين أنه يقول في جزء آخر من خطته (ج ٢ ص ٩٠) : « ... تكية درب قرمز ، ويجولها : ضريح الشيخ سنان » . والضريح المذكور يبعد عن الجامع بما يزيد عن مائة متر .

ولكن الأستاذ نجيب يحدد موقع « التكية » بشكل أكثر دقة . فقد قال حين أطلعت على صورة « الحراية » التي صارت إليها هذه التكية : « ... هل هذه الحراية هي كل ما بقي من « التكية » ؟ ... يا سلام .. لقد تهدمت إذن .. ألم يبق من أشجارها الكثيفة سوى هذه الفروع الجالقة ؟ » ما أذكره عنها هو : أنك كنت تجدها على يمينك ، عندما تدخل الدرب من جهة بين القصرين .. في منتصف المسافة تقريبا .. ولم تكن نرى من درلويشها سوى واحد أو اثنين .. وكان معظم درلويشها ، في أغلب

وجوههم للشعة بأصوهم الشرسية ...
وهؤلاء بنات سعادة الثلاث ، بين الطفولة
والصبا ، جيلات فانتات ساحرات ، يرن صفا
الى الميدان لشراء الشيكولاتة والندورة ...
أما الصغرى ، وهى أجهن الى قلبى ، فقد
عشت موطفا بسيطا وأصرت على الزواج
منه ... وقد ألفت معه فى بين الجنتين ، لا
يفصلها عن بيتنا إلا خطوات وقدولى أن
أرى « بكرىها » الجميل وهو يلعب فى الشارع لو
فى الحدائق وطبعاً لم أتصور المستقبل المثير
اللى كان ينتظره بمنحى التاريخ . ولما ألفت ثورة
يوليو علمت أن الصبي الصغير ، ابن
البيت الجميلة للصغرى ، من الضباط الأحرار ،
بل ولقربين .



« وقد عبرت الحياة من أولها الى
آخرها ، وانغمست فى المطر القديم . »
و :

« ... تبقى من القلب أصوات وألوان
ونضات قلب ، فنقول لها : لقد جمعتنا هذه
الحياة ذات يوم ، ثم فرقت بيننا الأهم ،
(« صباح الورد » ص ٢٢) . »
و :

هل يوجد أفضل مما كتبه الروائي الكبير عن
حارثه « درب قرمز » كى نختم به حديثنا عنها ؟

قسم شرطة الجمالية

يقول الأستاذ « نجيب محفوظ » تعليقاً على
هذه الصورة :

« ... نعم .. هذا هو قسم شرطة
الجمالية .. لا يزال مبنى القسم كما كان تماماً ..
وكانت بجانبه نقطة للمطابق .. تقول إنها
لا تزال موجودة ؟ .. عظيم .. وكان بينها - لو
ربما فوقها - بيت شخص لسكنى مأمور
القسم .. وفى طفولتي تصادقت مع ابن أحد
مأموري القسم .. كان اسمه : « همام » ..

ربما كان يعنى أن « أحد أفتى » المذكور كان
رئيساً للمحي « عين أحياته » .

ولنعد ، الآن ، الى الحاضر ، فترى الأستاذ
نجيب يقول فى الحديث الذى أجرته معه عن
هذه العائلة : « أما بيت الخربوطلى ، فقد
شغل ابن بتهم ، بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ،
منصب مدير مكتب الرئيس الراحل جمال
عبد الناصر .. ثم أصبح ، بعد ذلك ، وزيراً
للمساحة نعم .. بالضبط كما تقول ..
هو : السيد / أمين شاكر .. وقد شغل أيضاً
منصب السفير .. ربما فى السويد .. لا أذكر ..
ولكننى أذكر أنه كان وسيماً جداً .. فوالدته كانت
إحدى بنات الخربوطلى .. الصغرى فيها
أعتقد .. وكان للخربوطلى ثلاث بنات من أجل
ما رأيت فى حياتي .. وكانوا أتركا .. وكنوا
يعيشون فى سعة من أوقاف لهم .. وعندما
انتقلت أسرتي الى العباسية .. انتقلت أسرة
الخربوطلى معنا .. وسكنوا منزلاً فى منطقة بين
الجنائين التى كانت نجلورنا .. وكثيراً ما
شاهدت السيد / أمين شاكر ، وهو طفل صغير ،
يلعب مع أصحابه فى الشارع .. هل أنى لازلت
أذكر الشقيقات الثلاث الجميلات بنات
الخربوطلى .. فقد كانت الحياة ، كلها ، ترقين
وهن خارجات لقضاء بعض الحاجات لو
للمنزهة .. أو وهن يركبن « الكارتة » ذات
الحيول التى كان يستخدمها شائعاً بين
الميسورين من الناس ، قبل قديم عصر
السيارات . »

ثم نر ما كتبه الأستاذ نجيب فى قصته « لم
أحد » (ص ١٣ - ١٧) عن « آل سعادة » حتى
نتبين مدى التشابه الشديد بين ما كتبه عنهم وبين
ما قاله لي عن عائلة الخربوطلى : « وأل
سعادة ... تقوم دارهم كالقلمة فيها وراء القبو
الأخرى الخفى ... ودؤيق لآل سعادة تتم ،
عادة ، ولنا فى الحياة عندما يخرجون من جوف
القبو فى طريقهم الى بيت القضاى ، تنطق



١ - قسم شرطة الجمالية
 زقاق الملق
 ٢ - مدخل وزقاق الملق
 في المكان الذي كان يقع
 فيه باب «السياسة»
 الفاطمي ، ويظهر باب
 مقهى زقاق الملق ،
 الملق

احتلت القوات الانجليزية المنطقة بأكملها .. وانتشرت معسكرات صغيرة للجنود الانجليز في كافة أنحاء منطقة بين القصرين (راجع رواية بين القصرين ، حيث ورد ذكر هذه المعسكرات) .

ميدان بيت القاضي

قال نجيب محفوظ :

« ... هل هذه صورة ميدان بيت القاضي ؟ .. غير محقول . »
« ... كانت هناك أشجار عديدة في ميدان بيت القاضي .. لم يبق منها سوى شجرتين فقط ؟ .. خسارة .. ولكن ، ألا تزال الشجرة التي كانت أمام بيتنا قائمة ؟ .. نعم هذه هي .. ولكنها تبدو أقل حجما مما كانت .. فقد كانت فروعها تصل الى حافة مشربية شرفة بيتنا .. بحيث كان يمكنني ، وأنا أقف في الشرفة ، أن أمسك بفروعها .. »
« ... كانت هناك .. تحت هذه الشجرة ، وأمام قسم الشرطة : دورة مياه عمومية .. ألا تزال موجودة ؟ .. لقد تابعت عملية بنائها ، وأنا طفل صغير ، خطوة بخطوة .. أنا سعيد لأنها لا تزال قائمة .. وقد كان يوجد الكثير مثلها في القاهرة .. ولا أدري لماذا ، وكيف اختفت دورات المياه العامة هذه .. فأنا أذكر أنه كان ، هنا ، في ميدان التحرير ، واحدة .. ولكنها أزيلت .. وكان هناك ، على مقربة منها ، واحدة ثانية في ميدان الفلكي بسبب اللوق .. وقد اختفت هي الأخرى .. كما لأذكر أنه كانت هناك أيضا واحدة في شارع الأزهر .. تقول إنها لا تزال هناك ؟ .. عظيم .. »

« ... ما أذكره ، و (لا زال) يحزنني حتى الآن .. هو : مظاهرات النساء (أيام ثورة ١٩١٩) في ميدان بيت القاضي وشوارع الجمالية .. »

« ... كتب التاريخ تحدثك عن مظاهرات المحجبات من سيدات المجتمع .. وخروج

وكنا نلعب سوبا في ميدان بيت القاضي - الذي يقع فيه بيتنا .. وقد قال لي أحد أصدقائنا المشتركين انه قابله منذ سبع أو ثمان سنوات .. وكان قد أحيل الى المعاش بعد أن عمل مستشارا فترة طويلة ... »

« ... وهناك واقعة تتعلق بالقسم ، حدثت عام ١٩١٩ ، ولكن تفاصيلها لا تزال عاتقة بذهني .. وكأنها حدثت بالبرحة فقط .. »

« ... كان ذلك في أوج ثورة ١٩١٩ .. ولم تكن أعمال الشغب تغطي سواء في منطقتنا .. أو - حسب ما كنت أسمع - في مناطق المدينة الأخرى أيضا .. »
« ... كان الوقت نهارا .. وكنت أجلس في شرفة بيتنا - ذات المشربية - التي تطل على ميدان بيت القاضي .. ولحقت مجموعة من الرجال تخرج من حارة الكبابجي .. ثم رأيت مجموعة أخرى تخرج من درب قرمز .. ثم مجموعة ثالثة تخرج من حارة الحسيني التي تقع على بين القسم .. وكاتوا ، جميعهم ، من أولاد البلد .. ويدون كالفنات .. وقد كانوا كذلك فعلا .. »

« ... وفي لحظة واحدة .. وتوقيت واحد ، وتناشق شديد .. قامت هذه الجماعات الثلاث ، فجأة ، باقتحام القسم .. وسمعت أصواتا وضجيجا وزعيقا .. ولم يستغرق الأمر وقتا طويلا .. فصرحان ما خرجوا ومعهم كامل أسلحة القسم .. ولا أظن أنهم لقوا مقاومة تذكر .. ربما لأن جميع جنود وضباط القسم كانوا من المصريين .. بينما كان الانجليز يشغلون وظائف التفتيش فقط .. كما أن عملية الاقتحام تمت في سرعة مذهلة .. بحيث أظن أن الأمر ، برمه ، لم يستغرق أكثر من نصف ساعة .. بعدها ، كان كل شيء قد انتهى .. والواقع أن الانجليز لم يكونوا يتقنون كثيرا في ولاء جنود وضباط الشرطة المصريين .. الى حد أنهم نزعوا من الضباط السيوف التي كانوا يتسلحون بها .. »
« ... وعقب هذه الواقعة .. »

سميت ، فيها بعد بـ : الحراطين - وهي التي تعرف ، اليوم بـ : شارع الصنادقية .
« وموضعه (أي اليمارستان) اليوم : مجموعة المباني الواقعة تحله جامع الأشرف برسباي ، بشارع الأشرافية ، حيث كان بابها يقع : على يسار الدخول بشارع الصنادقية » .

ويعني هذا : أن مدخل « زقاق الملق » يقع حيث كان مدخل « اليمارستان » المشار إليه . وعلى نفس الجانب من شارع الصنادقية - الذي يتفرع منه زقاق الملق - وعلى بعد نحو ١٥٠ مترا تقريبا ، تقع دار المؤرخ المصري الشهير « عبد الرحمن الجبرتي » صاحب كتاب « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » .

وقد ذكر « علي بلشا مبارك » هذه الدار في خطته (ج ٢ ص ٢٤٥) فقال :

« ... وسجوار وكالة اينال : بيت العلامة الجبرتي ، صاحب تاريخ وقائع مصر (كذا) وقد سكن به ، بعد موته : الشيخ محمد الرشيد الفلكي ، الذي نقله الخديوي اسماعيل .
والآن : هو سكن رجل من تجار المعجم » .

وقد ذكر الجبرتي نفسه ، في كتبه المذكور ، إنشاء هذه الدار وهو يترجم للشيخ مصطفى بن أحمد المعروف بـ : الصلوي ، فقال :

« ... ولما عمر الفقير ، جامع هذه الشوارب ، داره التي بالصنادقية ، بالقرب من (الجامع) الأزهر سنة ١١٩١ هـ ، عمل لترجم (له) أبياتا وتلويحا رقت (أي نشت) بطراز مجلس العقد الداخل ، وهي :

خليلي هذا الروض فاحت زهوره
ولاح على الأكوان حقا ظهوره

وفلم به سعد السمود مؤرخا
حي العز بللولي الجبوتي نوره .
ويدنو أنه لم يبق من هذه الدار سوى بوابتها التي تنشر صورتها مع هذه الصفحات .

ولما أطلعت الاستاذ « نجيب محفوظ » على صور « زقاق الملق » قال معلقا : « ... هل

طلقات مدرسة السنية (الثنوية) .. ولكنها لا تذكر (شيئا عن) مظاهرات نساء الأزقة والحواري .. ولقد رأيتهن يعني .. وكان شيئا لا مثيل له .. »

« .. وفي (الصور الفوتوغرافية) للمظاهرات : ترى النساء المجليات (من) زوجات الباشوات .. ويقولون لك : هذه هي المرأة المصرية .. امرأة مصرية مين ؟ .. أنا شفت آلاف النساء في الجمالية فوق عربات « الكلرو » .. نساء الحواري (وهن يتظلمون ويغتن مطالبات بالاستقلال) » .

(« نجيب محفوظ يتذكر » ، ص ٧٣) .

زقاق الملق

حيث نحاول أن نجد تشابها بين « زقاق الملق » كما صورته نجيب محفوظ في روايته الشهيرة ، وبين الزقاق كما هو في الواقع .

يقول « علي بلشا مبارك » في خطته (ج ٢ ص ٢٤٥) :

« ... أما جهة اليسار (من شارع الصنادقية) فلبوله : عطفة الملق » .

« وكان في موضع هذه العطفة ، وماجلورها ، درب يعرف بـ : درب خراية صالح ، وهو من الدروب القديمة » .

« ذكره القريزي فقال : هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الحراطين إلى الجامع الأزهر . كان موضعه في القديم : مارستانا (أي : مستشفى) ، ثم صار مساكن ، وعرف بـ : خراية صالح ... ثم قال : وفيه الآن دLR الأمير طينال ، وباب سوق الصنادقيين » .

وعن هذا « المارستان » - أو : « اليمارستان » - الذي أشار إليه القريزي ، كتب « محمد بك رمزي » في هوامشه على « النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي (ج ٤ ص ١٠١) يقول :

« ... وأما في عهد الفاطميين ، فكان موضع اليمارستان : بالقشاشين - التي

● من هنا بدأت رحلة الخيرة

ويذكر الأستاذ محفوظ سبب تردده على هذا المقهى في كتاب الأستاذ جمال الغيطاني (« نجيب محفوظ يتذكر » ، ص ١٨) قائلا :

« ... كان لنا صديق من شلة العباسية توقف عن (إلحاح) دراسته ، وانتقل للعمل مع والده في دكان مانيفاتورة بالغورية . وكنا في الإجازة - (أي : في العطلة الصيفية وكانت أكثر من أربعة شهور ، (ف) كان يقول لنا : لا بد أن نعيش في يومنا » .

« كنا ، عندئذ ، نقطع الطريق (من العباسية) سيرا على الأقدام ، بدءا من ميدان فاروق (ميدان الجيش حاليا) ، ثم شارع الحسينة ، ثم بوابة الفتوح ، فشارع (المعز لدين الله الفاطمي) » .

« كان لا بد أن نمشي حتى الغورية لاستمتع بالمنطقة » .

« وعندما نصل إليه ، (كنا) نبقى معه حتى يغلق الدكان ، ثم نمشي إلى مكانين كان يفضل الجلوس فيهما : مقهى زقاق المدق ومقهى الفيشاوي » .

« ... وقد عرفت زقاق المدق بفضل صاحبنا هذا » .

هذا هو زقاق المدق ؟ .. إنه يختلف ، بعض الشيء ، في الصورة عنه في الواقع » .

« ... نعم .. هذا هو المقهى الذي كنا نتردد عليه ... وبابه مغلق أيضا ؟ .. لقد كان مغلقا ، أيضا ، عندما مررت بزقاق المدق عدة سنوات » .. « كنا نتردد على هذا المقهى حوالي عام ١٩٣٠ .. وأظن أن صاحب المقهى قد توفي منذ زمن بعيد » .

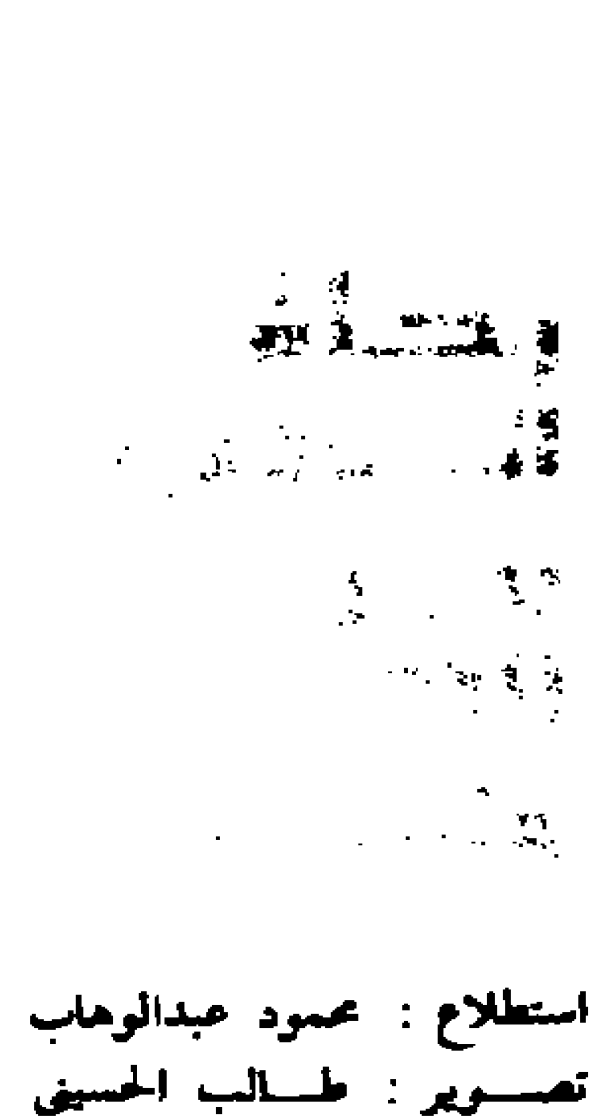
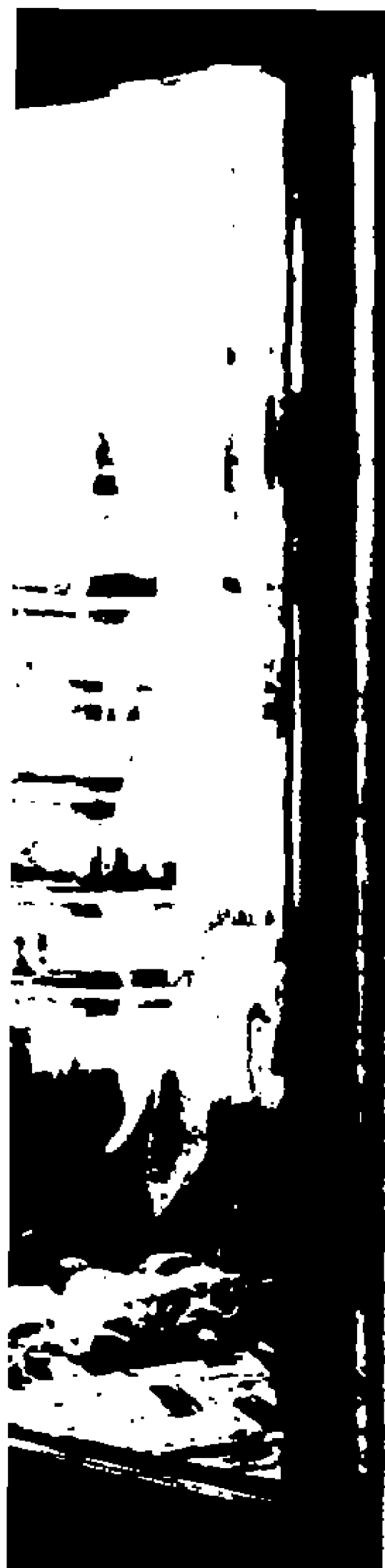
« ... ما أذكره عن الزقاق .. هو المقهى .. ودرج كان يؤدي - كما أظن - إلى مخبز .. فلم تكن ترتقى هذا الدرج أبدا .. ولكننا كنا نشاهد عمال المخبز ، وهم يروحون ويحشون ، حاملين أقراص الخبز .. كما كان هناك بيت كان مدخله يقع بجوار المقهى ... وأظن أن صاحب المقهى - وكان اسمه على يوسف - كان يقطن به » . (ربما كان المخبز هو نقطة التشابه الوحيدة بين الزقاق كما هو في الواقع وكما صورته الروائي في روايته) .

« .. هذا هو كل ما أذكره عن زقاق المدق .. ولكنني واثق أنه لم تكن توجد به وكالات تجارية كما هو الحال الآن (هل كان تنبؤا بالمستقبل أن يذكر الأستاذ نجيب ، في روايته ، وجود وكالة تجارية به ؟) .

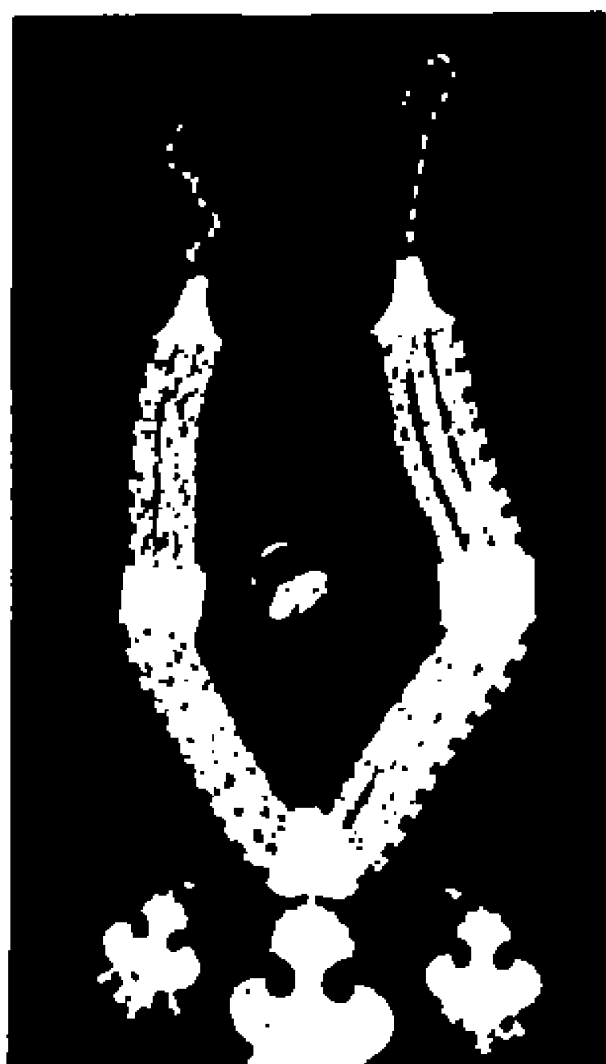


ماذا تعرف عن توفيق الحكيم ؟

- أديب مصري ، ولد بالاسكندرية عام ١٨٩٨ ميلادية .
- درس الحقوق وتابع دراسته في باريس .
- بعد عودته تدرج في الوظائف إلى أن عين رئيسا للكتابة ، ومديرا لدار الكتب المصرية .
- خلال ذلك توفّر على التكليف الأمني فعمل الرواية الطويلة ، والمسرحية . منها : « أهل الكهف » ، و « شهر زاد » ، و « رصاصة في القلب » ، و « السلطان الحائر » ، و « حومة الروح » ، و « يوميات نائب في الأرياف » .
- نال جائزة الدولة للتفكير في الأدب عام ١٩٦١ .



استطلاع : محمود عبدالوهاب
تصوير : طالب الحسني





« كانت تحلم بسوار من الذهب الهندي ،

وقرط هندي ،

وعندما تزوجت اشترى لها زوجها ذهباً هندياً . »

أو تقرأ في كتب التاريخ

« وجامت القوافل محملة بالهدايا الحرير . .

والذهب الهندي . . »

وظل التسالول معلقاً في خيالي :

هل هناك ذهب هندي ؟

وحملت أوراقه ،

وحمل زميلي آلات التصوير ،

وسافرنا إلى الهند ،

وراء السوار والقرط والقلادة ،


لنعرف قصة الذهب الهندي .

بواحد قلق ، أو خوف من شيء ، يهرع الناس إلى تحويل ثرواتهم ومدخراتهم إلى المعدن الباقي عبر التاريخ ، والذي يظل محتفظاً بقيمته ، مهما ارتفعت هنا أو انخفضت هناك .

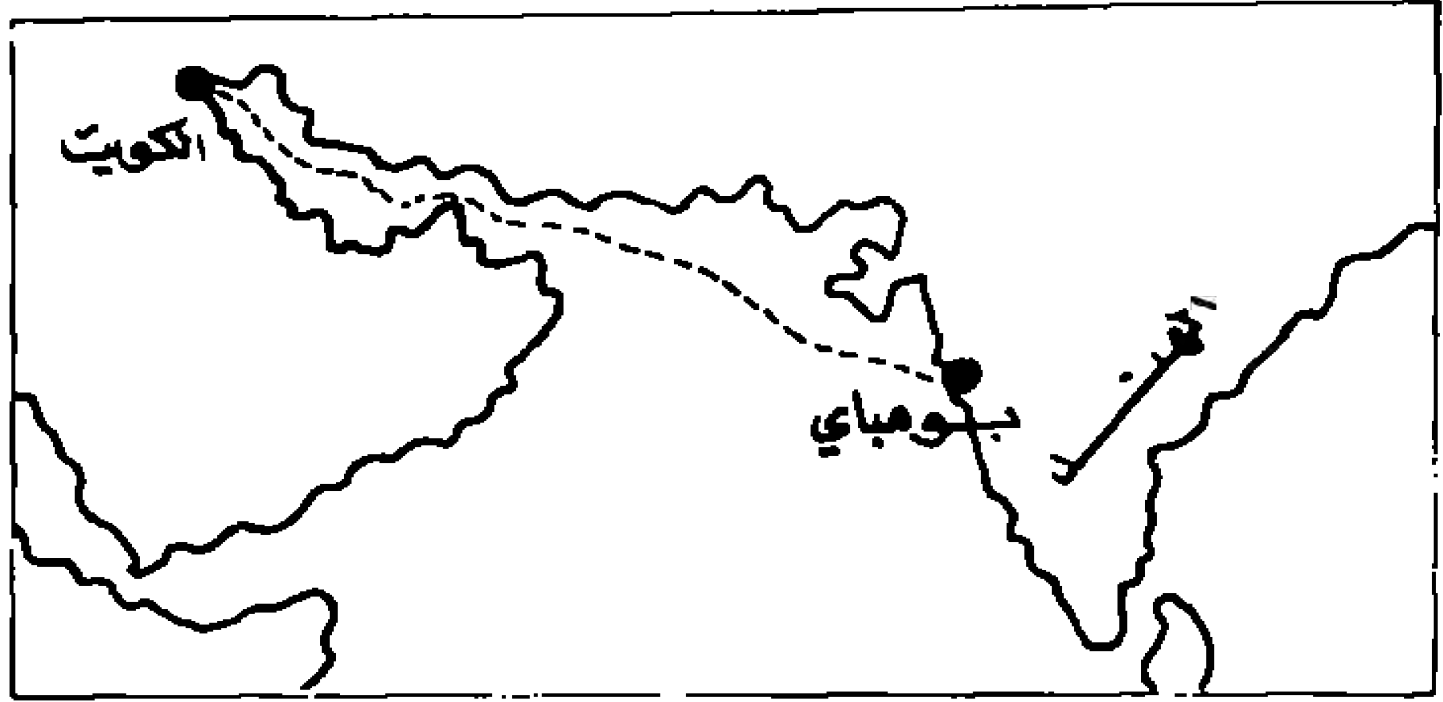
منذ زمن طويل والناس يتخنون الذهب حلية وفي الوقت نفسه ثروة محفوظة ، وانطلق الصنّاع في التفتن لتجميل الذهب وصياغته ، واندفع الناس لشراء كل ماهو جديد ومبتكر وجميل ، وأصبح للذهب سوق وعالم وقواعد ونظم وأمن .

مفلسون في السوق :

داخل محلات سوق الذهب بالكويت بدأنا التجوال أمام واجهة أحد المحلات نسال سيدة فتقول لنا : « لكن الهندي هو الأجل » ، في محل آخر يقول لنا البائع : « الهندي أكثر ارتفاعاً في السعر » وفي محل ثالث عائلتان تشتريان « شبكة العرس » ، وبعد أن تختار أم العروس

 الذهب أبو للمعدن وسيدها ، وأكثر السلع في التاريخ حساسية ، يرتفع سعر النفط فيقفز سعر الذهب ، ترتفع الفائدة على الدولار ، ويتغير سعره ، فيتغير سعر الذهب ، يحتاج الجفاف افريقيا فيثأثر سعر الذهب ، تنطلق إشاعة عن موت رئيس ، محاولة اغتيال ، اختطاف طائرة ، توقيع معاهدة ، توتر في العلاقات ، ظهور « موضة » جديدة ، انخفاض في محصول ، موجة برد وصقيع . . كل هذه العوامل تؤثر في سعر الذهب ، فالسياسة والاقتصاد والنفط والسيول والمواصف الطبيعية والعلاقات الدولية كلها عوامل تؤثر في سعره .

الأصل في أوراق النقود أنها كانت أوراق ضمان بتحويل قيمتها إلى ذهب ، وعندما توالى إلغاء قاعدة تحويلها إلى ذهب تعاضمت حالة فقدان ثقة الناس بها ، فلم تعد تساوي غير قيمتها الورقية ، ولذلك فعند كل أزمة ، أو



● خط الاتصال بين الكويت والهند كان مزدهرا طوال فترات التريخية طويلة ، ويشهد الآن رحلة الذهب بين السواحل الكبيرين .

وهل تستوردون الذهب من الهند ؟ فقال لي فهد : المقصود بتعبير « الذهب الهندي » هو الذهب المشغول في الهند ، أو على النمط الهندي المتميز .

ويروى لنا محدثي كيف يجمعون الذهب فيقول : لنا في السوق علة محلات ، عبارة عن مراكز تجميع للذهب ، تشتري من خلالها الذهب ، أيا كان حجمه : دبلة ، قرط ، سوار ، عقد ، وأيا كان دافع البيع : كسر أصاب القطعة ، رغبة صاحبها في التبديل ، حاجته للمال . . . نجمع هذا الذهب ونتوجه به إلى إدارة المصوغات لتعطينا شهادة بوزنه ونفלוته ، ثم إلى الجمارك لاستخراج إذن تصدير مؤقت للتصنيع ، ثم يغلف الذهب ويختم ، ثم نسلمه لشركة طيران تتولى الشحن ، وفي ظل إجراءات أمنية يسلم في الغالب إلى قائد الطائرة . يسافر الذهب من الكويت إلى ألمانيا أو سويسرا ، حيث يعاد سبكه وتحويله إلى سبائك متفائلة الأوزان ، ترسل بعد ذلك ، وسط إجراءات الأمن نفسها إلى الهند .

عند الطائرة يتظر مندوب من المكتب

ويوافق العريس تستبدل العروس كل الأشياء الرفيعة بسوارين هنديين . كثرة تجمعات تثير الريبة ، فلا نحن نشترى ، ولاتصبحنا سيدات للرؤية . فقط نسأل عن أسعار الذهب الهندي والفرق بينه وبين غيره من الذهب ، ونشاهد المشغولات التي تسمى بالهندي ، ونصرف ، وعلى الرغم من كل الابتسامات التي نقابل بها ، وهزة الرأس التي نودع بها ، فإن منظرنا لم يكن مريحا .

المشغولات الهندية تتميز عن غيرها بالدقة الفائقة ، وكثرة التفاصيل في المساحة الصغيرة : منمنمات كثيرة ، استخدام « المينا » الملونة ، الضنن في ابتكار الأشكال . أخيرا دلنا البائعون على إحدى كبرى شركات الذهب في الكويت التي تغمر السوق بالمشغولات الهندية . فلحينا إليها نجمع التفاصيل .

من الذهب القديم :

بادرت محدثي فهد الرشيد ، مشول عمليات تشغيل الذهب في كبرى الشركات الكويتية ، قائلا : ما المقصود بالذهب الهندي ؟



ونتطلونا ، في أصبحه « دبله » فضية ، ساعة يده من ماركة شائعة ، ليس به شيء مميز سوى الخلق والدمائة ، وهي سيات أهل الهند . خرجنا من الفندق ، ابتسم بتواضع ، واستدعى سيارة أجرة . لمجاوزت السيارة الأحياء الحديثة في يومي ، ودخلنا إلى منطقة الأسواق ، الحي الأقدم زمنا والأشد ازدحاما . طلب منا يرفق شديد أن نغادر السيارة ونسير على أقدامنا ، لأن السير على الأقدام أسرع وأوفر للوقت .

تسير في الشارع كل أنواع المركبات والمخلوقات : بشر ، بقر ، سيارات ، دراجات ، عربات « كلو » يقودها بشر ، بشر يحملون « أجولة » أو صناديق أو أكشابا ، يسرون وهم منحنون ، فلحمل فوق أكتافهم ، ويتركون للسائر مهمة تفادهم ، وفوق هذا باعة جائلون ، وباعة أرصفة يبيعون منتجات ما ، أو أطعمة ، أو مشروبات . سوق « بابل » : زحام كثيف في شوارع ضيقة . انطلقنا نلهث خلف السيد « منصوك » ، وخلال عشر دقائق لم يسر بعضنا بجوار بعض قط ، فالدفع بالأيدي والاكثاف وتفاذي حركة المارة والسيارات والدراجات جعلنا نسير في شكل أقرب ما يكون إلى الطابور .

في قلب شارع السوق القديم ، والباقي القديمة المتهاكة ، تلمع محلات الذهب بالواجهات الرخامية أو الزجاجية والإضاءة ، واللافتات الأنيقة ، على الرغم من أن المبني قد يكون متهاكاً ، ولكن المحلات هذه تلمع وسط السوق كله . أمام الباب يقف حارس أمن ، والأبواب مغلقة دائماً ، يفتح لك الحارس ويظل واقفاً أمام الباب المخلق عليك وأنت في الداخل . هنا الحارس موزعتان بين الداخل والخارج . على المقاعد الصغيرة المكسوة بالمخمل يجلس عدد من الرجال ، أربعة وخمسة ، فور دخولنا انفضوا ووقفوا أمام البائعين . تمثيلية

الحكومي الهندي للمشغولات اليدوية ، ومثل إحارة الجهارك ، وبعد أن يطبق المكتب الحكومي بيان الرسالة وفحصها ، يسلمها إلى أصحاب المصانع الذين تتعامل معهم ، والذين يدمون في تنفيذ « الموديلات » والأشكال التي تطلبها منهم ، وبعد أن ينتهوا من عملهم يسلمون المشغولات إلى المكتب الحكومي للمشغولات اليدوية الذي يتسلمها منهم بالوزن ، وبعد أن يتأكد من كل شيء يشحنها إلينا في الكويت . فور تسلمنا للرسالة يأتي دور وزارة التجارة للتأكد من صحة وزن الذهب ونقلته . في حالة المخالفة للوزن يعلم الذهب بالكامل ، وبعد التأكد من صحة وزنه يتم الإفراج الجمركي عنه بموجب إذن التصدير المؤقت ، ونطرح للمشغولات في السوق من خلال معارضنا أو من خلال التجار الذين يشترون منا .

إلى يومي وراء سوار وقرط :

في قاعة الفندق جلسنا بانتظار أحد كبار صانعي الذهب في الهند ، القاعة مزدانة بالأشجار والورود ، وعلى الرغم من أننا كنا في الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر فإن الطقس كان أقرب إلى الصيف . خلف بوابة الفندق الزجاجية يقف حارس يرتدي زياً أبيض وعلى رأسه عمامة كبيرة في مؤخرتها يلتف القماش على شكل حرف ديك . خارج الفندق ترى صوراً للفقر : « سائقين ، متسولين ، متسكعين » توجع القلب وتثير الأسى . أخذنا نقطع الوقت أنا وزميلي في تمثيل شكل صانع الذهب قلت : رجل كبير السن ، أبيض الشعر ، ملاهه مفرطة في الأناقة . أضف زميلي : خلفه يسير رجلان ، وسائقه يربط عند الباب بالسيارة القلربة . عندما نودي علينا ذهبنا إلى موظف الاستقبال الذي قدم لنا السيد « منصوك » شاب لا يتجاوز الخامسة والثلاثين ، يرتدي قميصاً

لا يمكن أن تثبت فوراً ، ولا يمكن أن يتمتع بها
والقد جديد على السوق ، فالتاجر والصانع
يتعاملان معي ، لأنه سبق أن تعامل مع أبي ،
وسبق لأبيه أن تعامل مع أبي ، وأبائنا قد
تعاملوا ، وهكذا نحن لا نتوارث الثقة فقط ،
بل نحن نتوارث الثقة واحترام الكلمة . ١
بين أيدي القراء :

نقلوا للمحل الأتيق لنذهب إلى ورش
الصياغة ، بلطف شديد - احتطنا عليه - قال لنا
مرافقتنا : المكان قريب ، سذهب سيرا على
الأقدام ، فتركنا الشارع المزدحم لدخول في
سلسلة الأزقة الأشد ازدحاماً ، والأكثر ظمأً
واحتمالاً ، فليله راكبة في وسط الطريق ،
والروائح تبيح لتزكم الأنوف ، والبنبات أكثر
توخلاً في القدم وكل بناتة تؤجر بالغرف ، فهذه
غرفة تاجر قمشة ، وتلك غرفة لحائك ،
وأخرى للنسيج والوشى بالقصب ، وغرفة لكواء
ملابس ، و... خليط عجيب من المهن .
ودخلنا إلى (الورشة) ، غرفة صغيرة مربعة
الشكل ، الأرض مفروشة بالحصير ، ومنافذ
خشية صغيرة مربعة ، وخلف كل منضدة
يجلس عامل ، والعمال أغلبهم دون سن
العشرين ملزولوا صفراً ، على رأس الغرفة
يجلس صاحب الورشة ، أمامه الميزان ومروحة
كهربية مسطرة عليه وحده . العمال يجلسون
شبه حرة ، عمر الغرفة لا يطلق من ازدحامها
والنار التي يعملون بها .

المحل مقسم بين العمال وفق نظم الدائرة :
العمال الأول يصنع ورق شجر من الذهب
فقط ، والثاني يضع ورق الشجر هذا على الفرع
الذهبي ، والثالث يضم الفرع على السوار ،
والرابع يضيف « المينا » إلى بعض أوراق
الشجر ، الخامس يلون ، وهكذا ، خطوات
منتظمة متتالية متخصصة يسير العمل
بمقتضاها .

الإغراء الشهيرة في عالم التجارة . ضحك السيد
« منصوك » وقال لهم : « أصدقاه » ، عاد
الرجل إلى مقاعدهم ، وجلستا معهم .
مهن تورث :

سوق الذهب بالهند سوق واسع ومنتز ،
وفي يومي وحدها قرابة ٥٠٠ على الذهب ،
والعمل في هذا المهن التفتيش يكاد يكون وراثياً
ومتصوراً على عدة عائلات ، سواء من التجار
أو الصناع ، ويكاد الأمر يكون مقصوراً على
أبناء عدة ولايات متعددة في الهند ، وأشهر هذه
الولايات ولاية جوجارات ، وهي شديدة
القرب من يومي ، وولاية مهاراشتر ،
والبنجاب . وخلال القرنين السادس عشر
والسابع عشر كانت هذه الولايات مركزاً لتجارة
الذهب ، ومنذ ذلك الحين والعائلات تتوارث
هذه المهن . ومن النادر أن يدخل شخص
غريب إلى سوق تجارة الذهب .

وعندما قلت للسيد « منصوك » : هل هذا
تكفل للعائلات ضد من يحاول أن يخترق هذا
الاحتكار ؟ قال بيده ورقة : لا ، إنها الثقة ،

فالعمل في الذهب يعتمد أساساً على الثقة في
كل عملياته ، فمنذ اللحظة الأولى لدخول
« الزبون » المحل تبدأ عملية الثقة ، فالتاجر
تشتري الذهب لأنها لا تتق في التزود ، وعليها
نحن أن نقدم لها الثقة قبل الذهب . وحتى بين
التجار أو بين التجار والصناع ، فللمسألة أساساً
ثقة ، فأتنا بالهاتف قد أطلب من أحد التجار
كيلو ذهب ، فيرسله إلى بدون إيصال أو ورق أو
أي ضمان غير الكلمة ، كذلك مع الصناع ،

أسلم ورشة العمل الذهب والمنازع الأشكال
المطلوبة بدون أي ضمان سوى كلمة ثقة . وقد
جاء أحد الصناع يوماً وقال : إن الورشة
تعرضت للسلب وسرق الذهب ، وصدفته ،
وجلستنا معنا نبحث عن كيفية التعويض ، وكم
سيتمتع هو ، وكم سأتحمل أنا ، وهذه الثقة





● الصورة العليا تطلق بالتناظر ،
 فقد التقطت لورشة عمل في
 الكويت ، حيث الامكانيات
 والاستخدام الصحي والظروف
 الأفضل . (الصورة العليا الى
 اليسار) لصاحب الورشة ، وهو
 يزن الذهب بعد انتهاء تشغيله ،
 (اليمنى) الفيل عمل تصميم
 موضوع حل قطعة من الاتصال ،
 ثم عملية الفيل . (والصورة
 اليسرى) الاكلان والانتكيب ساعدت
 طويلا لإنتاج المنتجات .

وتعقيد ، وحمل هو ذهب خالص لم ملون ، ثم
على باللؤلؤ ، فكلها توجد تعقيد الشكل ،
وتزدادت التعقيدات التي به ، وكثرت الألوان أو
اللاهي زادت تكلفة الصنع .

ويتقاضى صاحب الورشة والعمال أجورهم
بالقطعة ، وليس بالراتب ، وتبدأ من ٢٠ روية
هائية مقابل كل جرام ، وتوضع لتصل إلى ٨٠
روية للجرام ، حسب نوعية العمل .

والحساب يتم بناء على الوزن الصافي للذهب ،
بخس للنظر عن أي إضافة ، فالسوار المزين
باللؤلؤ مثلاً لو كان وزنه ٤٠ جراماً ذهباً ومائة
جرام من اللؤلؤ ، فالحساب يتم على وزن
الذهب فقط ، والورش للتوسطة (٧ - ٩)
عمال ، تستطيع أن تنجز في الشهر كيلو جراماً
واحداً من المشغولات الذهبية ، أي يبلغ دخل
الورشة حوالي ٢٠ ألف روية يلمح منها صاحب
الورشة أجور العمال ومصاريف وجبة للضوء
التي تقدم للعمال عشاءاً والتي لا تزيد عن الأرز .
والعمال يعملون بلا أي نظم للمكافآت ، فلا
تأمينات عجز ، ولا إصابة ولا بطالة ، وعلى
الرغم من ذلك فإن العائلات لا تتوقف عن دفع
أبنائها للعمل في هذه المهنة ، ليتوارثوا منها
الأبناء .

ولقد ساعدت ظروف الهند الاقتصادية
للمثمنة في زيادة عدد السكان ، وقلة فرصة
العمل ، في استمرار هذه المهنة ، واستمرار
الراغبين في العمل بها ، ويقل العرض عنها من
العمالة أكثر من الطلب عليها ، مما جعل
أجورهم مثمنة جداً ، فالعامل لا يتقاضى من
صاحب الورشة أكثر من ٥ رويات عن كل
جرام ، بالإضافة إلى وعاء من الأرز للضوء .
وعنطق صاحب الورشة فإن العامل يتقاضى ربع
أجر الورشة التي تأخذ ٢٠ روية للجرام ،
وبالطبع فإن هذه النسبة ترتفع في حالات
المشغولات الأكثر تعقيداً .

صاحب الورشة يتسلم الذهب من صاحب
المحل ، ويداً يترك ويحبب للذهب لتتحول
السبكة إلى شرائح رفيعة حسب نوعية العمل
المطلوب ، فالشرائح المطلوبة لانتاج الأقراط غير
الشرائح المطلوبة للسوار ، غير المقنود ،
ومكناً .

وعندما يجهز صاحب المحل إلى صاحب
الورشة يتخذ تصميم معين ، فإنه يتخذ
التصميم أولاً على قالب من الصلصال ، ويتخذ
العامل تشكيل القطعة وصيانتها على
الصلصال ، حيث يمكنه الصلصال من فرز
الوحدة الصغيرة جداً وتثبيتها على قطعة
الصلصال ، ويعد أن يتأكد من مضاعفة ما يتخذ
على القالب للصلصالي يخرجها من القالب
ويوصله بعضها ببعض ، ويستخدم العمال أدوات
بالغة الدقة ، مستعينين بالنار في معظم خطوات
العمل واضحين شمعة مشتعلة من الدهن
الحوياني التي تختلف رائحة غير طيبة ودخانها
كثيراً . ويقطعة معدن رفيعة مفتوحة من
الطرفين ينفخ العامل فتتجهج النار ليضع عليها
الذهب .

ظروف عمل شديدة القسوة ، لكنهم جميعاً
طنانون بالفطرة والورثة .

بشمن بخس :

لكل صاحب محل ذهب يعمل في مجال
التصنيع وليس البيع فقط ، ورش تعمل
لحسابه ، ويختلف عدد الورش وعدد العمال
حسب طاقة المحل وقدرته وكمية الذهب التي
يستقبلها للعمل . مرافقنا السيد منصور
لديه ورشتان يعملان لحسابه ، يعمل فيهما قرابة
١٢٠ عاملاً ، ينما لدى السيد شنكر
فاجيوى ، سليل أول عائلة عملت في تصنيع
الذهب وبيعته في برومي قرابة ٤٠٠ عاملاً
موزعين على أكثر من خمس ورش .

ويختلف نظام المحاسبة على التصنيع حسب
الشكل المراد صناعته ، فمولى بساطته

كل هذا الجمال :

للمشغولات الذهبية الهندية جمال خاص بها ، وسيت واضحة لا تحيطها عين ، فهي مشغولات تصنف بجمال التراكيب ، فكل وحدة مليئة بآلاف التفاصيل الصغيرة ، فين الإطاريين اللذين يحددان السوار نسج من تفاصيل وجزئيات صغيرة متتالية ومركبة جملة ، وللعقود جمال من نوع خاص ، تذكرك بمروضات التحف في تصور الأباطرة والحلفاء والمهراجات.

ولهذا أكثر من تفسير ، أحد التفسيرات يقول إن هذا سببه أنها تنشأ في التصاميم متخلفة ، ولذا فهي توسع مجال العمل ، وهي تفتقر إلى البساطة ، وإلى العملية ، لأنها ابنة حضارة مركبة معقدة .

وتفسير آخر ، وهو أقرب إلى العقل والمنطق ، يقول : إن الهند كانت أرض حضارات عظيمة ، وأن فترة من أزهى فترات منطقة الشرق في الهند هي تلك الفترة التي ترعرعت فيها إمبراطورية المغول الإسلامية ، وخلفت وراءها آثارا كثيرة معمارية ، كلها ذات طابع يتناسب مع اللوق الشرقي العربي ، وتتشابه هذه الآثار مع غيرها في كثير من المدن العربية الإسلامية كبغداد أو دمشق أو القاهرة .

ويفسر أصحاب هذا الرأي كل هذا الجمال في المشغولات الذهبية الهندية بأن المغول عندما أسسوا إمبراطوريتهم لم يكن لهم قبل الإسلام تراث يتولونونه ، ولكن مرورهم على مناطق كانت تحت السيطرة العثمانية ، وتدفع حركة التجارة بين البلاد العربية الإسلامية والهند ، في زمن الازدهار البحري العربي ، قد نقل معه خبرة الحضارة العربية الإسلامية التي تمثلت في أبهى أشكالها وأبرزها في ذلك الوقت ، في فنون العمارة والنسج والتطش واستخدام الألوان ، وابتكار الزينميات والحواشي ، وامتزج هذا التراث ، وتفاعل مع حضارة أبناء الهند ،

ومزالت آثاره باقية ، تنقل إلينا عبر مشغولات ذهبية تنطق بالجمال والفن .

مصممون بالفطرة :

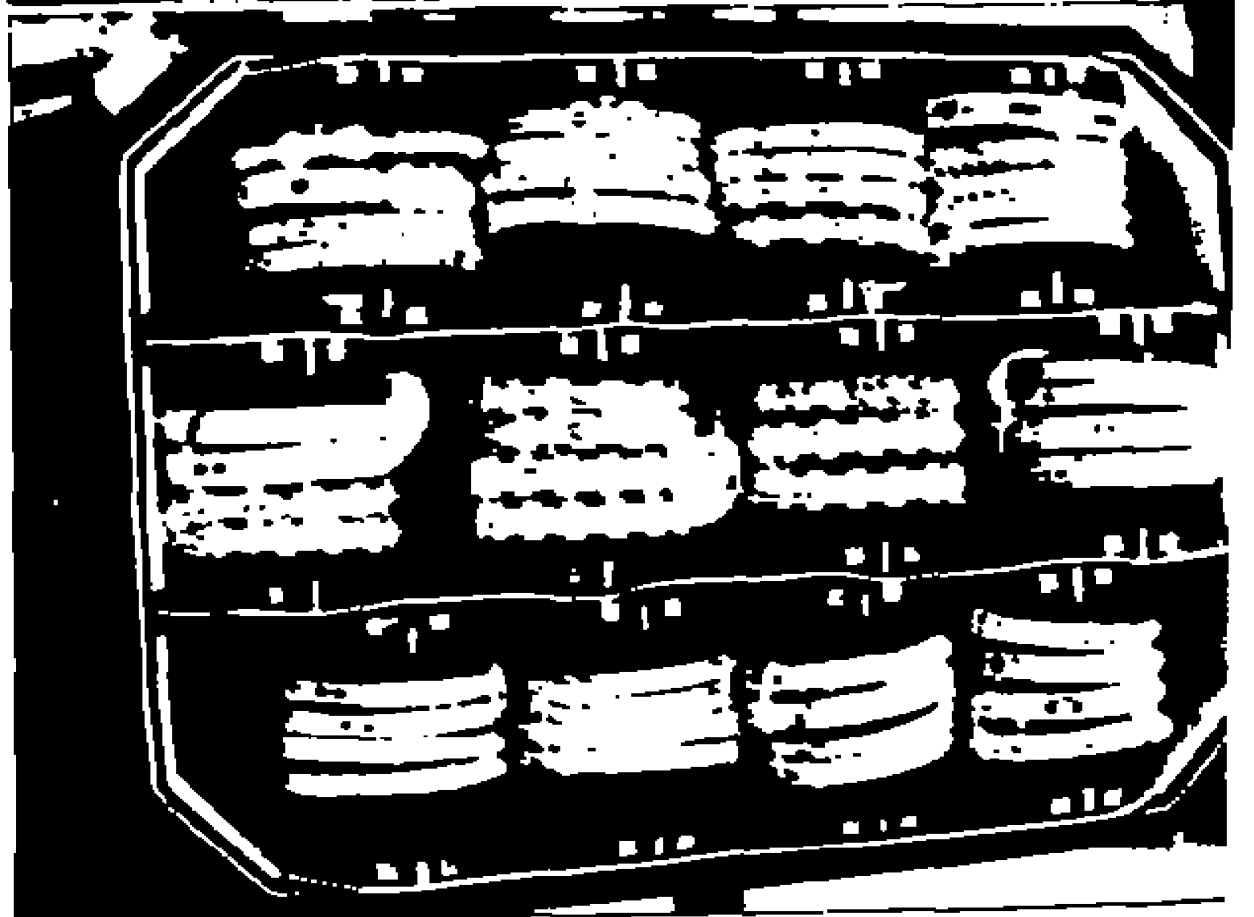
ومعظم المشغولات الذهبية الهندية يصممها أصحاب الورش ، بالفطرة والحس للموروث ، وبتراث عريق في هذه المهنة ، وبعد أن نظمت الحكومة الهندية حركة تصدير الذهب افتتح السوق العربي أكثر من ذي قبل للمشغولات الهندية ، وللملك فاته من عام ١٩٧٩ - كما يقول السيد منصوك - بدأت حركة تصدير وشغل الذهب لصالح أسواق الكويت وبعض أقطار الخليج العربي الأخرى ، ويتميز الطرف الكويتي المتمثل في الشركة الكويتية التي تفرد بسوق الجملة في تجارة الذهب في الكويت بأنها تقترح تصميمات أو تضيف أو تعدل .

يقول السيد فهد الرشيد : « كنا في بداية تعاملنا نكتفى باللوق الهندي كما هو ، وبعد فترة - لم تكن طويلة - بدأنا نتدخل في اختيار الأشكال ، فنحن نجهد الاستماع إلى الناس ، ونسمع رأي العملاء وهم يثرثرون حتى فيها بينهم ، كلمات قد تكون لغير المهتم بلا معنى ، مثل : ماذا لو كان هذا العقد محل مبناء ملون ؟ أو لو كان الشغل مفرغا وليس معتما ؟ وملاحظات عابرة مثل هذه الملاحظات ، وأحيانا قد لا يتوافق اللوق الشرقي مع اللوق المحلي ، لأن لكل بيئة خصوصيتها . صحيح أننا جئنا شرقا للزواج ، ولكن داخل هذه الشرقية فروق نوعية كثيرة ، تحكمها البيئة ، وخصوصيتها ، ولهذه الاعتبارات بدأنا نضيف ونعدل ونفترج للأشكال التي يشغل بها الذهب ، ولوجدنا أن الإقبال قد أصبح كبيرا ، فاكشفنا مزية تجارية مهمة ، أفرانا بها النجاح ، وهي أننا نستطيع أن نكون أصحاب طراز خاص وشكل خاص جدًا بنا ، لا يمكن أن



● (الصورة العليا) أسرة متحدة في أحد المحلات في
بومبي تفرج حل المعروضات لهدايا لشراء عتبة عرس ،
أسفلها تتألف آخر من ورقة عمل بالكويت . (الصورة
الأسفل) تاجر ذهب في ويلي بلندن أن إلى الحد عصبها
وهي موطنه الأول ، ليشترى مشغولات الهند ، ليبيعها
للانجليز وبعض العرب مثله .

● عمل مصطبة
 حجرية في مدخل
 ضيق ليت لديهم ،
 جلس الرجل
 المحجوز بمطعم
 السوار بالفلل ،
 حرقه الوحيدة التي
 يشغلها حسب
 الخاص ، يلعب إلى
 الورقة أو اللعب ،
 لبس السوار
 والفول ، ويعد
 عمله ، ومعه
 لبس القمص
 ويغني لجره ، ولم
 يجد له مكانا إلا
 الطريق العام ، بعد
 أن أمضى سبع عاما
 يعمل في هذه
 المهنة . (الصورة
 أسفل) بعض
 المظاهرات الخفية :
 ينذر أن تجد سورا
 شيئا بالآخر ،
 ولها كلها جهد
 وعمل كثير .



يجده العميل في أي محل أو أي سوق إلا أننا نحن ، وتوسعنا في هذا الاتجاه ، وأصبح لدينا الآن « موديلات » لاتباع حتى في الهند ، فهي تصنع لحسابنا نحن فقط .

رمز له دلالة :

يظل تاريخنا الاجتماعي العربي يتراث طويل حول هدية العريس للعروس ، وهي هدية كانت دوما تعبيراً عن مدلولات كثيرة ، أهمها الحرص على الرضاء والرغبة الحقيقية في إنجام الزواج والقدرة على الوفاء بمتطلبات الحياة ، ولذا فقد كانت دوما هدية من أغلى وأثمن ملهى متاح ، ففى القبيلة ، حيث الحياة فى الصحراء كانت النوق والإبل - لها كان عدها أو نوعها - هدية لالترفض ، وتعل من شأن الخاطب والخطيبة ، وفي مجتمعات الأنهار كانت الأجولة للمحيلة بللحاصيل والأبقار هدية عزيزة غالية ، ومع التطور الاجتماعي ، وبعد أن أصبحت كل هذه الأنواع مقومة بالنقود ، أصبح بعض الناس يلعب لبيت الخطيبة ويضع مبلغاً من المال ، وبعد أن فقد الناس قوتهم بالنقود التى تتأكل قيمتها بفعل عوامل التضخم والزمن أصبح اللهب هدية لها بريق ، وهى العرف المتبع والطقس السائد . وتتخلو الهدية من مجرد « ديلة » إلى أجزاء من الكيلو (ريع أو نصف .. لو .. لو) والهدية ليست مجرد قيمة مادية فقط ، ولكنها أداة زينة كلكللمعوسط كل

ملهى متاح من لشكل ذهبة يبرز الشكل الهندى الذى تتفنن ورش عمل كثيرة متشرة فى كل الوطن العربى فى تقليد الشائع من المماطه ، وعمل مشغولات تتسم ببعض سمات للمشغولات الهندية الأساسية ، وتتمتع هذه المشغولات المقلدة أيضاً بإقبال كبير ، فى انتظار حرية اشتهرت بمشغولاتها ، وعلى الرغم من ذلك فإنها وجدت فى الطراز الهندى جالا وإغراء لايقاوم .

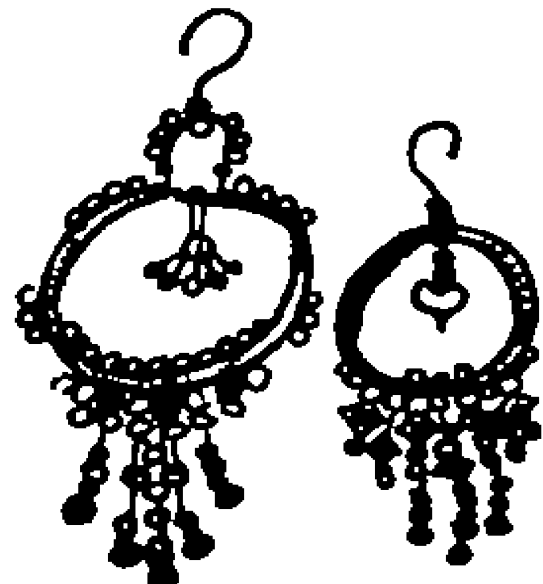
وظلت كل الفتيات يحملن بأن الخطيب قد جلدن بالكرام وأسورة من ذهب الهند ، ونذكر لماذا كانت كل كتب التاريخ تكتب عن هدايا للملوك ، فقول : وأحضرت القافلة معها حبراً من الصين ، وذهباً من الهند ، فزوّج الملك شله الزمان ابنته قمر بدين للملك عبدالرحمن ، وعاشا فى ثبات وأنجبا البنين والبنات .

حاشية غير رقيقة :

فى عام واحد ، هو عام ١٩٨٨ ، دخل إلى سوق الكويت مشغولات تقارب ٣١ طناً ، كما تقول تقارير إدارة مراقبة المصوغات الكويتية ، وفى الهند يقولون : إنهم صدروا إلى الكويت مشغولات تقارب ٤ أطنان فى العام نفسه ، وأغلب المشغولات الذهبية الهندية عيار ٢٢ أو ٢١ ، وهى نسبة اللهب فى المشغول إلا أن الغالبية من عيار ٢٢ .

حاشية رقيقة :

يظل اللهب سيد المعادن وأنفسها ، فحول دار الصراع ، وبه التنت النساء ، وإليه هرع المشترون للزينة أحياناً ، ولادخار الثروة أحياناً أخرى ، بعد أن فقدت أوراق النقد قيمتها . ولن يتساءل عقل بلالخال بعد الآن : لماذا اللهب الهندى ؟ فقد أدركت أن الجمال والفن هو تراث هريق لبلدان ذات حضارة وثقافة ، ويسكب الصانعون روحهم فى كل قطعة يشغلونها ليمنعوها سحراً وفتة وجاذبية . □



خضراء

شعر : رضا الصغني •

إنك خضراء كحقل يمتد بحجم العالم
لكني وأنا أجتاز حقولك تحت المطر الناعم
تتجمع في قلبي أفراس الناس
مثل مراكب ترمو عند خليج
أعرف أنك أصغر من زهرة آس
حتى أني أقدر أن أعطيك بقلبي دون ضجيج

حين تراقبنا بالقصود ، أنا والنجمة
تلك المتطرقة للمعلن
حلفت كثيراً أن أذكر اسمك
إن الإنسان يخشى أن تسمعه العتمة

بين دقاتي نومي البيضاء
بين دقاتي نومي ذات الأظفار الكبرى
من جهة الضجر إلى جهة الضجر الأخرى
لخترق الليل عصاير زرقاء
تتلى ، تتلى ، تتلى

لكن إذ أخرج من نومي
نحو شوارع خالية ودقاتي خبزي
أسأل عن وجهك ككل الأشياء
تسهل الخضر حتى أطراب العالم
وأنا مشدوة بالفرح الأسر تحت المطر الناعم

• شاعر وكتّاب من القطر العربي العراقي



صندوق البريد

مايو
١٩٨٩



العرب الصغير

مجلة الفتيان والفتيات في الوطن العربي

رئيس التحرير: د. محمد الرميحي

يشارك في تحريرها مع الفتيان والفتيات العرب
الهيئة من كبار الفنانين والكتاب والمفكرين

في هذا العدد

■ استطلاع " طالع النخل "

■ همام .. مصارع الشيران .

■ دعوة إلى زيارة

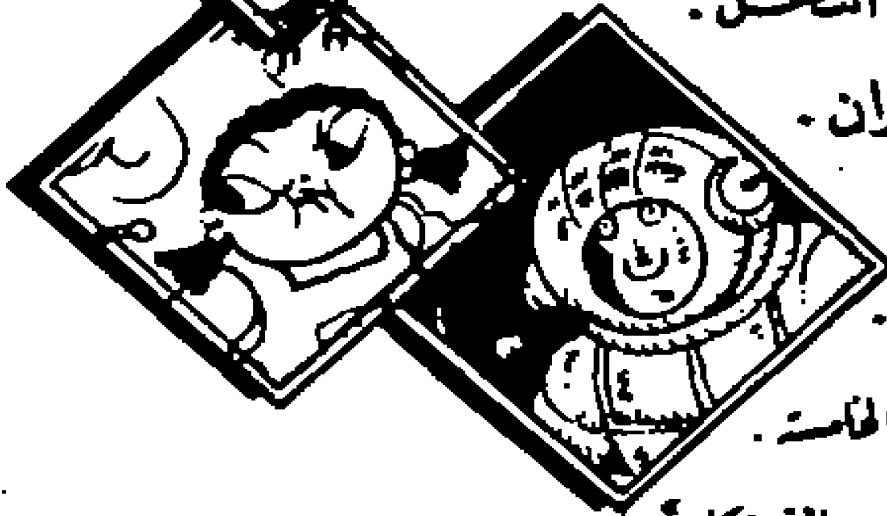
سور الصين العظيم .

■ ذات الهمّة " الحلقة الخامسة .

■ قصة اقبال العلمي " سر أنبوب الفضاء "

إضافة للأبواب الشابة

- استعلامات
- كسب حوت
- صغائر
- أغانيك الصغيرة والكلمة الصغيرة
- دائرة معارف العربي الصغير





سعد سعيد السكار : هاني ماطر

■ من حلال تحب بري اكتشفت
 أنني أحمل قصورا خاصا "الشخصيات الخوفية".
 ■ المشاهدة تجاوز الدلالة المباشرة للكلمة لا لكي يحبد
 دلالة تعبيرية إضافية فقط ، وإنما ليستمع بوضعها التشكيلي .
 ■ الغنائون الذين استلموا الحرف
 لم يستفيدوا مما سيف الخط من قيم تشكيلية !

محمد سعيد الصكار فنان متعدد المواهب ، فهو خطاط ومصمم الخلفة وملصقات جدارية وطوايع يريد ، وهو فضلا عن ذلك شاعر ومحرر صحفي . وقد أهله مجالات النشاط التي يمارس أعماله فيها لأن يكون عضوا في أكثر من اتحاد أو نقابة ، فهو عضو جمعية التشكيليين العراقيين ، وعضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين العراقية . أصدر مجموعتين فنتين لأعماله الخطية ، وأقام عددا من المعارض .

أجرى الحوار مع الفنان التشكيلي هاني مظهر ، وهو فنان من العراق ، حصل على عدد من الجوائز التقديرية والميداليات ، ويعمل رساما صحفيا منذ عام ١٩٨٠ .



• تأسيس نقد خطي وتحديد المصطلحات الخطية ، دعوة تبتاعها باهتمام بالغ . ما مرتكزات هذه الدعوة والخط العربي مقنن إلى حد يجعلنا نعتقد أن المصطلح الخطي محدد سلفا ؟

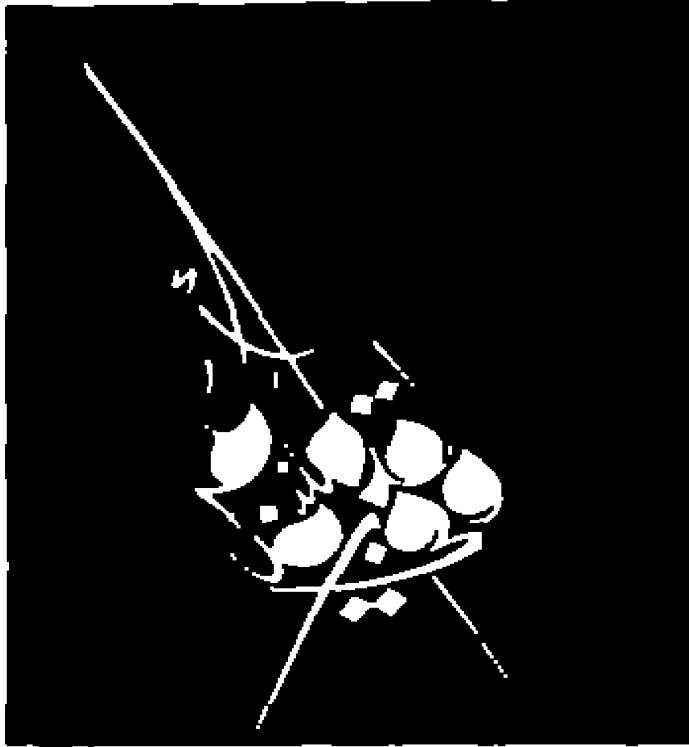
- التقنين الذي تحدثت عنه قائم فعلا ، ولكنه لا يعني استقرار المصطلح ، لأن التقنين يحدد ميزان الحروف ، ونسبة الحرف إلى النقطة القياسية ، وهي نقطة مساوية لعرض سن القلم أو القصبة التي نخط بها ، ونقول مثلا : إن حرف الألف المفردة في خط الثلث تساوي سبع نقاط ، وأنها في خط الرقعة تساوي ثلاثا ، وهكذا الشأن في بقية الحروف . وهذه مسألة قياسية ، وليست مصطلحا . أما للمصطلح فهو تحديد دلالة العبارة . وهذه الدلالة خالصة في المصطلحات الخطية ، ومربكة للباحث . فمصطلح مثل (المثنى) ، يعني مرة الكتابة السريعة ذات المدايات ، ومرة التجارب الخطية التي يقوم بها الخطاط لتطويع يده قبل الخط ، وأخرى الحروف المفردة أو الموصولة التي يبين فيها الخطاط لتلاميذه كيفية أدائها ، وتسمى (الكرلة) أيضا ويلعب بعض الباحثين خطأ

إلى أن (المثنى) نوع من الخط . وهكذا ترى أنه في مصطلح واحد تشعب للمعاني والدلالات ، وتبنى الاستنتاجات على أساس غير مستقر ، يلعب بالحقيقة بعيدا عن موقعها . وأنا أدعو إلى دراسة هذه المصطلحات في ضوء الواقع العملي ، لكي تتحدد الدلالة وتفهم للمعاني ، ونميز بين ما هو خط وما هو كتابة ، فلا نحيل كل ما هو مكتوب على الإنتاج الخطي .

مخلط في المفاهيم

• لكنني أعتقد أن مثل هذا الخلط في المفاهيم لابد أن ينعكس على « النقد الخطي » الذي نجهد في الدعوة إلى تأسيسه .

- نعم ، إن دعوتي إلى تأسيس (نقد خطي) استجابة لحاجة يفترق إليها تاريخ الخط العربي ، لأن الكثرة الكثيرة في كل ما نقرأ عن الخط تفتقر إلى منهج علمي في تقويم الخط ، وهي لا تخرج عن حدود الانبهار والإعجاب . أما العناصر الجمالية المثيرة لهذا الإعجاب ، والأسس الفنية التي يقوم عليها ، فتلك قضية لم تعالج حتى الآن .



● ولدت مكناكم في الأرض (قرآن كريم)

وهذا الجريان يتناغم مع حركات أحسها في داخلي ، في جزء من صدرى ، قريب من القصبة الهوائية ، وليس في القلب أو الرأس . مما كان يشيع نوعا من التوازن الداخلي ، والانتشاء والأحاساس بالرضا ، ليس الرضا عن نتيجة العمل ، وإنما الرضا عن كوني اعطيت كل ما أقدر عليه .

● وهل تترك لك هيئات الحروف حرية كافية لتشكيل تصورك الخاص بها ؟

- من خلال تجاربي في دراسة هيئات الحروف - وأن أعرف بحكم المهنة هذه الهيئات ومستوياتها ، لأنها راسخة في (ذاكرة اليد) إذا جاز التعبير - اكتشفت أنني أحمل تصورا خاصا لـ (شخصيات الحروف) يصنف الحروف إلى شخصيات اليفة ، وأخرى متدعة ، وأخرى منكارة أو عدوانية ، وهكذا . ومثل هذه التصورات كانت تتدخل حتما في الهيئة النهائية التي يكون عليها الحرف ، عل الرغم مما ذكرته عن الهيئة الراسخة في (ذاكرة اليد) .

وفي كتابي (حديث القصبة) الذي سيصدر عن قريب ، أ طرح مشروع منهج لنقد الخط العربي ، يقوم على تحليل الخط المجرد باعتباره (مسافة بين نقطتين) ، أو (مجموعة من النقاط) ، والحالات التي يكون عليها في حركته ، ونصيب الخط العربي من هذه الحالات . فالخط المستقيم مثلا له تأثير على الراي يختلف عن تأثير الخط المنحني ، وكلاهما يختلفان بعضا عن بعض إذا اختلفت كتلة كل منهما . وأنا أعطي اهتماما كبيرا لمستوى حركة الكتلة في الخط ، وعلى أساسها أبحث الأثر البصرية ، وما يتبعها من أثر في الوجدان . لاحظت أن الخط العربي قد درس بعناية بالغة ، لا من خلال الوضع الهندسي للحرف ، وإنما من خلال حركة اليد وارتكازها ، وحركة سلاصات الأصابع ، لذلك سعت إلى تحليل هياكل الحروف من خلال مسارها المرتبط بالحالة الفيزيولوجية . فقلت مثلا : إن الحرف القلاف ، يؤدي جزؤه الأول بسحنة يد حرة ، وأن جزؤه الأخير يدخل عليه (التمحل أو انمعاضة) التي هي خارج حرية الحركة . وبينت أي الجزئين أكثر دلالة على موهبة الخطاط ، وأيهما أكمل في المستوى الجمالي وعلى هذا الأساس وضعت بعض الافتراضات لتحليل جمالية الخط العربي .

ومن ناحية أخرى ، حاولت في تجربة بي ، أن أجعل وعي محايذا ، وأكلفه بالمراقبة ، دون اعتساف . وهي تجربة سبق أن قمت بها في كتابة الشعر ، وسميتها (الانفعال المدرب) أو (خيال المروض) ، للتححرر من سلطة الوعي بنقد البناء العنيفة الشعرية .

وفي تجربة الخط ، راقت بوضوح إحساسي الداخلي ، وتناغمه مع حركة اليد ، وما رفق ذلك من صحو ذهني وبصري حادين . لقد شعرت بتكامل فيزيولوجي وأنا أخط ، أي أن اليد كانت تجري على رسنها دون عنت أو كد .

الخطرة ، وإضاعة الوقت في البحث عن تجارب قد لا تكون ذات أهمية ، والنقد يعني بتحديد المصطلحات كما يعني بكشف العملية الإبداعية في الخط .

وهناك الكثير مما يمكن للنقد أن يبدأ به في غاية دقة المصطلح ، من خلال ما يطرحه من اصطلاحات جديدة ، ومن خلال ما هو موجود من مصطلحات واضحة ، إذ ليست كل المصطلحات غامضة وغير ذات دلالة واضحة .

• هل يملك الخط العربي الطاقة التعبيرية الكفيلة بدفع المشاهد إلى تجاوز الدلالة المباشرة للكلمة ؟

- لا أشك في ذلك . لأن الخط قيمة تشكيلية ، إضافة إلى كونه قيمة تعبيرية، وهذا ما رمى إليه « الصولي » عندما قال : (ومن فضل حسن الخط أن يدعو الناظر إليه إلى أن يقرأه وإن اشتمل على لفظ مرذول ومعنى مجهول) والمشاهد يتجاوز الدلالة المباشرة للكلمة لا لكي يجد دلالة تعبيرية إضافية ، وإنما ليستمع بالوضع التشكيلي له . أي أنه يتجاوز التعبير المباشر إلى حالة من الجمال المطلق .

شخصية الخط المستقلة

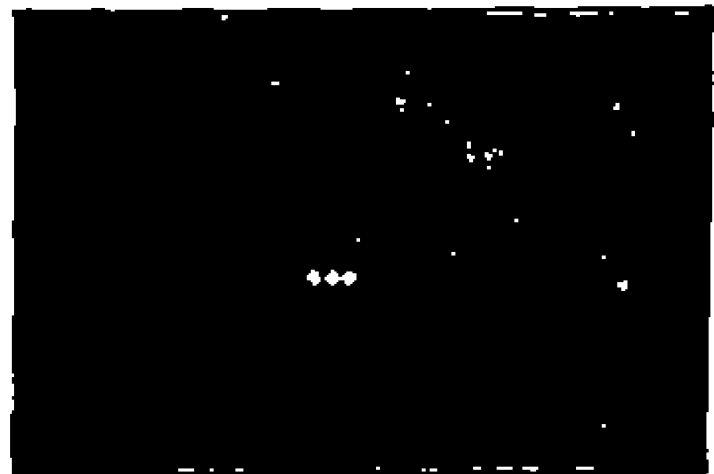
• نظرية « البعد الواحد » التي وضعها الفنان (شاكور حسن آل سعيد) تعد من أهم الظواهر الفكرية في الفن العربي المعاصر . تنطلق هذه الظاهرة أساساً من الحرف وما يحمينا في هذا الحوار لا يدخل في جوهر التنظير للبعد الواحد وإنما ما نتج عنه فالالتباس في المفاهيم الخطية نجده مجسداً وبشكل سافر في اللوحة الحروفية التي روجت لها هذه النظرية . وقد تحدث الفنان آل سعيد - الذي أسس هذا الاتجاه وقاده - عن الحرف والأثر . والخط عنده ليس

إن مثل هذه التجارب ، إضافة إلى الدراسة المتأنية الدقيقة لما تركه السلف الصالح من أصول وقواعد لهذا الفن الجميل ، تساعد حتماً في التأسيس للنقد الخطي ، وتسهل علينا تحديد المصطلحات الخطية في ضوء الواقع العملي التطبيقي لما .

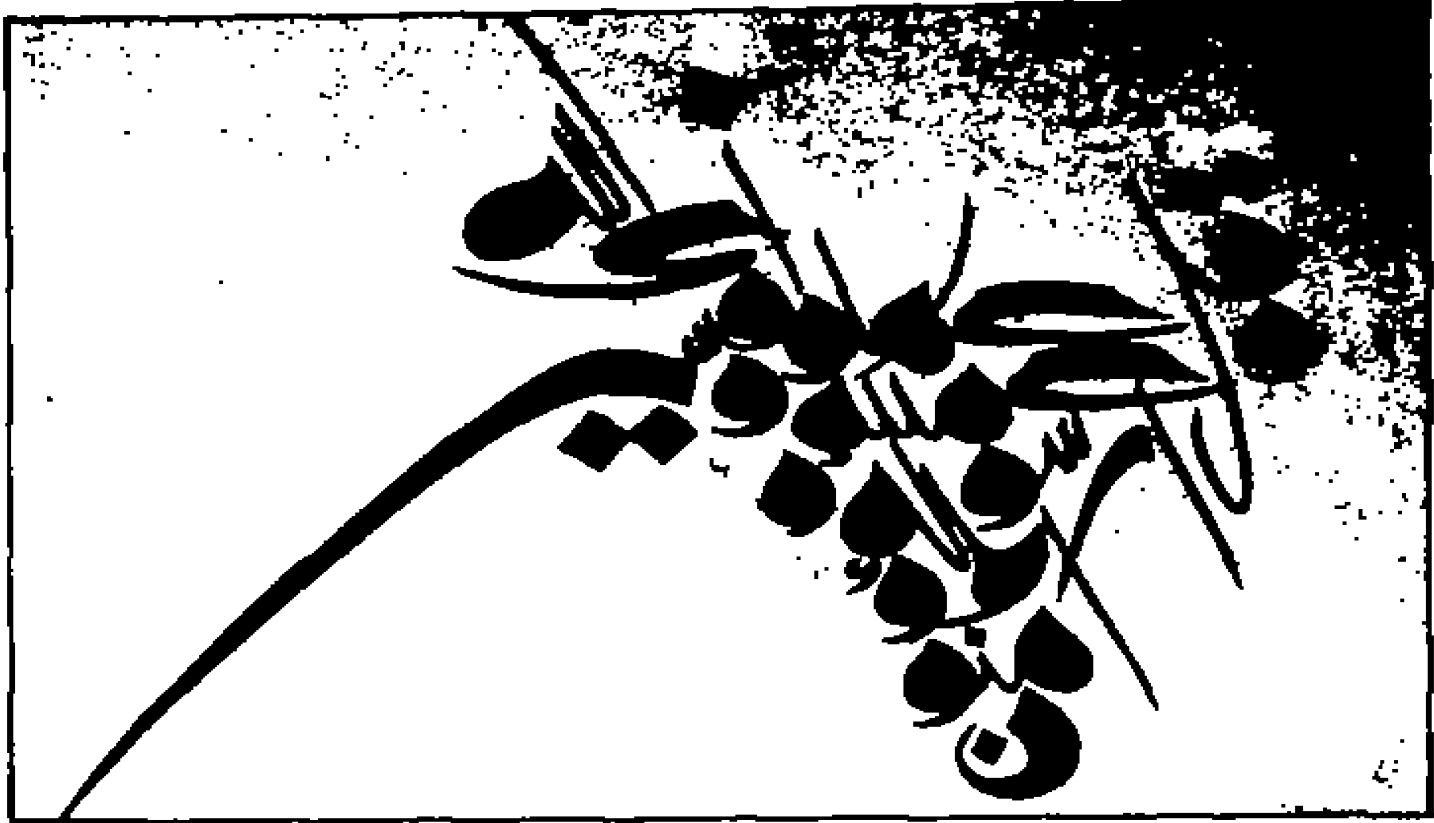
المصطلح النقدي للخط

• الدعوة إلى تحديد المصطلح الخطي تعني أننا لا نملك بعد مثل هذا المصطلح ، لو أننا لم نتفق عليه وهذا يعني أننا لا نملك مرتكزاً للعملية النقدية ، ففي غياب المصطلح يعجز النقد عن تحديد مسارات واضحة للتطوير ، فكيف نوفق بين الدعوة للتطوير والدعوة إلى تحديد المصطلح الخطي ؟

- الدعوة إلى التطوير ليست مشروطة بالنقد الخطي ، فقد جرى التطوير فيما مضى في غياب هذا النقد ، واعتقاداً على الحس والتجربة الفنية والحياتية ، ولكن النقد يساعد على تسريع عملية التطوير بما يكشفه من جماليات خفية في العملية الخطية . ويختصر الطريق على المبدعين بقدرته على التحليل والتصنيف، وإضاعة الأعمال الخطية . إنه يحمينا من الانزلاق إلى التعطفات



• وجعلنا من الله كل شيء حي (قرآن كريم)

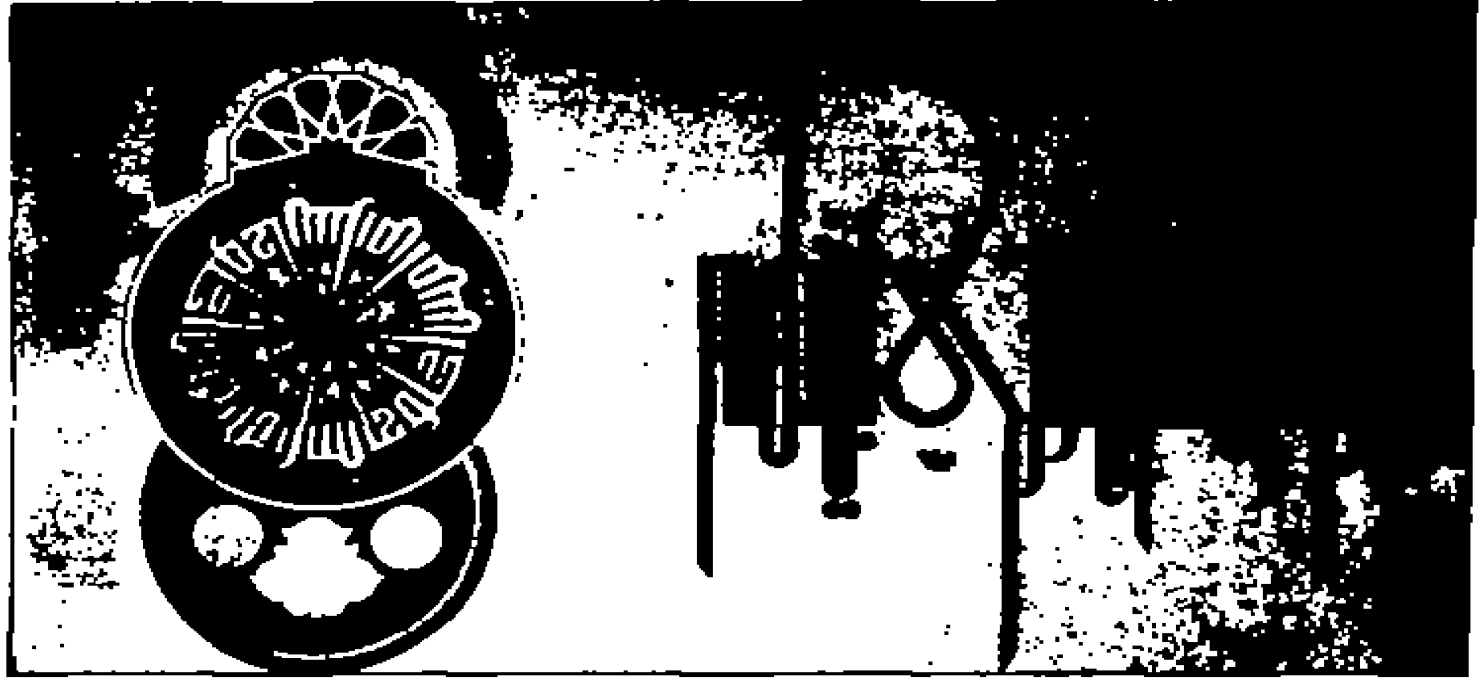


● وقل اعملوا فیری لله عملکم ورسوله والمؤمنون (قرآن کریم)

التشكيلية . وقد تدخلت جملة من العوامل في خلق ظاهرة اللوحة الخروفية ، منها ما وصل إليه الفنان العربي في بحثه عن الهوية القومية في الفن التشكيلي . ونحن نعرف أن الفنان العربي بدأ بتقليد فنون الغرب وهو يتعامل مع اللوحة التشكيلية وفق المفهوم المعاصر لها ، ثم أخذ في بحثه عن نفسه يتلمس طريقه إلى الينابيع الفنية العربية ، وكان أبرز وأنقى هذه الينابيع هو الخط العربي ، فإلى جانب ما يتمتع به الخط العربي من أصالة بحكم نشأته وتطوره في محيط عربي صرف ، لم يخضع هذا الخط لمؤثرات الثقافات الأخرى في حين خضع لداسة فكرية ووجدانية جادة تشكل نموذجاً للفكر والوجدان العربي والإسلامي ، كما أنه أقرب إلى الفنان العربي المعاصر من معطيات الحضارات القديمة كحضارة الفراعنة وحضارة بلاد الرافدين بل هو أقرب إليه حتى من « الواسطي » بسبب البون الواسع بين مفهومي اللوحة عند الواسطي

سوى « علامة » ليس لها صلة بمفهومنا المسبق عنها . في حين نجد أغلب الفنانين الذين استلهموا الحرف على ضوء هذه النظرية استندوا إلى « الخط » دون الاهتمام بشخصيته المستقلة التي بنيت على أسس جمالية وتاريخية تخصه دون سائر الفنون . وهذا يشير تسليلاً آخر هو هل تملك القيم الخطية القدرة على تحقيق الشخصية المستقلة للفن العربي بشكل يمنع عنه التصرف المتعسف ؟

لست متفقاً معك في كون الفنانين الذين استلهموا الحرف استندوا إلى الخط . لأنهم ظلوا في الواقع ضمن إطار الحرف من حيث هو إشارة أو سطح لا أكثر . ولم يستفد أحد منهم مما في الخط من قيم تشكيلية ، ربما لأنهم لا يعرفونها ، وربما لأنهم يعرفونها وتخونهم (شجاعتهم) في التعامل معها بالحرية التي تتيحها اللوحة



● أهلت قرآنية

بالتقائه مع السياق الابداعي العام . ومع علمنا بأن التراكم الحضارى مهم في الوصول إلى قوانين الابداع نستطيع أن نقول بأننا نسير باتجاه تحقيق الهوية القومية للفن العربي ، وإلى أن نصل إلى غايتنا علينا أن نفتتح لوسع الأبواب أمام التجريب والخروج من القوالب والمفاهيم الجاهزة التي لم تصل بعد إلى مستوى يمكن الركون إليه .

● كيف يمكن تحديد الهوية القومية ،

وعن أي طريق ؟

- قلت ان الخط العربي أتقى بنابغ الابداع العربي وأبرزها ، ولم أقل انه ينبوع العربي الوحيد ، فالفنان العربي للمعاصر يملك إرثا سخيا من القيم الجمالية ، وحتى من العناصر التشكيلية الناجزة ، وهو الآن يعيش حياة يستخدم فيها الصراع بين حاجته إلى ترسيخ كيانه وتطوره وبين العوامل المضادة ، ويمثل هذا الموروث وهذه الحياة يكون بين يدي الفنان العربي مادة غنية للابداع ، ولا يبقى مطلوب منه سوى الابداع وهذا يمكن مناقشته في حدود كل تجربة إبداعية لأننا لم نتوصل بعد إلى نتائج تضع بين أيدينا حقوق التعميم . □

واللوحة عند الفنان المعاصر .

وقد بدأت محاولات الفنان العربي في استلهام الحرف العربي ساذجة ، وهذا ليس عيبا ، فباب التجريب كان مفتوحا للوصول إلى نتائج قد تكون مجدية ، إلا أن الفنان العربي وبسبب خضوعه للمنطق الغربي في فهم واستيعاب الحرف العربي ، لم يتمكن من خلق رؤيته الخاصة التي تتيح له استيعاب البناء الداخلي للحرف العربي مما جعله يقف عند حدود المظهر التصميمي للحرف ، ومثل هذا المظهر لا يمكن أن يكون أساسا لخلق فن يملك القدرة على تحديد الهوية القومية للفنان العربي .

هوية قومية للفن العربي

● وهل نستطيع أن نقول بأننا لازلنا

نفتقد إلى لوليات ووسائل تأسيس

رؤية قومية متميزة ؟

- لا أستطيع أن أبخس الفنان التشكيلي حقه ، فهناك تجارب متميزة أضلقت الكثير للوعي الجمالي العربي ، وللعديد من التجارب الفردية أثر قد لا يبدو ظاهرا ومؤثرا إلا أنه يتضح



النظارات الشمسية

هل تضر العين؟

بقلم : الدكتور توفيق عبد الحميد الدسوقي *

من المظاهر السلوكية المصاحبة للمجتمع الاستهلاكي ، اقبال الكثير من الناس على استخدام النظارات الشمسية والطبية ، لحماية العين من أشعة الشمس . فما مدى ملاءمة استخدام هذه النظارات للظروف المناخية ، وهل يسبب استخدامها أضرارا للعين ؟

جاذبية أكثر وتزيد الوجه جمالا .
لكن هل تطرق إلى أذهاننا أن النظارات
الشمسية أو الطبية الملونة يمكن أن تسبب ضررا
العين والألوان :

العين ترى جزءا صغيرا من طيف الشمس ،
ويسمى بالطيف المرئي ، ويتكون من الألوان
السبعة بدءا باللون البنفسجي فالنيل فالأزرق
فالأخضر فالأصفر فالبرتقالي فالأحمر على
التوالي . هذه الألوان يعبر عن طول موجاتها
(ل) بوحدة قياس طولية صغيرة تسمى
النانومتر * حيث تبدأ أطوال الموجات للون

في فصل الصيف يكثر الناس من استخدام النظارات الشمسية والطبية الملونة . والملفت للانتباه أن استخدام هذه النظارات يكون ذاتيا وتلقائيا دون إكراه على ذلك ، كما أن استعمالها ليس مقصورا على أعمار معينة ، بل تشمل جميع الأعمار ، وإن كانت شائعة بين الشباب والمسنين أكثر من الأطفال . وفي هذه الأيام نرى أنواعا كثيرة من النظارات الشمسية ، والتي تختلف في الشكل واللون والطراز ، بحيث لا تحجب أشعة الشمس القوية عن العين فقط ، بل وتعطى

* أستاذ البصريات بكلية العلوم جامعة عين شمس
* للنانومتر يساوي واحد على المليون من المتر .

العين من الأشعة غير المرغوب فيها ونسبة نفوذها بالقياس إلى الأشعة المرئية . ولقد أوضحت الأبحاث في السنوات الأخيرة ، أن النظارات الشمسية والطبية الملونة جميعها ، سواء كانت رخيصة أو غالية الثمن يتخذ منها جزء كبير من الأشعة فوق البنفسجية ، وتحت الحمراء لطيف أشعة الشمس ، بينما تحجب كثيرا من الأشعة المرئية . لهذا فإن العين التي تتعرض فترة طويلة لأشعة الشمس النافذة من النظارات يتسبب لها ضرر ، وخاصة إذا كانت نسبة الأشعة المرئية النافذة أقل من ٨٠٪ من الأشعة الكلية الساقطة على العين .

الضرر الكيميائي والضرر الحراري :

إن الضرر الناتج من أشعة الشمس على العين إما أن يكون كيميائيا أو حراريا . ومن دراسة نوعية الضرر يمكننا ربطه بطبيعة تكوين طيف أشعة الشمس حولنا ، وطاقته الأشعة التي تنفذ من خلال النظارة ، ثم خلال أجزاء العين حتى تصل إلى الجزء الحساس للرؤية وهو الشبكية ، ونوعية التأثير المتبادل فيما بينها . كما يعتمد على نوعية النظارة الشمسية أو الطبية الملونة التي تستخدم لتقليل كمية الضوء الساقط على العين . كما أنه يعتمد بالتالي على مدى اختلاف حساسية أجزاء العين لهذه الأشعة ، وأيضا على مقدار جرعة التعرض للأشعة

البنفسجي ل = ٣٨٠ نانومتراً ، وتنتهي بالأكثر طولاً للون الأحمر عند ل = ٧٨٠ نانومتراً . وتختلف حساسية العين لرؤية هذه الألوان حيث تصل حساسيتها إلى أكبر قيمة للون الأخضر وتقل كلما اتجهنا نحو البنفسجي أو الأحمر .

لذلك نجد أن الله قد خلق لنا النباتات والأشجار كلها باللون الأخضر . كما أن الأطباء ينصحون الناس بالراحة في الريف حيث الخضرة تحيط بهم من كل مكان ، مما يجعل العين تتعرض لأقل إجهاد ممكن وبالتالي تكون أكثر استرخاء .

والأشعة التي لها تردد + (ت) أكبر من تردد اللون البنفسجي أو طول موجي أقل من ٣٨٠ نانومتراً تسمى بالموجات فوق البنفسجية ، والتي لها تردد أقل من تردد اللون الأحمر أو طول موجي أكبر من ٧٨٠ نانومتراً تسمى بالموجات تحت الحمراء .

وحيث إن المنطقة المرئية للعين تنقسم إلى الألوان السبعة ، فإن الأطياف فوق البنفسجية وتحت الحمراء تنقسم كل منها إلى ثلاث مناطق حسب المعايير الدولية ، وكما هو مبين بالجدول رقم (١) .

وكثير من النظارات الشمسية تهتم بالشكل والمظهر واللون والطرز الذي يرضى ويشبع رغبة ونفسية الأشخاص أكثر من الاهتمام في حماية

المنطقة فوق	الطول الموجي	المنطقة تحت	الطول الموجي
البنفسجية	بوحدة النانومتر	الحمراء	بوحدة النانومتر
المنطقة أ	٣٨٠ - ٣١٥	المنطقة أ	٧٨٠ - ٧٠٠
المنطقة ب	٣١٥ - ٢٨٠	المنطقة ب	٦٨٠ - ٦٠٠
المنطقة جـ	٢٨٠ - ١٠٠	المنطقة جـ	٦٠٠ - ١٠٠

جدول (١) الأطوال الموجية للمناطق فوق البنفسجية وتحت الحمراء

+ يقاس تردد الموجة بوحدة الهيرتز ، سرعة الموجة هي حاصل ضرب الطول الموجي في التردد .
 • الميكرومتر وحدة قياس طولية أكبر من النانومتر ، وتساوى واحداً من الألف من المليمتر .

القرنية ، والقزحية ، ويظهر ذلك في شكل ألم شديد ، وإحمرار في العين .

إن العصب الحسي الذي ينتهي عند القرنية والقزحية حساس جدا لأي ارتفاع بسيط في درجة حرارة العين ، ويزداد الألم والضرر إذا ارتفعت درجة حرارة العين إلى ٤٧ درجة مئوية حيث يسبب تعتيها مؤقتا لعدسة العين حتى ولو كان التعرض لفترات زمنية قليلة .

عمى الجليد :

هناك ضرر آخر يسمى عمى الجليد ، وهذا يحدث عندما تنظر عين الإنسان للجليد لفترة طويلة ، حيث إن سطح الجليد يعكس أكثر ما يكون الأشعة فوق البنفسجية لطيف الشمس ، وتفسير ذلك أن أكثر الموجات فوق البنفسجية ضررا على العين تلك التي لها طول موجي يتراوح ما بين (٣٠٥ - ٣٢٠) نانومترا ، حيث إنها أكثر نفاذية عبر جدار القرنية من باقي الموجات فوق البنفسجية ومسببة ضررا كيميائيا يظهر على شكل تعتميش لشفافية السائل المائي للعين والعدسة البلورية لها .

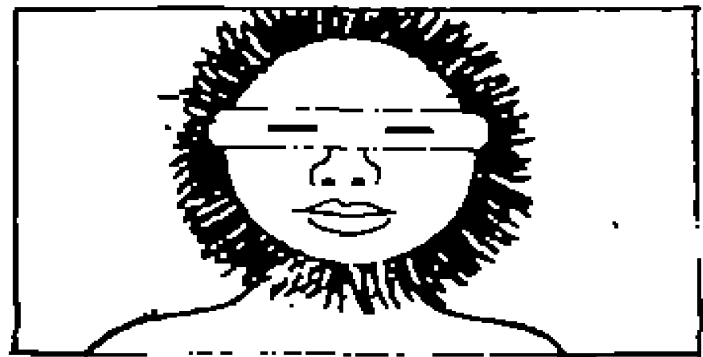
هذا الضرر يعتمد على فترة التعرض التي يمكن أن تكون ما بين عدة دقائق إلى ثلثي ساعات حسب طبيعة تكوين خلايا العين لكل إنسان .

عندما يسقط ضوء شديد على العين ، فإن يؤذي العين يضيق كي يحدد كمية الضوء المناسبة للسقوط على الأجزاء الداخلية للعين ، فلما مثلما تفعل بآلة التصوير (الكاميرا) عند أخذ صورة تحت الضوء الشديد . لكن ذلك لا ينطبق على القرنية التي لا يحميها من أشعة الشمس إلا قفل الجفون أو تضيقها أكثر ، مثلما يفعل رجال الاسكيمو لتفادي الأشعة فوق البنفسجية المنعكسة من سطح الجليد عند سقوطها على العين وعلى أجزائها الداخلية .

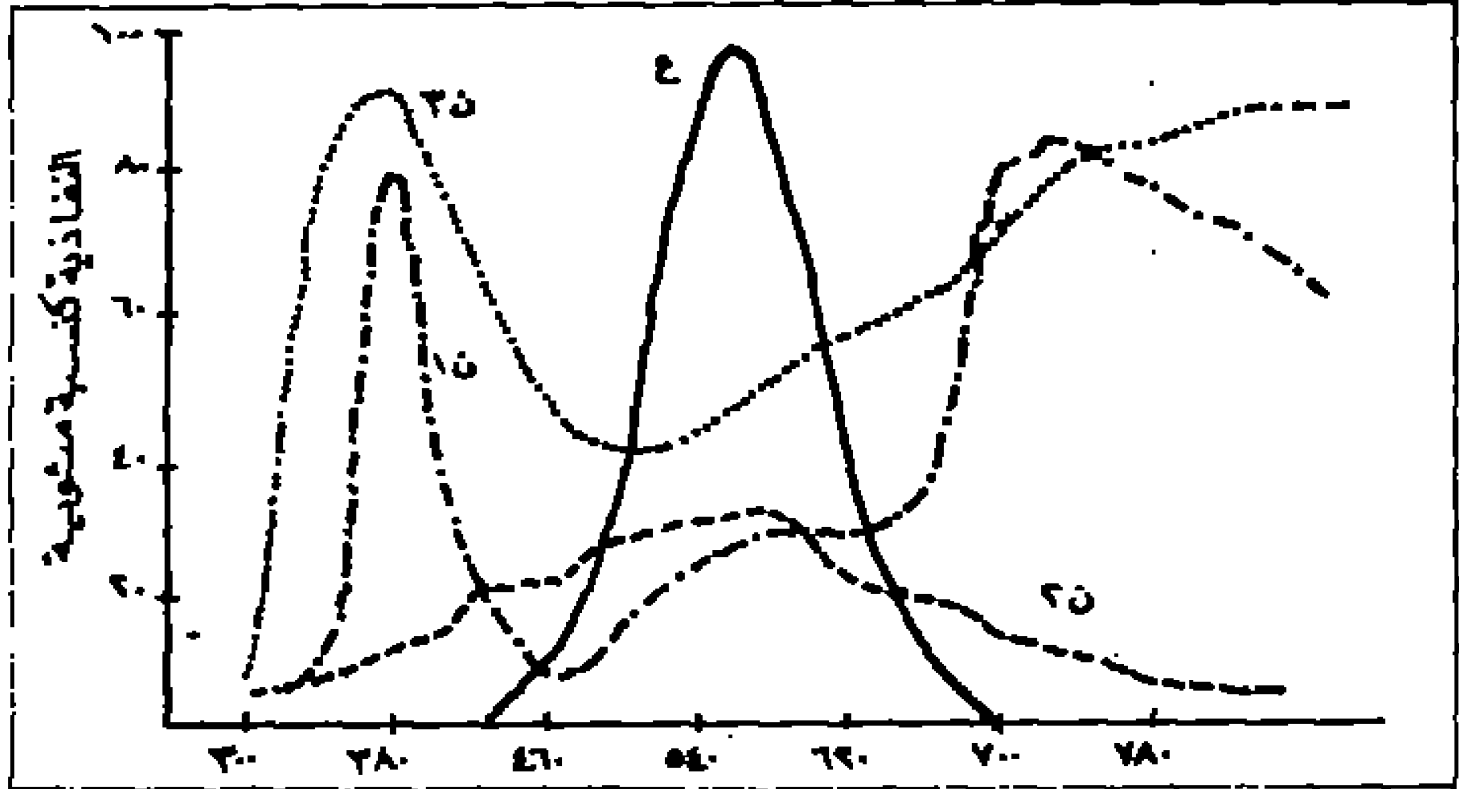
الشمسية ، وأخيرا على نوعية الضرر الناتج إذا كان مؤقتا أو مزمنا .

الضرر الحراري لأشعة الشمس على العين يتم فقط ، إذا نظرنا بصورة مباشرة ولفترة زمنية طويلة ، أو حتى لفترة قصيرة لقرص الشمس ولكن باستخدام نظارة مكبرة أو تليسكوب رؤية . وفي الحالتين تعمل قرنية العين وعدستها على تركيز الطاقة الحرارية للأشعة تحت الحمراء الساقطة من أشعة الشمس على شبكية العين ، وتضاعفها آلاف المرات مما يسبب ضررا بالغاً ، قد يأخذ شكل عمى مؤقت ، فلما كان نجتمع أشعة الشمس بعدسة محدبة على ورقة فتحرقها . وأكثر الأشخاص تعرضا لهذا الضرر الحراري هم الباحثون في محطات الأرصاد الشمسية .

وحقيقة الأمر أن الضرر الحراري عادة يسبقه ضرر كيميائي ، نتيجة تركيز الضوء الحراري والأشعة فوق البنفسجية ، أما إذا زادت نسبة الأشعة تحت الحمراء فإن الضرر الكيميائي يقل . ويصبح الضرر الحراري هو السائد . علمنا إذن أن تأثير الأشعة تحت الحمراء على العين هو تأثير حراري ، وعندما تنفذ هذه الأشعة من النظارات ، ونسبة كبيرة ، فإن أجزاء العين تمتصها بنسب متفاوتة ، وتسبب ارتفاعاً في درجة حرارة أجزاء العين ، خاصة



الصيادون في بلاد الاسكيمو يخطون وجوههم بقطعة من العظم أو الخشب وبها ثقلان صغيران أمام العينين لتلافي الأشعة فوق البنفسجية المنعكسة من سطح الجليد .



(٢) يمثل المنحنى ع حساسية عين الانسان للطيف الشمسي ، والذي تصل إلى أكبر قيمة عند اللون الأحمر للطيف المرئي وإلى صفر عند طيف الأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء . أما المنحنيات ١ ، ٢ ، ٣ فهي ثلاثة نظارات شمسية مختلفة للطيف الشمسي .

الفيض الضوئي النسبي :

إذا اعتبرنا الفيض الضوئي الساقط على أجزاء العين هو حاصل ضرب كمية الضوء الساقطة عمودياً مضروباً في مساحة بؤبؤ العين ، ورمزنا بالرمز (ف) للنسبة بين فيض الضوء الساقط على العين باستخدام النظارة ، والفيض بدون استخدام نظارة ، فإننا نجد أن النظارة تكون أداة جيدة لحماية العين إذا كانت هذه النسبة (ف) أقل من واحد صحيح . أما إذا كانت النسبة أكبر من واحد صحيح ، فإن النظارة في هذه الحالة تكون أداة ضارة للعين . في النظارات المثالية تكون هذه النسبة (ف) تساوي صفراً في المناطق فوق البنفسجية وتحت الحمراء لضوء الشمس لكن ذلك لا يحدث حتى لأجود أنواع النظارات الشمسية . ويبين الجدول رقم (٢) قيم هذه النسب لبعض مناطق الأشعة فوق البنفسجية للثلاثة أنواع من

النظارات السابق تحديد نتائجها من قبل ، وذلك في وقت الظهيرة عندما تكون الشمس متعامدة في السماء ، وفي الأوقات الأخرى التي تميل فيها الشمس إلى التعامد بزاوية قدرها ستون درجة . كما يتضح من الجدول اتساع قطر بؤبؤ العين عندما تقل كمية الضوء أثناء مرورها بالنظارات . وتزايد نسبة الأشعة فوق البنفسجية في طيف الشمس في منتصف النهار عنها في أي وقت آخر وكما قال ذلك فإن الأشعة التي لها طول موجي $\lambda = 300$ نانومتر تكون في وقت الظهيرة عشرة أمثال وجودها في طيف الشمس عن وقت العصر مثلاً ، أي الساعة الثالثة بعد الظهر .

حماية العين :

عندما تظهر الشمس ساطعة وقت الظهيرة ، والسماء صافية تماماً من الغيوم والسحب ، تكون شدة إشعاع الشمس كبيرة سواء في المناطق



تضيق الجفون عند النظر لأشعة الشمس
القوية ، حتى لحس العين من الأشعة فوق
البنفسجية وتحت الحمراء .

تحمي العين تحملا من أشعة الشمس ، ولهذا
يجب تقليل استخدامها بقدر الإمكان وخاصة
إذا كان ضوء الشمس ليس شديدا .

٢ - عدم الاهتمام بالمظهر الخارجي والألوان
والطراز والسعر للنظارة الشمسية قبل الاهتمام
بمقدار نفاذيتها لطيف الشمس والحفاظ على
نسبة نفاذية ٨٠٪ أو أكثر للمنطقة المرئية بالنسبة
لباقى طيف الشمس الواقع على العين .

٣ - اختيار نسبة الفيض الضوئي النسبي
للنظارات الشمسية إن أمكن وخاصة في المناطق
فوق البنفسجية ، واختيار النظارة التي لها نسبة
فيض أقل من واحد صحيح .

٤ - إذا كان وضع الشمس بزاوية قدرها
ستون درجة أو أكثر عن وضع التعامد في
الظهيرة ، فإنه ينصح بعدم استخدام النظارات
الشمسية وذلك لتقليل الأضرار الناشئة من
الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية على
أجزاء العين . □

الحلوة أو على شواطئ البحار أو فوق الأسطح
العاكسة لأشعة الشمس أو في مناطق باردة
مغطاة بالثلوج ، ويلزمنا نظام وقائي كي نقلل
من شدة أشعة الشمس الساقطة على أعيننا .
فإذا استخدمنا نظارات شمسية لفترة طويلة فإنها
تقلل كمية الموجات المرئية أكثر من تقليلها
للموجات فوق البنفسجية وتحت الحمراء ،
وهذا بالتالي يؤدي العين ويسبب لها أضرارا
لسببين :

أولا : تزايد فتحة بؤبؤ العين كي يزيد من
كمية الضوء المرئي للناسب للرؤية على
الشبكة .

ثانيا : يتبع ذلك مع زيادة زمن التعرض أن
تكون جرعة الموجات فوق البنفسجية وتحت
الحمراء على أجزاء العين كبيرة وأكثر من ٢٠٪
من الضوء الساقط على أجزائها .

إذن نحن أمام خيارين ، وهما النظر إلى
الشمس من خلال نظارة شمسية تحجب كثيرا
من الضوء المرئي ، وقليلًا من الأشعة فوق
البنفسجية وتحت الحمراء ، أو أن ننظر إلى ما
حولنا دون استخدام النظارة الشمسية حتى ولو
كان الضوء شديدا .

في الحالتين فإن الأشعة فوق البنفسجية وتحت
الحمراء سوف تسبب ضررا للعين ، لكن في
الحالة الثانية يكون الضرر أقل لأن العين تكيف
نفسها كي تحدد كمية الضوء الساقطة على
أجزائها الداخلية ، فمثلا تضيق الجفون ،
ويضيق بؤبؤ العين ، كذلك يمكننا الاستدارة
عن المناطق المشمسة إلى مناطق الظل . لهذا
لإننا ننصح بما يلي :

١ - عدم الثقة في أن النظارات الشمسية



● إن الأرض لتزين في عين الخليفة إذا كان عليها إمام عادل ، وتقيح في أعينها إذا
كان عليها إمام جائر .
(ابن هبلس)

أفكار القوي

(في فكرتنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، وبين الأمس والغد) .

مستقبل اللغة العربية

لجبران خليل جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١

إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة ، أو ذاتها العامة ، فلذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن سيرها ، وفي الوقوف التقهقر ، وفي التقهقر الموت والاندثار .

إذن لمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن - أو غير الكائن - في مجموع الأقطار التي تتكلم اللغة العربية . فإن كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل اللغة عظيماً كماضيها ، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية .

ففي الجاهلية كان الشاعر يتأهب لأن العرب كانوا في حالة التأهب . وكان ينمو ويتمدد ألبام المخضرمين لأن العرب كانوا في حالة النمو والتمدد . وكان يتشعب ألبام المولدين لأن الأمة الإسلامية كانت في حالة التشعب . وظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر أنا كفيلسوف ، وآونة كطبيب ، وأخرى كملك ، حتى راود النعاس قوة الابتكار في اللغة العربية فنامت ، ونومها تحول الشعراء إلى ناظمين والفلاسفة إلى كلاميين والأطباء إلى دجالين والفلكيون إلى منجمين .

إذا صبح ما تقدم كان مستقبل اللغة العربية رهن قوة الابتكار في مجموع الأقطار التي تتكلمها . فإن كان لتلك الأقطار ذات خاصة أو وحدة معنوية وكانت قوة الابتكار في تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقبل اللغة العربية عظيماً كماضيها ، وإلا فلا .

٢ - وما عسى أن يكون تأثير التمدن الأوربي والروح الغربية فيها ؟

إنما التأثير شكل من الطعوم تتلوه اللغة من خارجها ، فتعضفه وتبطله ، وتحول الصالح منه إلى كيانها الخبي ، كما تحول الشجرة النور والهواء وعناصر التراب إلى أفنان فلوراني فلزهار قائم . ولكن إذا كانت اللغة بدون أضراس تقضم ولا معدة تهضم ، فالطعوم يذهب سدى ، بل ينقلب سباً قاتلاً .

وأما الروح الغربية فهي دور من أدوار الإنسان وفصل من فصول حياته . وحياة الإنسان موكب هائل يسير دائماً إلى الأمام ، ومن فلك العبارة الذهني المتصاعد من جوانب طريقته تتكون اللغات والحكومات والمذاهب . فالأسم التي تسير في مقدمة هذا الموكب هي المبتكرة . والمبتكر مؤثر ، والأسم التي تمشي في مؤخرته هي المقلدة ، والمقلد متأثر . فلما كان الشرقيون سابقين والغربيون لاحقين كان لمذنبتنا التأثير العظيم في لغاتهم . وما قد

أصبحوا هم السابقين ، وأمسينا نحن اللاحقين . فصارت مدنيتهم - بحكم الطبع - ذات تأثير عظيم في لغتنا وأفكارنا وأخلاقنا .

يبد أن الغربيين كانوا في الماضي يتناولون ما نطبخه ، فحضفونه ويبتلعونه حولين الصالح منه إلى كياهم الغربي ، أما الشرقيون في الوقت الحاضر فيتناولون ما يطبخه الغربيون ويبتلعونه ، ولكنه لا يتحول إلى كياهم ، بل يحولهم إلى شبه غربيين ، وهي حالة أخشاشها وأبهرم منها . !

إن روح الغرب صديق وعدولنا . صديق إذا تمكنا منه ، وعدو إذا تمكّن منا . صديق إذا فتحنا له قلوبنا ، وعدو إذا وهبنا له قلوبنا . صديق إذا أخذنا ما يوافقنا ، وعدو إذا وضعتنا نفوسنا في الحالة التي نوافقها .

٣ - وما يكون تأثير التطور السياسي الحاضر في الأقطار العربية ؟
قد أجمع الكتاب المفكرون في الغرب والشرق على أن الأقطار العربية في حالة من التشويش السياسي والإداري والنفسي ، ولقد اتفق أكثرهم على أن التشويش بحجة الحراب والاضمحلال .
أما أنا فأسأل : هل هو تشويش أم ملل ؟ إن كان مللاً فالملل نهاية كل أمة وعاصمة كل شعب . الملل هو الاحتضار في صورة التملس ، والموت في شكل النوم .

وإن كان بالحقيقة تشويشاً فالتشويش في شرعي بضع دائماً ، لأنه بين ما كان خالياً في روح الأمة ، ويدل شومها بالصحو ، وغيوبتها باليقظة ، ونظير عاصفة تهب بعزمها الأشجار لا لتطعمها ، بل لتكسر أغصانها اليابسة وتبعثر أوراقها الصفراء . وإذا ما ظهر التشويش في أمة لم تزل على شيء من الفطرة فهو لوضع دليل على وجود قوة الابتكار في أفرادها والاستعداد في مجموعها .

إذن فتأثير التطور السياسي سيحول ما في الأقطار العربية من التشويش إلى نظام ، وما في داخلها من الغموض والإشكال إلى ترتيب وألفة ، ولكنه لا ولن يبدل مللها بالوجد وضجرتها بالحماسة .

٤ - هل يعم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتعلم بها جميع العلوم ؟
لا يعم انتشار اللغة في المدارس العالية وغير العالية حتى تصبح تلك المدارس ذات صبغة وطنية مجردة . ولن تعلم بها جميع العلوم حتى تنتقل المدارس من أيدي الجمعيات الخيرية واللجان الطائفية والبعثات الدينية إلى أيدي الحكومات المحلية .

فهي سوريا - مثلاً - كان التعليم يأتيها من الغرب بشكل الصدقة ، وقد كنا ولم نزل نلتهم خبز الصدقة لأننا جوع متصورون ، ولقد أحببنا ذلك الخبز ولا أحببنا أمانتنا . أحياناً لأنه أبلغ جميع مداركنا وبه عضولنا قليلاً ، وأمانتنا لأنه فرق كلمتنا وأضعف وحدتنا وقطع روابطنا وأبعد ما بين طوائفنا ، حتى أصبحت بلادنا مجموعة مستعمرات صغيرة ، مختلفة الأنواع ، متطرية المشرب ، كل مستعمرة منها تشد في حبل إحدى الأمم الغربية ، وترفع لواءها ، وترنم بحماسة وأجسادها .

وقد يكون ميلنا السياسي إلى الأمة التي نتعلم على نفقتها دليلاً على عاطفة عرلنا الجميل في نفوس الشرقيين ، ولكن ما هذه العاطفة التي تبني حبراً من جهة واحدة ويهدم جدراناً من الجهة الأخرى ؟ ما هذه العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع شجرة ؟ ما هذه العاطفة التي تحبنا يوماً وتبغتنا دهرأ ؟

نعم سوف يعم انتشار اللغة العربية في المدارس العالية وغير العالية وتعلم بها جميع العلوم ، فتتوحد ميولنا السياسية ، وتتبلور منزلتنا القومية ، لأنه في المدرسة تتوحد الميول ، وفي المدرسة تتجهر المنازع ، ولكن لا يتم هذا حتى يصير بإمكاننا تعليم الناشئة على نفقة الأمة . لا يتم هذا حتى يصير الواحد منا ابناً لوطن واحد بدلاً من وطين متناظرين أحدهما لجسده والأخر لروحه ، لا يتم هذا حتى نستبدل خبز الصدقة بخبز معجون في بيتنا ، لأن الحصول المحتاج لا يستطيع أن يشترط على المصدق الأريحي . ومن يضع نفسه في منزلة الموهوب لا يستطيع معارضة الواهب ، فالموهوب مسير دائماً والواهب غير أبداً . □

فن السيرة من الفنون التي يقبل عليها القراء

للمتعة المتحصلة من قراءتها ،

لأنها تكشف عن جوانب متعددة من حياة العظماء والتأبين

في مختلف الميادين

لقد حظى هذا الفن باهتمام المبدعين العرب

الذين أضافوا للمكتبة العربية نماذج متميزة من السير ،

لكنه اهتمام لم يأخذ مداه .


فن السيرة

الذي أهملناه

بقلم : الدكتور علي شلش

توالى ظهور عناوين السير والتراجم في صورة « حياة فلان » أو « حياة مجموعة » ، ابتداء من « حياة هنري الثامن » لفرانسيس بيكون عام ١٦٢١ ، إلى « حياة وليام بليك » لمونا ويلسون عام ١٩٢٧ ، مروراً بعشرات السير الأخرى المتشابهة العنوان ، ومنها « حياة جونسن » الشهيرة لجيمس بوزويل عام ١٧٩١ .

لكن الأهم من هذا كله أن كتاب بلوتارك وضع نموذجاً لما يجب أن تكون عليه السيرة الأدبية ، فقد جمع فيه بعض أعلام اليونان والرومان في التاريخ والسياسة ، وتناول حياة كل منهم بأسلوب قصصي سردي بسيط ، مع إبراز بعض النواذر والحكايات عنه ، واستخلاص مغزى أخلاقي من حياته ، فكانه مزج التاريخ بالأدب والأخلاق ، وكأنه أقلم نموذجاً في كتابة

 نشأ أدب السير والتراجم في أوروبا قبل أن ينشأ عندنا . وكانت أولى ثماره وأقدمها كتاب « قصص حياة متماثلة » الذي ألفه المؤرخ اليوناني « بلوتارك » (٥٠ - ١٢٥ تقريباً) ، وبه أصبح أشهر أديب إغريقي في عصر النهضة الأوروبية ، فقد ترجم إلى لغات العصر الأساسية ، وأثر تأثيراً كبيراً في مجرى الأدب و « الدراما » والسير . وحين نقله « توماس نورث » - عن الفرنسية - إلى الإنجليزية ، ونشره في لندن عام ١٥٧٩ ، اختصر عنوانه إلى « قصص حياة » أو « حيوات » بمعنى أدق . ولكن هذا العنوان المختصر نفسه كان قد بدأ في الشوع في الإنجليزية قبل نقله إليها . ففي عام ١٥٣٥ نشر الكاردينال مورثون « حياة ريتشارد الثالث » متأثراً بنموذج بلوتارك في اللاتينية . ثم

السير على هذا المزيج ، مع التركيز على الأعلام والمشاهير من ناحية ، وبيان الخصائص الإيجابية - أو الحسنات - في الشخصية من ناحية أخرى ، مع غرض النظر عن خصائصها السلبية .

ظل هذا المفهوم « البلوتاركي » سائدا في السير والتراجم حتى نهاية عصر النهضة . وحين استقرت فكرة الفرد ، كأساس للمجتمع في ذلك العصر ، وجدت في مفهوم بلوتارك سندا كبيرا ، بل إن هذا السند كان قد قوي في العصور الوسطى ، قبل عصر النهضة ، حين ازداد الطلب على السير والتراجم بصفاتها نموذجيا للفضيلة والقداسة والعظمة في القديسين والملوك .

تطور فن السيرة

ولكن الحال مالبت أن تبدلت بعد عصر النهضة ، وبداية العصر الحديث ، في القرن الثامن عشر . ومع نشأة الطبقات الجديدة ، وزيادة التعليم ، وإقبال الناس على القراءة ، بتأثير ضغوط السياسة والاقتصاد ، تطور مفهوم بلوتارك في كتابة السير ، ولم تعد حياة القديسين والملوك وأبطال التاريخ وحدها في الميدان ، بل تفككت التركيز على الخصائص الإيجابية في الشخصية ، وبدأ البحث في أغوارها ، والرجوع إلى آثارها الخارجية ، مثل الخطابات واليوميات والمذكرات والوثائق . وساهم الخيال مع العقل في رسم صورة هذه الشخصية ، وعصرها ، وسلوكها ، والبشر الذين أحاطوا بها . وحين أصدر « صامويل جونسون » كتابه « حياة الشعراء الانجليز » ، في الفترة من ١٧٧٩ إلى ١٧٨٩ ، نادى في مقدمته بضرورة الصراحة في تصوير حياة البشر ، بحيث تخرج الحقيقة عارية غير مزوقة . وكان يرى أن حياة أي شخص تستحق التسجيل ، مهما كان نصيبها من العظمة . وهذا ما أخذ به « جيمس بوزويل » حين كتب سيرة « جونسون » نفسه بعد سنوات .

تنوعت السير منذ ذلك التاريخ تنوعا كبيرا ، وانتضعت كثيرًا بتطوير العلوم الانسانية وماهجها ، لاسيما علم النفس ، وحقت قدرا لا بأس به من الموضوعية والعقلانية مع المهارة الفنية وخفة الروح ، على يد رجل مثل « ليتون ستراتشي » (١٨٨٠ - ١٩٣٢) في بريطانيا الذي يعد مؤسس السيرة الحديثة . كما حققت قدرا آخر من الفنية القائمة على الجمال ، ونسبة الحقيقة ، والإطار القصصي ، والبناء الدرامي على يد رجل آخر مثل « أندريه مورو » (١٨٨٥ - ١٩٦٧) في فرنسا .

وهكذا نشأ فن السيرة في حضان التاريخ ، وظل مختلطا به قرونا عدة ، ثم استقل عنه - كما رأينا - وتفرع إلى جملة فروع . ومع ذلك ، ليس من السهل أن يتخلص من التاريخ بمعناه المجرد ، من حيث هو تراكم زمني ، وسلسلة من الوقائع والأحداث . وليس من الممكن أن تتحرر السيرة من الإطار الزمني ودورة الحياة . ولا من التعامل مع الوقائع والأحداث العامة .

نشأة السيرة في الأدب العربي

عند هذا الحد يمكن أن نتساءل :

كيف نشأت السيرة في أدبنا إذن ؟

لقد حاول « أحمد أمين » أن يجيب عن هذا السؤال في مقال نشره في أوائل الأربعينيات ، وضمه إلى الجزء الثاني من كتابه الضخم « فيض الحياطر » بعنوان « تراجم الرجال في الأدب العربي » . وفي هذا المقال ذكر « أحمد أمين » أن تراجم الرجال تشغل في أدب اللغة العربية « أبين مكان وتستغرق أكبر حمز » ، فأكثر ما نعرفه من ضروب التأليف القديم في الأدب نوعان : نوع تأسس على تراجم الرجال ، مثل كتب : الأغاني ، معجم الأدباء ، طبقات الشعراء ، يتيمة الدهر . ونوع آخر تأسس على المختار من المنظوم والمثور ، مثل كتب : البيان واليتين ، الكلل ، العقد الفريد ، والسبب في

ظهور كلا النوعين ، في رأيه ، هو أنها « أسهل الطرق على المؤلف » وكلاهما أيضا « نوع من التأليف الساذج » ، وأول درجة في سلم التأليف « . أما البحث على تأليف تراجم الرجال فكان دينيا ، جاء بسبب الرغبة في تسجيل الأحاديث النبوية وسير النبي والصحابة . فكان الأدباء - كما يقول - قللوا المحدثين - جامعي الأحاديث - الذين سبقوهم إلى هذا العمل . وبلغ تأثيرهم هؤلاء المحدثين أنهم قللوه في صيغ التعبير .

ومن أمثلة هذه التراجم ما فعله « ابن خلكان » في كتابه « وفيات الأعيان » حين ترجم لكل عين من أولى النباهة ، و« ياقوت الحموي » في كتابه « معجم الأدباء » حين اختصر الأدباء بالسيرة ، « والثعلبي » في كتابه « يتيمة الدهر » في شعراء أهل العصر ، حين جمع ما لمكنه من تراجم شعراء عصره . ولكن هذه الأمثلة وغيرها لم تسلك طريق البحث العلمي ، فوضعت الأساطير إلى جانب الحقائق ، وذكرت الحوادث على عواهنها بغير تمحيص أو تحقيق ، وسردت الوقائع دون تقسيم لموضوع نبغ الذين ترجمواهم على حد تعبير « أحمد أمين » .

وحاول « إحسان عباس » أن يدرس الموضوع على نحو أصمق ، فأخرج كتابا صغيرا فيها في أوائل الخمسينيات ، بعنوان « في السيرة تعرض فيه للسيرة قديما وحديثا عندنا وعند غيرنا . وأجلب عن سؤالا السابق بقوله :

« نستطيع أن نقرر في غير تعميم أن السيرة التاريخية ظلت حتى العصر الحديث أقوى أنواع السيرة عند المسلمين . . . (وكان مؤرخوهم يعدونها جزءا من التاريخ) ، بل يرون أن التاريخ ليس إلا سير الحاكمين » وقال في موضع آخر من كتابه :

« ظل أكثر السير في العالم الإسلامي مجموعة من الأخبار الماثورة ، أو المشاهدات ، ليس فيها وحدة البناء ولا الإحساس بتطور الزمن ، ولا

تتبع مراحل النمو والتغير في الشخصية المترجمة . وبالاختصار ظلت السيرة دون شكل تام ، ودون محتوى وافٍ كامل حتى العصر الحديث ، حيث واجهت بعض التغير في القاعدة والطريقة . وكان ذلك بتأثير من الثقافة الغربية .

هذه الملاحظات والأحكام على السيرة والتراجم في الأدب العربي القديم صحيحة ، لا جدال في سلامتها . ومع ذلك ظلم « أحمد أمين » و« إحسان عباس » قدامى المترجمين وكتاب السيرة ، حين لم يقارنهم بنظرائهم في أوروبا خلال العصور القديمة . فقدامى الأوربيين من كتاب السيرة والتراجم ، ابتداء من « بلوتارك » حتى أوائل عصر النهضة ، وقعوا في الأخطاء نفسها تقريبا ، ولم يكونوا أحسن حالا من قدامائنا . ولكن من الواضح أن نشأة السيرة والتراجم عندنا كانت كنشأتها عند الأوربيين ، أي أنها نشأت في حضن التاريخ ، أيما كانت كفاءة التاريخ ، ثم ازدهرت في حضن الدين ، مثلما حدث في العصور الوسطى الأوربية حين شاعت تراجم القديسين .

أنواع السيرة

أما السيرة العربية الحديثة فقد تأثرت بالسيرة الأوربية كما لاحظ الدكتور عباس ، ولكن تقسيمه لها عام جدا ، فهو يقسمها إلى نوعين : السيرة التاريخية ، ومن أمثلتها : « حياة محمد » لمحمد حسين هيكل و« محمد على الكبير » لمحمد شفيق غربال .

والسيرة الأدبية ، ومن أمثلتها : « حياة الرافعي » لمحمد سعيد المريان ، « العبقرية » للعقاد ، « جبران خليل جبران » « لنعيمة » منصور الأندلسي « لعلي أدهم » .

ويكمن سر التعميم في هذا التقسيم فهما يسمى « السيرة التاريخية » التي لا اعتقد أنها موجودة ، فهناك سيرة ، وهناك أيضا تاريخ ، وإذا كانت السيرة قد نشأت مختلطة بالتاريخ فهذا

الدقيقة عنها ، فإذا وجدها وجد الاضطراب الكثير . ونجم عن ذلك أنه لم يكتب سيرة ، وإنما كتب فصولاً . بعضها يتميز بالنظر الدقيق الناقد ، وبعضها يعتمد على قوة الذكاء في الفحص والتبرير ، كما هي الحال في كتابيه « عبقرية محمد » و « عبقرية عمر » . ولكن العاطفة الدينية قد حصرته في دائرة ضيقة . فليس هو العقاد الناقد الطليق .

ويخرج الدكتور عباس من دراسته لعبقریات العقاد بأنها ليست سيرة بالمعنى الدقيق ، ولكنها تفسير لبعض مظاهر الشخصيات الكبيرة ، والأحداث ، والأقوال المتعلقة بها ، على قاعدة شبيهة بالتحليل النفسي . مع لباقة في العرض ومهارة في اللمح والتفسير ، دون استقصاء أو تناول للمعارف والمشهور بتفسير جديد . ولكنه يرى أن كتاب العقاد عن « سعد زغلول » كان أقرب كتبه إلى السيرة الصحيحة .

شيء واحد يدعو إلى الاختلاف هنا ، هو قوله : إن « العبقریات » ليست سيرة بالمعنى الصحيح ، وأن السيرة بمعناها الصحيح هي سيرة سعد زغلول . ولعل الأصح أن « العبقریات » سير ضعيفة ، وأن سيرة سعد زغلول قوية ، للأسباب التي ذكرها الدكتور عباس ، لأن السيرة مثل « فن رسم الوجوه - portrait » كما قال « اندريه مورا » ذات مرة ، أي أنها رؤية شخصية لبطلها أو صاحبها ، ولكنها رؤية فنية أيضاً ، مبنية على التاريخ العلم ، أو الشخصي ، أو كليهما معاً . كما سبق أن أشرنا . وهي كذلك رؤية موثقة بالأدلة والقرائن والشواهد والمستندات . وبهذا المعنى تصبح « العبقریات » سيرة ، ولكنها سير ضعيفة

وينطبق ما ذكرناه الآن على « سيرة جبران » التي نشرها « ميخائيل نعيمة » عام ١٩٣٤ . فهي عند المؤلف نموذجية ، وبها « اكتمل للسيرة وجودها في الأدب العربي الحديث من حيث الغاية والتطبيق » ، وإذا وافقنا على الاكتمال من حيث

ليس عيباً ، فضلاً عن أنها لا تستطيع الاستغناء كلية عن التاريخ ، كما أشرنا من قبل . وإذا كان النبي (ص) شخصية تاريخية فهكذا كان محمد علي ، والرافعي ، وجبران ، ومنصور الأندلسي ، أبطال عبقریات العقاد . فكل هؤلاء أشخاص تاريخيون . وإذا كان التناول التاريخي سلاحاً مهماً من أسلحة مؤلف السيرة ، فليس معنى ذلك أن يستغني عن خياله عند الفهم والتقدير والتعبير . وإذا كان التناول الأدبي سلاحاً مهماً آخر ، فليس معنى ذلك أن يستغني مترجم الحياة عن عقله أو عن الحقائق الجارية عند التقويم والتقدير . وبذلك نستطيع أن نعمم فنقول :

كل السير تاريخية وأدبية في آن واحد ، ملامت ليست بحثاً في التاريخ أو الأدب ، وما دامت - أيضاً - من رؤية لحياة إنسان ما ، خطيراً أو حقيراً ، أي أنه لا توجد سيرة تاريخية ، وإنما يوجد كتاب تاريخي خال من عناصر الأدب ، ولا توجد أيضاً سيرة أدبية ، لأن السيرة أدب مبني على التاريخ العام أو الخاص ، أو كليهما معاً ، وإنما توجد في النهاية سيرة جيدة وأخرى رديئة ، سيرة فنية وأخرى غير فنية ، سيرة تفسيرية وأخرى « سيكلوجية » ، وهكذا .

غير أننا نشق بعد ذلك مع الدكتور عباس في كثير من تحليله للسير التي ظهرت في أدبنا الحديث والحكم عليها . فهو يرى أن سيرة الرافعي « للعريان » ينقصها التمشي مع حركة النمو والتطور في البناء ، والتحرر من سلطان الإعجاب والتلمذة ، وعدم الاطلاع على بعض الوثائق المهمة مثل رسائل الرافعي « لمحمود أبي رية » . وهو يرى أن العقاد « حذ من حرمة في الكتابة ثلاث مرات : مرة حين افترض المقدسة فيمن يترجمهم ، وحاول أن يبرر ما يحسبه الناس خطأ . ومرة أخرى حين اختار أن يتحدث عن العبقرية لا عن الناس العاديين . وثالثة حين اختار للكتابة شخصيات لا يملك الشواهد

مضى نحو ربيع قرن على وفاة العقاد مثلا دون أن تظهر له سيرة ، وكذلك الحال مع طه حسين وكثيرين آخرين من صنّاع نهضة الفكرية الحديثة ، فضلا عن أبطال تاريخنا الحديث . فهل يرجع هذا النقص إلى فقر المادة الخام أو قلة اهتمام المحدثين بالوثائق ؟

ربما يكون من المفيد ، قبل الإجابة عن هذا السؤال ، أن نعود إلى الوضع الأوربي والأمريكي المعاصر في السيرة . فمع أن قراء هذا اللون من الأدب متوافرون ، والمطابع لا تكف عن إخراج السير ، في أوروبا وأمريكا ، إلا أنه من الملاحظ أن كبار مؤلفي السيرة المعاصرين يشكون من بعض الظواهر المعوقة لعملهم . وقد صدر حول هذا الموضوع كتاب مهم عن « دار ماكميلان » في لندن قبل سنتين ، بعنوان « حرفة السيرة الأدبية » وفيه جمع محرره « جيفري مايرز » ١٣ فصلا كتبها ثلاثة عشر مؤلف سيرة من بريطانيا وأمريكا ، من بينهم ثمانية أساتذة جامعيين ، واثنان محترقان متفرغان للسيرة ، هما « إليزابيث لونجفورد » ، « ونابجل هاميلتون » الإنجليزيان . ويدور الكتاب كله (٢٥٣ ص) حول المصاعب العملية التي تواجه كاتب السيرة ، وأهمها المال والمادة الخام والوقت .

وكان مما رواه محرر الكتاب أنه أنفق ٦٠٠٠ دولار على السيرة التي ألفها عن الروائي والناقد الفنان الإنجليزى « ويند هاميلتون » (١٨٨٢ - ١٩٥٧) حتى ظهورها عام ١٩٨٠ ، دون أن يعود عليه منها سوى حقوق النشر . وشكا « نابجل هاميلتون » من أنه اضطر إلى الانتظار خمس سنوات قبل الشروع في السيرة التي ألفها عن الأديبين الالمانيين « هايزيك مان » (١٨٧١ - ١٩٥٠) وأخيه « توماس » (١٨٧٥ - ١٩٥٥) ، لأنه لم يجد ناشرا أمريكيا يسلمهم في نفقات إعداد السيرة ، ولم يكن النشر في إنجلترا وحدها يؤمنه اقتصاديا . تأتي بعد حقبة النفقات هذه ، التي يتكبد

الغاية ، فلا يمكن مد الاكتمال إلى التطبيق ، لأن « نعيمة » أضعف السيرة بالتركيز - ربما دون أن يدري - على مظاهر الضعف في شخصية جبران ، حتى بدا الرجل كريها وانتهازيا وغشاشا ومتناقضا . ولم يعرضه « نعيمة » إلا في أدبه وكتاباته ، فضلا عن أنه لم يستقص علاقاته الخاصة ببعض خطاطي صداقته ، مثل « ميمى زيادة » في مصر ، ولم يتبع النمو والتطور والتغير في الشخصية مع مراحل التقدم في السن ، أو تأثير الأحداث في الخارج والداخل على نفسية صاحبها ، وهما خاصيتان لاحظ المؤلف وجودهما في السير الجيدة . ومع ذلك تظل سيرة جبران هذه من أفضل السير العربية الحديثة .

لماذا تدهور الاهتمام بالسير ؟

مر على ظهور هذه السيرة الجيدة نسبيا أكثر من نصف قرن ، دون أن تتلوا سيرة أخرى أفضل منها ، أو حتى من طرازها ، فلماذا حدث ؟ هل أجذبت القرائح العربية المهمة بهذا الفن العريق في أدينا ؟

لقد أشار الدكتور إحسان عباس في كتابه المذكور إلى العديد من العقبات والمشكلات التي تواجه مؤلف السيرة ، لا سيما في جمع المادة وتفسير أجزائها . وأضاف قائلا : « لا أظنني متشائما أو مغاليا حين أقرر أن كتابة سيرة لأحد الأقدمين تعد أمرا معجزا » ، لأن الصلق التاريخي يكاد يكون مستحيلا إذا اكتفينا بمجرد الأخبار المتناثرة عن الشخص لوحياته . ثم أشار إلى قلة اهتمام المحدثين بالوثائق ، وإن كان « قوى المهمل أخيرا عند السياسيين أو المتصلين بحياة السياسة ، وحياة الرقص والغناء إلى كتابة مذكراتهم » .

وإذا كانت كتابة سير الأقدمين على النحو الصحيح قد صارت اليوم ضربا من المعجزات ، بسبب فقر المادة الخام ، كما أشار الدكتور عباس بحق ، فلماذا لا تنتج سيرا للمحدثين ؟ لقد

● فن السيرة الذي أمله

الأديب الألماني « برنولت بريخت » (١٨٩٨ - ١٩٥٦) أنه اكتشف كذب بريخت في كثير مما رواه عن نفسه ، وأن كثيرين من شهود الوقائع الكاذبة أصروا على تجاهل كذبها ، مما سبب له ألما وضياعا للوقت . وأضاف « فليب ناهتلي » الذي كتب سيرة ضابط المخابرات البريطانية « ت . أ . لورنس » (١٨٨٨ - ١٩٣٥) أنه اكتشف أيضا كذب لورنس فيما ادعاه عن الاعتداء عليه جنسيا في بلدة درعا السورية .

ومع هذا كله يسلم كتاب السير المشاركون في هذا الكتاب بأنه لا توجد حقيقة نهائية أو مطلقة ، وسواء كتب مؤرخ السيرة ٣٠٠ صفحة أو ثلاثة آلاف فيظل الشك في صحة الوقائع قائما ، ويظل هنك ما يمكن حذفه والتخلص منه ، لعدم أهميته .

هذه العقبات أو المشكلات الثلاث هي أهم ما يواجه مؤلف السيرة الأدبية المعاصر في أوروبا وأمريكا في تناوله لأشخاص محدثين أو معاصرين . واعتقد أنها - أيضا - أهم ما يواجه مؤلف السيرة عندنا اليوم ، مع الفرق في الدرجة ، بالطبع . فالوصول على المعلومات - مثلا - في بلادنا اليوم أشق وأصعب . وصرف الوقت في تجميع المادة الخام وإجراء الجوانب البحثي من السيرة أصبحا يشكلان عندنا تضحية جسيمة ، لا يقدر عليها إلا من أول المال الوفير ، والصحة الجيدة ، والارادة القوية !

وإذا كانت هذه العقبات مشقة للمعزائم ، فأولى بنا أن نهتر السبل على الراغبين في العمل بهذا الميدان ذي التضحيات . ولعل أولى سبل التيسير هي أن نشجع تأليف السير عن طريق المسابقات الدورية ، والمنح . وبغير هذا التشجيع الذي يجب أن يتكافأ مع الجهد والتضحية ، سوف تظل السيرة جنسا أدبيا مهملا ، وربما صارت دينا صورا آخر في حكم الانقراض . □

مؤلف السيرة ، عقبه المادة الخام والحصول على مفرداتها المتعددة ، لاسيما الاطلاع على الأوراق الخاصة لموضوع السيرة . ومؤلف السيرة السعيد هو من تشمله أسرة بطلها بالعطف والمساعدة فتمكنه من قراءة الأوراق الخاصة ، مثلما حدث مع السيرة « لونغفورد » التي مكنتها أسرة الشاعر والمؤرخ السياسي الانجليزي « ويلفرد بلنت » (١٨٤٠ - ١٩٢٢) من الاطلاع على كل متعلقاته عند إعدادها لسيرته التي ظهرت عام ١٩٧٩ . وفي بعض الأحيان تزيد المادة الخام عن حاجة السيرة ، مع أن معظم السير الحديثة تميل إلى الطول .

وأخيرا تأتي مشكلة الوقت ، فمؤلف السيرة يصرف عادة وقتا طويلا في مقارنة اليوميات والمذكرات ، وما يظهر فيها من وقائع ، بشهادة الشهود وغيرهم من المعاصرين لهذه الوقائع . وكان مما روته « جيردي بير » التي ألقت سيرة الأديب الايرلندي الأصل « صامويل بيكت » أنها لم تقبل التسليم بأي حقيقة - مختلف عليها - عن « بيكت » إلا بعد الرجوع إلى ثلاثة مصادر على الأقل . وذكر « رونالد هيمان » مؤلف سيرة





منذ في العربية

قصصية

المعجم النفسي والسنن الأدبي

بقلم : الدكتور كمال نشأت

« يختار الكاتب أسلوبه ومفرداته ، وعالمه الذي يقدمه لنا ، وهذا الاختيار في حد ذاته له دلالة نفسية عن أعماق الكاتب التي يحاول أن يخفيها عنا . وهذه محاولة لصياغة مصطلح جديد ، لكي نقرأ ونحلل أدوات الكاتب نفسياً ، لتعرف على ذاته الخاصة جداً . »

« اليتيم وما يشفق منه ، والحرق وما يشفق منه ، والعذاب وما يشفق منه » . ويوضح الأصول النفسية التي على أساسها تم اختيار هذه الألفاظ لاشعوريا والتي تشكل بعض معجمه الشعري علمنا أنه نشأ يتيمًا بعد موت أمه ، وقد سأله أحد الصحفيين عن السر في الحزن الذي يغلف شعره فكانت إجابته : « ربما يرجع ذلك إلى الفقرة بين الوالدين وما تركته في نفسي من أثر » .

إن (المعجم الشعري) وثيقة نفسية تستبطن دخيلة الشاعر ، وهو قرين « الفلحة اللسانية » التي يتلفظ بها الإنسان دون إرادة منه ، فتكشف عن أشياء كامنة في نفسه ، وإن حاول إخفاءها . وطبيعي أن يعتمد عليها الأطباء النفسيون في معالجة مرضاهم .

يشكل الشاعر أو الكاتب من خلال اختيار ألفاظ معينة من لغته القومية ما يسمى أسلوب تعبير ، يخضع أول ما يخضع لخصوصية شخصية في طريقة تركيب الجملة ، وهو دون أن يدري يختار أيضا ألفاظا معينة ، يكثر دورانها في أسلوب تعبيره ، وهي ألفاظ قريبة الصلة بنفسه ، وقد سمى العلماء والنقاد هذه الألفاظ المتكررة في شعر الشاعر (المعجم الشعري) ، ويعتبر هذا (المعجم الشعري) أضواء كاشفة مسلطة على نفسية الأديب الشاعر . ولقد قمت أنا في دراستي لشعر أحمد زكي أبو شادي ، في كتابي (أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث) بعملية مراجعة إحصائية ، اكتشفت فيها أن من الألفاظ الأكثر دورانا في شعره كانت الألفاظ

ولما كان تعلم الشاعِر أو الكاتب مع اللغة تعاملًا شخصيًا قال القائل : (الأسلوب هو الرجل) ، ذلك أن اللغة في القاموس الفاظ ميتة ، قابضة في وجودها الفردي المنعزل ، وهي تكتسب حياتها حينما تكون لبنة في معمار لغوي هو الجملة التعبيرية التي يشكلها الشاعِر أو الكاتب ، فتحمل بصيات نفسه ، وطبيعة مزاجه ، لذلك كان من العسير نسبة الكتابة الأدبية عامة إلى آخرين . ولتحقيق الذات في الأسلوب ، وطبعه بطابع الشخصية التي تكتبه يجعلك - وأنت القارئ المتذوق لأساليب الكتابة - تفرق بين مقال كتبه طه حسين ومقال كتبه العقاد ومقال كتبه زكي مبارك . فطه حسين صاحب نفس هادئة ، وروح رضية ، ودراسته للغة الفرنسية قد طبعت أسلوبه باسترسال موسمي ، يظهر في تقطيع الجملة فقرات منغمة . ولأصالة هذا الطابع التنغمي لا نجد فرقًا بين أسلوبه حين تقرأه وأسلوبه حين تسمع إليه محاضرا . أما العقاد فهو صاحب مزاج حاد ، وقد كانت نشأته الأولى المكافحة ذات أثر في نفسه المتوترة التي كانت صاحبة كبرياء شديد . من هنا كانت عصبية وكبرياؤه قريبة أسلوبه الذي يحمل طابع القوة ، ولصحوه وعيه وعمق إدراكه كان هذا المنطق القوي الصارم الذي استعلن به أسلوبه .

أما زكي مبارك فهو فلاح ، سنترس ، الأصل ، أخذ من أصوله الريفية سباحة الطبع ، وبساطة الفطرة ، فكان هذا الأسلوب الواضح الذي يدبر الأسئلة ويحجب عنها ، فيشئ بعدم الثقة في تلك النفس التي ارتدت صور الغرور المبالغ فيه . وقراؤه يعرفون شطحاته الكثيرة التي يزعم فيها أنه أشعر الشعراء ، وأكتب الكتاب على سطح الأرض ، وربما خفت من وقع هذا الغرور على قرائه روحه المصرية التي عرفت بخفة ظل فتحت له قلوب الناس .

والى جانب هذا (المعجم الشعري) الذي أشرنا إليه ، الدال على نفسية الشاعِر ، وإلى جانب أسلوب الشاعِر أو الأديب الخاص به الذي على أساسه نستطيع معرفة كتاباته ، ولو لم يكن اسمه مقرونا بها ، هناك ما أستطيع تسميته (المعجم النفسي) للشاعِر والأديب الكاتب ، وهو مصطلح سبق أن أشرت إليه في مقال من مقالاتي ، وإنني أدهو الشعراء والكتّاب والنقاد لما نقشته ، حتى يأخذ مكانه في الدراسات الأدبية إن اتفقت عليه الآراء .

فموقف قاصر أو روائي من المرأة نتيجة لتجربة خاصة مؤلمة مرت به ، بحيث لا ترى المرأة في أدبه القصصي أو الروائي إلا خاتنة أو مرآة أو عديمة الأخلاق ، يشكل ظاهرة تدرج تحت المصطلح المقترح ، كذلك ظاهرة اللون الأبيض في كتب (الأسطورة والرمز) لجبرا إبراهيم جبرا التي تحكى عن الشاعِر « دويبيه » من أنه مريض وهو صبي صغير بحمى شديدة ، فتخيل امرأة مسربة في بياض ، تقبله قبله باردة ، فركبه رعب شديد ، فمن هنا ارتبط اللون الأبيض لديه بالرعب والخوف ، بينما البياض عند كل الناس الذين لم يبرؤوا بمثل تجربته لا يبحث في نفوسهم إلا الراحة والهدوء . وهكذا شكلت هذه التجربة ظاهرة تدخل في معجمه النفسي ، وكذلك ظاهرة (التصغير) لتخفيف المعروفة في شعر المتنبي ، ما سببها ؟ ولماذا تكثر في شعره دون شعر الشعراء جميعا ؟ إنها في حالة الإجابة عن هذه الأسئلة تدخل في (المعجم النفسي) للمتنبي ، ويكون شأنها في الدراسة الأدبية شأن (المعجم الشعري) تماما . ويطول بنا الكلام إن رحنا نتبع بعض الظواهر التي تدخل في (المعجم النفسي) للشاعِر أو الأديب ، لكننا هنا سنذكر عددا قليلا منها للتدليل على أن هذه الظواهر النفسية أصلا يجب أن يوضع لها مصطلح ، يكون عنوانا لها كبقية المصطلحات الأدبية . من هذه الظواهر

الأصالة ، ويصبح النص الأدبي مشاعها مثل قوله (السلام عليكم) التي يقولها كل الناس .
فالذاتية وظهورها في العمل الأدبي - كما نعرف جميعا - هي الطابع الذي لا يقوم أدب أو فن إلا به ، من هنا سقط أدب التقليد وأدب « الموضة » المتابع للتيارات السائدة ، ومن هنا كان الفارق بين ذاتية الأدب والفن وموضوعية العلم ، وحل أسس من هذه الذاتية الشاملة التي تتضح في (المعجم الشعري) و (المعجم النفسي) الذي نقترحه ، وفي الأسلوب الشخصي المتميز ، يمكن كشف النصوص الأدبية المنحولة .

مثلا ظاهرة الألوان وكثرة ذكرها في شعر لوركا ، وصور الضوء الكثيرة في شعر شاعر الطبيعة ورد ورت ، وتصوير الألمان تصويرا يحط من شأنهم ، ويدل على كراهية شديدة في قصص « كاترين آن بورتر » . ولعل استطاعت في حدود قدرتي المتواضعة أن أعلل ظاهرة « المطر » في شعر السياب ، والتعلم الجمال واللذة والموت في شعر يوسف الصائغ في بعض دراساتي .
« إن المعجم الشعري » و « المعجم النفسي » والأسلوب الشخصي الدال على كاتبه ، كل ذلك يرجع إلى « الذاتية » التي تؤكد الملامح الخاصة للشاعر أو الأديب ، والتي بدونها تفتقد



سنة في العربية

تعقيب

الموشحات والقندود حصية أم حمصية ؟

بقلم : الدكتور سعد الله آغا القلعة *

بعد أن اكتشف لدى قراءته لديوانه أن أغلب أشعاره تغنى ضمن القندود المعروفة بالحلية ، وقد رأيت أن أحقب على هذا المقال توضيحا لبعض الأفكار التي يمكن أن تكون قد ذهبت إلى أبعد من حدود الاستنتاج المنطقي .

قرأت في العدد رقم ٣٦٩ ديسمبر (كانون الأول ٨٨) مقالا بقلم الزميل الكريم الدكتور عمر موسى باشا ، حول أصل الموشحات والقندود . . هل هي حلية أم حصية . ؟ وقد أرجع الزميل الكريم أصولها بتهجة مقاله إلى الشيخ أمين الجندبي الحمصي

الموشحات :

حفظها عنه فتانو مصر ، وساروا في ألبانهم على منوالها .

هذه القنود كانت في أغلب الأحيان عامة الكلمات حليلة اللهجة ، (ولا زال أغلبها كذلك) وكانت الكلمات تتغير حسب الحالة . فأحيانا كانت دينية ، (وهنا من الممكن أن تصبح الكلمات بالفصحى) وأحيانا (دنيوية) على نفس اللحن ، وقد يوضع لها كلمات دنيوية أكثر جمالا وشاعرية وبالفصحى ، وهذه الحالة حديثة العهد . ولكن الكلام كان ينظم دوما على « قَد » اللحن . ومن هنا جاءت التسمية بالقنود أي أن الكلمات كانت تكتب على نفس الوزن الشعري والقافية للكلمات القديمة ، أما لحنها فقد كان دائما بسيطا ، وبإيقاع بسيط على عكس الموشحات ذات الجمل اللحنية المعقدة ، والإيقاعات المركبة .

وقد كان هذا هو دور الشيخ الجندى الأساسى أي نظم شعر فصيح على « قَد » الكلمات العامة القديمة . وما دليل على ذلك إلا ما جاء في مقال الزميل الكريم . حيث أورد بعض الأمثلة من ديوان الشيخ « أمين الجندى » ، ومعها عروض الكلمات الأصلية مثل : هيمتي تيمتي على عروض جوجحتي مرجحتي مع ذكر النغمة الموسيقية التي وضع عليها اللحن الأصلي .

وبعد

فلم تكن الغاية من هذا التعقيب التأكيد على حليلة القنود الحليلة ، وقد قلت : إنها قديمة لدرجة يصعب تحديد أصلها ، ولكن كان لا بد من التمييز بين الموشحات والقنود لحنًا ونظمًا ، وتبيان دور الشيخ أمين الجندى المهم في نظم الشعر الفصيح المقفى على « قَد » عروض الكلام الأصلي العامي للقنود بحيث أصبحت أكثر ملاممة للذوق الفني دون أن تكون الألحان التي وضعها ونظمها شعرا - إن وجدت - من الألحان التي يمكن أن ندرجها تحت عنوان « قنود » . □

وردت كلمة « موشحات » مرة في عنوان المقال ، ومرتين فيه بشكل عرضي حيث أضيفت ، أو عطف على القنود ، وكألما القنود والموشحات شيء واحد ، أو شيان متماثلان ، أو كألما القنود هي شكل من أشكال الموشحات المتطورة ، ونلاحظ أن الدراسة انحصرت في الجانب الشعري دون النظر في الجانب اللحنى . طبعاً كلنا يعلم أن الموشحات ولدت كفن شعري في الأندلس بتحرير من الموسيقى الأندلسية من الشرق ، ولكن اللهم هنا أنها انتقلت مع خروج العرب من الأندلس عبر الصحراء : جنوباً إلى المغرب العربي ، وشرقاً إلى الأقطار العربية في المشرق حيث كانت حلب هي المحطة الأولى . وفي حلب حافظ المطربون ، وللملحنون عبر توالي الأجيال على ذلك التراث العربي ، ولكنهم إلى جانب ذلك أتوا بجديد فيه ، حيث لحنوا موشحات جديدة على نمط الموشحات القديمة ، والعلاقة بين إيقاع الشعر وإيقاع الموسيقى فيها . كما وضعت في الكتب القديمة وخاصة « دار الطراز » لابن سناء الملك . وإن كانوا في أغلب الأحيان قد استعملوا الشعر العمودي أساساً للألحان . هذه الموشحات الحديثة دعت بالحلية ، لأنها لحنّت في حلب ، وهي ليست كالقنود من الناحية اللحنية ، بل هي أعقد بكثير .

القنود :

إلى جانب الموشحات الحليلة ، كانت هناك القنود الحليلة . وهي ألحان قديمة جداً تداولتها حناجر الشداة حتى وصلت إلينا ، وقد نقلها إلى مصر مع الموشحات الأندلسية القديمة ، والحللية الحديثة فنان اسمه « شاكر الحللي » في المائة الأولى بعد الألف من الهجرة (كما جاء في كتاب الموسيقى الشرقي لكامل الحللي) ، حيث


لأن المسرح بمفهومه الاصطلاحي الدقيق وافد حضاري جديد ،
تعرفت عليه مصر - كما تعرفت على الصحافة - في بداية نهضتها الحديثة ، فقد
كان المؤلف أن يكتب الصحفيون للمسرح ، ولكن هناك نماذج رائدة دخلت
الصحافة بعد شهرها في عالم المسرح ، فأبدعت في المجالين ، مثل يعقوب
صنوع ، وعبد الله النديم ، وفاطمة (روز) اليوسف ، وغيرهم ممن نقرأ
عنهم في هذا المقال .

بين المسرح والصحافة

في مصر

بقلم : الدكتور أحمد حسين الصاوي

وسجل هذا الحدث كذلك المؤرخ لاجونكيير
في كتابه عن الحملة الفرنسية . وزاد الأمر تفصيلا
عندما قال : إن بونايرت كان وراء تشجيع إقامة
هذا المسرح ، وأن لجنة الفنون بالمجمع العلمي
المصري الذي أنشأته الحملة كانت تتولى تنظيم
النشاط المسرحي مع غيره من الأنشطة الفنية
الأخرى ، وبينما كانت حكومة محمد علي تستعد
لإصدار صحيفة « الوقائع المصرية » ، أولى
الصحف العربية ، كانت الجالية الفرنسية في
مصر تستعد كذلك لإنشاء مسرح للتمثيل .
وهكذا واكبت الحياة المسرحية الحياة الصحفية
منذ نشأتها ، وإن ظل المسرح محصورا في نطاق
الجاليات الأوربية بالقاهرة والاسكندرية إبان
عهد محمد علي وسعيد . ثم بدأ عليه القوم من
المصريين يهتمون بهذا السوافد الأوربي أيام
الحديوي اسماعيل . ومرة أخرى نلاحظ تزامن

 شهدت مصر مقدمات المسرح
والصحافة ، إبان عهد الحملة الفرنسية
فقد أصدرت سلطات الحملة صحيفتين
فرنسيتين ، كما أصدرت مئات المنشورات العربية
والفرنسية . وفي الوقت نفسه أقام الفرنسيون
مسرحا لمجتمعهم ، عرضوا عليه عددا من
الروايات . ولم يفت مؤرخنا المعاصر للحملة
عبد الرحمن الجبرتي أن يسجل هذا الحدث ،
فكتب في « عجائب الآثار » يقول : « ...
وفيه كمل المكان الذي أنشأوه بالأزيكية ...
وهو المسمى في لغتهم « بالكمدى » ، وهو عبارة
عن محل يجتمعون به كل عشر ليال ليلة واحدة ،
يتخرجون به على ملاعب يلعبها جماعة منهم ،
بقصد التسلية والملاهي ، مقدار أربع ساعات من
الليل ، وذلك بلغتهم ، ولا يدخل أحد إليه إلا
بورقة معلومة وهيئة مخصوصة » .

النهضة للمسرحية والنهضة الصحفية أيام هذا الحاكم الطمّوح ، ففي الوقت الذي كانت صحافة الحكومة فيه تتجاوز حاجز الرسمية ، وتقرب من الجماهير وتتفاعل مع مشكلاتهم ، وتقدم لهم زادا متنوعا شهيا ، وبينما كان الحقل الصحفي يشهد مولد الصحافة الأهلية ، كانت الحكومة تبني دار الأوبرا الخشبية التي افتتحت في أواخر عام ١٨٦٩ م . وما لبثت مصر أن شهدت كذلك أول محاولة عملية لإنشاء مسرح عربي ، وكان على يد يعقوب صنوع عام ١٨٧١ م .

أسماء وأدوار

وكما اتسعت رحاب مصر تستضيف في كرم أبناء الشام الذين وفدوا إليها ، وساهموا مع إخوانهم المصريين في إقامة صرح الصحافة الأهلية ، فقد اتسعت كذلك - وفي الوقت نفسه - لاستضافة المسرحيين الشاميين الذين كانت لهم جهودهم في نمو المسرح العربي . واطردت تقدم الحركة المسرحية ، كما اطردت تقدم الحياة الصحفية ، وتفاعلت كل منهما ، وما اضطربت به مصر من أحداث ، وما مرت به من محن ، وما حققته من انتصارات . ونما المسرح كما نمت الصحافة ، وتعددت مدارسها ، وأصبحت من المكونات الأساسية لبنية المجتمع المصري . وإذا طرحنا جانبا تلك العلاقة التقليدية المعروفة التي تقوم دائما بين الصحافة والمسرح ، من حيث إن الصحافة تتابع النشاط المسرحي . فتعلم به قراءها ، ويتخصص من كتابها من يتناولون هذا النشاط بالنقد والتحليل ، على أساس أن ذلك من صميم العمل الصحفي . فنستطيع القول بأن الصلة بين المسرح والصحافة في مصر اتخذت أبعادا أخرى أكثر عمقا ، وذات طابع خاص متميز .

ومن ذلك أن عددا من الصحفيين المرموقين انجهوا إلى تزويد المسرح المصري ، عبر مسيرته الطويلة ، بمجموعة كبيرة من الروايات المنقولة

والمتبدعة . وقد تراوح النقل بين الترجمة (عن الفرنسية أو الانكليزية) والتعريب والتقصير . نماذج هؤلاء :-

- نجيب الخداد : صاحب صحيفة « لسان العرب » ، ومحررها الذي أصدرها بالاسكندرية في أواخر القرن الماضي . لقد ترجم هذا الصحفي للمسرح روايتي « السيد » و « حلم الملوك » عن كورني ، كما عرب رواية « طبيب رهم أنفه » لموليير .

- محمد عثمان جلال : من أبرز تلاميذ رفاة الطهطاوي ، من خريجي مدرسة الألسن . حرر « الجريدة العسكرية المصرية » مع زميله عبد الله أبي السعود ، وأصدر صحيفة « نزهة الأفكار » ، كما حرر في مجلة « روضة المدارس » . لقد قدم هذا الكاتب المبدع للمسرح المصري مجموعة رائعة من المسرحيات التي نقلها عن راسين وموليير ، ولعل أبرزها الكوميديات التي عربها زجلا عن موليير ، مثل « الشيخ مثولف » ، و « مدرسة الأزواج » ، و « مدرسة النساء » .

- أنطون الجميل : ناشر صحيفة « الزهور » ، ورئيس تحرير « الأهرام » بعد ذلك . كتب للمسرح عدة روايات ، كان أهمها « السموأل أو وفاء العرب » التي اقتبسها من التراث العربي القديم ، و « أبطال الخربة » التي كانت رد فعل لإعلان الدستور العثماني .

غير أن ما ينفرد به تاريخ الصحافة المصرية حقا ، في قصة علاقتها بالمسرح ، يتمثل في ظاهرة لا نجد لها نظيرا في غير مصر ، وهي أن بعض أعلام الصحافة المعروفين كانت لهم مجارب مسرحية ناجحة ، قبل اشتغالهم بالعمل الصحفي ، أي أنهم خاطبوا الجمهور من فوق خشبة المسرح ، قبل أن يمارسوا الاتصال به من خلال صفحات الصحف . وكان أبرز هؤلاء يعقوب صنوع وعبد الله التديم وروز (فاطمة) اليوسف . وأحق أن كلا منهم جدير بحديث خاص .

نهرية يعقوب صنوع

هو يعقوب بن رافائيل صنوع ، اليهودي المصري الذي عرفه تاريخ الصحافة المصرية علما بارزا من أعلامها . ولد بالقاهرة عام ١٨٣٩ م . وفي صباه أتبع له أن يتعلم في إيطاليا على نفقة أحد الأمراء المصريين ، فأتقن عدة لغات . ولما عاد إلى مصر أخذ يقوم بتدريس الموسيقى والرسم وما يعرفه من اللغات الأجنبية لبعض أعضاء الأسرة الحديوية ، وغيرها من الأسر الكبيرة ، كما كان يلقي هناك بعض المقاطع التمثيلية بالإيطالية والفرنسية بين حين وآخر .

وكان نجاحه في هذه التجربة المحدودة النطاق حافزا له على أن يفكر في عام ١٨٦٩ م ، وهو في الثلاثين من عمره ، في تأسيس مسرح عربي . تمكن صنوع من انشاء أول فرقة مسرحية للتمثيل باللغة العربية في مصر من الشباب ، وعرض أولى مسرحياته التي ألفها وأخرجها واضطلع بتمثيل أهم أدوارها ، على مسرح مكشوف بحديقة الأزبكية عام ١٨٧٠ م . واصل صنوع تقديم عروضه ، واستطاع أن يجتذب إلى مسرحه كبار المصريين ، وعلى رأسهم الحديوي اسماعيل نفسه ، وأن يحظى بإعجابهم الشديد ، حتى أن الحديوي أطلق عليه لقب « مولير مصر » ، وأغلق عليه من هونه المادي ما مكنته من تطوير مسرحه والارتقاء بعروضه .

واستمر مسرح صنوع مزدهرا متألعا طوال عامين من الزمان . ولكن يبدو أن طبيعته الساخرة الناقد غلبت عليه في بعض ما قدم من تمثيليات ، فأكثر من الإسقاطات السياسية التي تعبر عن موقفه تجاه تزايد النفوذ الأجنبي ومفاسد الجهاز الحاكم . وحدثت النتيجة المتوقعة ، فقد ضاقت السلطات بمسرح صنوع ، فأغلقت له خطورته على جهاز الحكم .

وعاش صنوع خمس سنوات عجاف ، حاول خلالها أن يجد متنفسا للتعبير عن أفكاره وآرائه

بالخطابة والمحاضرة ، فيها أنشأ من متديبات أحيانا ، وبالكثابة في بعض الصحف أحيانا أخرى . ولكن السلطات كانت له دائما بالمرصاد ، تغلق متديباته ، وتمنعه من الكتابة في الصحف . ثم أتبع ليعقوب من سعى له من أصدقائه لدى السلطات ، لكي ترفع عنه اضطهادها ، وتمنحه فرصة العرش الكريم . وفي الوقت نفسه كان المناضل المشهور جمال الدين الأفغاني ، يبت أفكاره النارية في تلاميذه ومريديه من الشباب ، على مختلف نزعاتهم وانتماءاتهم ، ويرشدهم ويوجههم إلى شق أساليب الكفاح ضد الظلم والاستبداد والتسلط الأجنبي . وكان صنوع من تلاميذ الأفغاني المقربين إليه ، وقد وجهه ونصرا من زملائه ، لما أنس منهم من استعداد ، إلى الصحافة كوسيلة من أهم وسائل الكفاح .

وهكذا - وبعد عدة تجارب لم تعش طويلا - أصدر يعقوب صنوع في عام ١٨٧٧ م صحيفة « أبو نظارة » التي كانت أول صحيفة فكاهية في مصر ، وأول صحيفة تنشر الرسوم الساخرة (الكاريكاتير) ، وأول صحيفة تستعمل اللغة الدارجة في تحريرها ، وأول صحيفة حادة النقد لاذعة اللهجة .

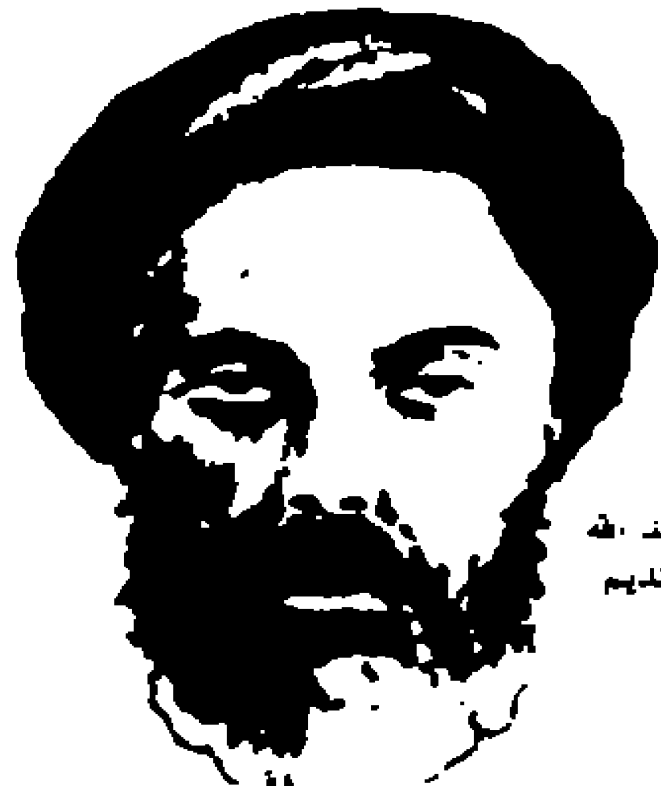
كانت هذه الصحيفة هي المنبر الذي اصطنعه صنوع ليبت من فوقه آراءه ، ويذيع أفكاره ، ويعبر عن مواقفه . لقد استبدل بخشبة المسرح صفحات الصحيفة ، واستبدل بلسانه قلمه وريشته ، واستبدل بالتجسيد الحي للشخصيات تمجيذا مكتوبا ومرسوما ، واستبدل بالحوار الناطق المسموع حوارا صامتا مقروءا .

واستطاع الممثل المطبوع في إهاب الصحفي الساخر أن يعبر بصديق في « أبو نظارة » عن واقع المصريين ، وأن يسجل آلامهم وآمالهم ، وساعده ما استحدثه من أسلوب للعرض بالكلمة والرسم على أن يفوق نجاحه في الصحيفة نجاحه في المسرح ، فلارتفع توزيعها ارتقاها كبيرا

مقاييس ذلك العصر ، ولدت بحق رسالتها ، فكانت وسيلة جماهيرية مقبولة بما تقدمه من مادة ساخرة ضاحكة . وكانت الصحيفة في الوقت نفسه أداة فضائية بما تكشف عنه من حقائق سياسية مرة ، وما تعرضه من مساويء أخكم ولم يكن غريبا أيضا هذه المرة أن تفتن السلطات لخطر الصحيفة ، فتفلقها بعد أن صدر منها خمسة عشر عددا حافلة . وخرج « أبو نظارة » نفسه منفيا من البلاد في منتصف علم ١٨٧٨ م ، حيث استقر به المقام في باريس . وهناك واصل إصدار صحيفته متخذًا لها عدة أسماء ، فهي تارة « أبو نظارة » ، وتارة أخرى « أبو زمارة » ، أو « أبو صفارة » ، أو غيرها . وكانت كلها امتدادا لصحيفته القاهرية بكل ما اتسمت به من مظاهر التأثير بتجربة صاحبها المسرحية ، وما ألقه من طرائق التعبير .

عبد الله النديم

هو الصحفي المناضل ، والوطني الثائر عبدالله مصباح ابراهيم . ولد بالاسكندرية لأسرة متواضعة ، ولكنها ذات نسب شريف ، وتعلم بالطريقة التقليدية السائدة في ذلك الوقت . حفظ القرآن الكريم ، والتحق بمسجد ابراهيم باشا لتلقي العلوم الدينية ، ثم هيدا للالتحاق



● عبد الله النديم

بالأزهر . ولكنه لم يتم مسيرته التعليمية ، إذ غلب عليه حب الأدب ، وظهر استعداداه لفرض الشعر والزجل ، وكان موهوبا في قوة الحفظ وبراعة الإلقاء .

وأما عبد الله عدة سنوات يطوف بين القاهرة وبعض بلدان الوجه البحري ، وينال السراة (ومن هنا جاءت تسميته النديم) ، ويعاشر الدماء ، وتقلب به الأيام بين « السر » والإملاق . وهو في أثناء ذلك يكتسب الكثير من المعرفة والخبرة ، وتلتصق بذاكرته الواعية ملامح مختلف الشخصيات ، وتنمو في كل يوم قدراته الفنية على قول الشعر وارتجاله وإلقائه .

ثم التقى النديم بالداعية العظيم جمال الدين الأفغاني ، وحضر حقايقه وندواته مع غيره من خيرة شباب تلك الأيام المتطلعين الواعدين . وما لبث أن صار من أخلص مريدي الأفغاني وأقربهم إليه . ونجح الفكر الكبير في أن يوجه النديم إلى توظيف طاقاته الخلاقة وملكانه الفريدة في خدمة مجتمعه ، وإلى استثمار مواهبه المتعددة ، لتكون سلاحا للكفاح في سبيل تحقيق الأمان الوطنية . عمل النديم بالثغر في الصحافة مع تلميذين آخرين من تلاميذ الأفغاني ، هما سليم النقاش وأديب اسحق . في صحيفتي « مصر » و « التجارة » ، ثم في صحيفتي « المحروسة » و « العهد الجديد » ، وفي خلال ذلك أسس الجمعية الخيرية الإسلامية ، التي جعل من أغراضها إنشاء مدرسة لتعليم أبناء الفقراء مجانا ، وبت الروح القومي في البلاد .

وسرعان ما أنشئت المدرسة ، وتولى النديم إدارتها وتدريس الآداب والخطابة لتلاميذها . كما كَوّن من بينهم فريقا للتمثيل ، قام بتدريب أعضائه . وتآلف المسرحيات وأخرجها هم . وبلاشتراك معهم في التمثيل .

واضطرت بعض الظروف غير المواتية النديم إلى ترك الجمعية والمدرسة . ثم ستنقل بعمله الصحفي . فأنشأ عام ١٨٨١ م صحيفة

صحيفة الاستاذ

ثم شاء حظه أن يكتشف أمره ويقبض عليه وينفى من مصر . ثم عفا عنه الخديوي الشاب عباس حلمي ، فعاد إلى وطنه ليهبث من جديد عن منبر يمارس منه ما كان يجيده من فنون « التعبير » الهادف . واستطاع النديم أن يحصل على ترخيص بإصدار صحيفة باسم شقيقه ، أطلق عليها اسم « الأستاذ » ، وظهر أول أعداد هذه الصحيفة التي كانت آخر منابر النديم ، في أغسطس عام ١٨٩٢ م .

التزم النديم منذ البداية أن يحرر الصحيفة على غرار « التنكيت والتبكيت » بالعربية والعلمية ، ولكنه حرص - نتيجة لتغير الظروف - على أن يمس المسائل العامة برفق ، فأخذ يعالج عدة موضوعات « إصلاحية » ، كالتعليم والتصنيع والوحدة الوطنية ، ويوغل في هذه الموضوعات بخفة ولباقة تحببانه المزائق والعشرات .

وكان النديم في الوقت نفسه قد لحظ عن بعض حذره ، وجاوز التلميح إلى شيء من التصريح ، فبدأت صحيفته تقلق السلطات . وما لبثت نغمة النقد والمعارضة أن ارتفعت ، واحتدت لهجة النديم ، فأصبحت مساجلاته مع خصومه هجوما سافرا عنيفا . وكان لا مفر من المصير المحتوم ، فأُسِّقَت الصحيفة بعد اثنين وأربعين عددا صدرت في عشرة أشهر ، وبعد أن أثرت أبلغ تأثير في الحياة المصرية . ونفي النديم مرة أخرى فلحق بأستاذه الأفضاني في الأستانة ، حيث قضى سنوات عمرها الأخيرة .

روز اليوسف الفتانة

روز اليوسف هو الاسم الذي اشتهرت به السيدة فاطمة اليوسف ، الصحفية المعروفة ، عندما كانت ممثلة مرموقة ، تعمل مع أكبر الفرق المصرية ، وتؤدي أدوار البطولة في أفضل ما قدمت تلك الفرق من مسرحيات . والحق أن هذه السيدة تقدم نموذجاً لهذا الجمع بين العمل

والتنكيت والتبكيت ، التي كانت نموذجاً لبريداً لمسرحية الكتابة الصحفية ، يشبه ما فعله صنوع من قبل في صحيفته « أبو نظارة » .

حرر النديم صحيفته بالفصحى والعامية معا ، متخذاً من كل منها أداة يخاطب لرفيقاً من القراء . وكانت معظم موضوعاته أقرب إلى الفصول المسرحية منها إلى المقالات . فكل منها يتناول حكاية أو صورة متخيلة ، شخصياتها نماذج لأشكال معروفة في المجتمع ، ويعرضها الكاتب عن طريق الحوار والسرد القصصي . وقد فاق النديم سلفه « صنوع » في دقة استخدامه للعلمية ، وبراعة التلاعب بالفاظها ، وفي حدة سخرته ، كما فاقه في رسم صور الشخصيات وإنطالقها بما يناسبها من لهجة وألفاظ .

تصاعد المد الثوري في مصر ، واستقطبت الحركة الوطنية بقيادة هراي خيمرة العناصر المناضلة . وسرعان ما انضم إليهم النديم بصحيفته التي بدل اسمها في أواخر عام ١٨٨١ إلى « الطائف » ، وجعلها لساناً للثوار وللمجلس شورى النواب ، ونقل مركزها إلى القاهرة .

واختلفت صورة « الطائف » تماماً عن صورة سابقتها ، فاخضت منها اللغة العلمية ، واقتصرت لغة تحريرها على العربية الفصحى ، واختضت منها الموضوعات « التشخيصية » التي تعتمد على الحوار والحكاية والخيال . وعندما نشب القتال بين الجيش المصري والقوات البريطانية الزاحفة لاحتلال مصر ، أدت هذه الصحيفة مهمتها في تغطية أنباء المعارك ، وفي محاولة رفع الروح المعنوية للجنود .

انتهت الثورة - كما نعلم - بالإخفاق . وحوكم زعملاؤها ، فممنهم من نفي ومنهم من سجن . أما النديم فاختفى عن الأنظار ليبدأ مرحلة جديدة من النفي الاختياري داخل الريف المصري ، استمرت أكثر من تسع سنوات ، انتقل فيها من بلد إلى بلد ، شريداً ومطارداً خائفاً يترقب .



● روز (فاطمة) اليوسف .

المسرحي ، وما ينبغي لأبطاله من تقدير واحترام .

وقد استعانت روز اليوسف بعدد من صفوة شباب المثقفين في ذلك الوقت لكتابة مختلف الموضوعات الفنية والأدبية ، كما استعانت ببعض رسامي « الكاريكاتير » وكتاب الفكاهة ، لتخفف من طابع الموضوعات الجادة في المجلة وتسبغ عليها شيئاً من المرح .

ولم يكن الطريق معبداً أمام المجلة الجديدة ، فالقراء لم يألوا هذا اللون من الصحف التي تركز اهتمامها على ما يتصل بفنون المسرح والتمثيل والتصوير . هذا إلى جانب « بدعة » أن تتولى « سيلة » إصدار مثل تلك المجلة ، ودعشة الناس أو استنكارهم لقيام مجلة مرسوقة ، لم تعرف سوى خشبة المسرح مجالاً لبروزها وتفوقها ، بخوض تجربة إصدار الصحف وتحريرها .

ولعل روز اليوسف كانت تحس بما سوف تواجه به من مثل هذه الاعتراضات ، عندما نوهت في افتتاحية العدد الأول من المجلة بـ « التعبير » المشتركة بين التمثيل والكتابة ،

المسرحي والعمل الصحفي في سيرة حياة واحدة .

ولدت فاطمة محمد محي الدين اليوسف في طرابلس ، بلبنان ، في أواخر القرن الماضي ، ومرت بظروف بالغة القسوة في طفولتها . ثم وفدت على مصر في أوائل هذا القرن ، فيمن وفد من أبناء سوريا ولبنان ، يلتصقون بالأمن ويخضون العيش وراحة البال .

وتعلقت الصبية الرقيقة الجميلة بالتمثيل ، بعد أن بهرها ما كانت تداوم على مشاهدته من عروض لأكبر الفرق المسرحية في ذلك الوقت ، مثل فرقة اسكندر فرح ، وفرقة أولاد عكاشة ، كما تعهدتها الفنان الشهير عزيز عيد برعايته بتثقيف وتدريبها وتوجيهها ، حتى أصبحت من أبرز ممثلات فرقته . ثم عملت مع فرقة جورج أبيض ، وبعدها فرقة يوسف وهي . وأصبحت تحتل مكان الصدارة بين ممثلات المسرح المصري . وقد أجمع نقاد زمانها ومعاصروها ، ممن شاهدوها أو زاملوها ، على أنه منذ عرف المسرح في مصر لم تحتضن فوق خشبته ممثلة أجادت وأمتعت كما أجادت وأمتعت روز اليوسف .

وفي عام ١٩٢٥ اعتزلت روز اليوسف التمثيل المسرحي ، وهي في أوج مجدها وفروة اكتسامها ونضجها ، وبدأت تعد لمشروع جديد جريء . لقد أرادت الممثلة الكبيرة أن تستبدل بخشبة المسرح منبراً آخر ، تخاطب منه الجماهير ، واختارت أن يكون هذا المنبر صفحات مجلة جديدة ، صدر العدد الأول منها في أواخر العام نفسه .

روز اليوسف المجلة

وكان هدفها من إصدار هذه المجلة ، التي جعلتها تحمل اسمها الذي اشتهرت به ، أن تكون مجلة فنية ذات مستوى رفيع ، تعنى بشئون المسرح والتمثيل في المقام الأول ، وتعمل على نشر الوعي الفني ، وتحمل رسالة التقدم الموضوعي الهادف ، كما تهتم بتأكيد قيمة الفن

وأكدت أن الممثل الحق إذا كان مؤمناً بفنّه وأثره في التهذيب ، ثم وجد من وقته متسعاً ليلهم ، أو تولاه سأم من تنقله فوق المسرح ، عمد إلى القلم يداعبه أو يشه شجوه ، ويستجديه طمأنينة وسلاماً .

ولم يكن من المنطقي أن تستمر مجلة مثل روز اليوسف في الظهور موجهة عنايتها في المقام الأول إلى الفنون وما تتصل به ، دون أن تعرض للمسائل العامة ، فإن ظروف مصر في العشرينيات ، وما كانت تضطرب به حياتها من صراعات بين مختلف القوى السياسية ، وأمان وتطلعات شعبية ، وأفعال وردود أفعال في شتى مجالات التطور والنمو ، حتم أن تلتفت المجلة إلى معالجة تلك المسائل ، وساعد على ذلك أن صاحبة المجلة نفسها كانت سيدة فائدة البصيرة .

تؤرقها هموم بلدها وتشغلها أمانه و الأمنه ومن ثم بدأت المجلة لمس الأمور العامة مسد رقيقاً . وما لبثت أن أوغلت في تناوون مختلف القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، من منطلق ما كانت تمهش به نفس صاحبها ونفوس معاونيها من الكتاب والمحرفين من مشاعر وطنية صادقة وجارفة .

ومضت روز اليوسف تدافع عن منجزات ثورة ١٩١٩ م ، وعن حقوق الشعب ومكتسباته الدستورية ، وتحارب الظلم والرجعية والاستبداد . وتعرضت من أجل ذلك إلى الكثير من العنت والاضطهاد ، فصدرت للمجلة ، وأغلقت عدة مرات ، وسجنت صاحبها كما سجن محرروها ، ولكن ذلك لم يثن تلك السيدة المناضلة عن المضي قُدماً في طريقها الحافل بالصعاب .

وجعلت روز اليوسف من مجلتها مسرحاً تشخيصياً من طراز فريد ، أرست به قواعد مدرسة ذات خصائص متميزة في حقل الصحافة المصرية بخاصة والعربية بعامة . فمنذ بدأت المجلة تتحول عن طابعها الفني البحت إلى الناحية السياسية أخذت تستعين بالرسوم الساخرة (الكاريكاتير) على تمسيد الأفكار والمواقف وتيسيرها . وه تكن هذه الرسوم قد تطورت إلى المستوى التعبيري (الكارتون) الذي نألفه اليوم في الصحافة ، والذي يحتاج " له فيه إلى أقل الكلام لنقل الفكرة أو الرأي الساخر إلى ذهن القاريء ووجدانه ، وإنما اعتمدت تلك الرسوم دائماً على " احداث " المخسوف ، التي تستكمل مقومات رسالتها فشدت عرسام رررر اليوسف عدة شعوص ، بماذج ، ظلت من المعاداة الثالثة للمجلة ، ولما سار على نهجها من صحف أخرى سين صوبه .

واضافت روز اليوسف إلى ذلك المسرح الصحفي الساخر عنصراً جديداً ، هو الزجل السلس الرشيق . بذلك تكونت من الرسوم وما يصحبها من حوارات بالثر أو الزجل لوحات (تشخيصية) رائعة ، أدت مهمتها في النقد السياسي والاجتماعي الساخر على أكمل وجه . وواصلت المثلة الصحفية مسيرتها جبهة الصوت ، حادة النبرة ، لاذعة النقد ، تخوض بمجلتها الصعاب تلو الصعاب ، لا تلين لها قناة ، ولا تخشى في الحق لومة لائم ، حتى انتقلت إلى الرفيق الأعلى عام ١٩٥٨ ، بعد أن كان ولدها قد حمل أمانة المجلة ، التي ما زالت تعيش وتؤدي رسالتها علماً من أعلام الصحافة العربية . □



يد سلفت ودين مستحق .
(احمد شوقي)

• وللأوطان في دم كل حر

اعداد : يوسف زعللاوي

● يؤثر عن شكسبير شاعر الانكليز المعروف قوله : حيثما توجد الإرادة تنفتح الابواب وتنشق الطرق . وعند نستطيع أن نقول إضافة إلى ما قاله الشاعر : « وتبهزم الأمراض حتى الشلل نفسه » . هذا على الأقل ما تؤكد قصه ويات حريمت وزوجته هرون جريمت ، فقد تمحابت وتزوجا سنة ١٩٨٦ ، وتطلعا بحماس شديد إلى ثمار الحب الطبية ، البنين والبنات

وشاءت الأقدار أن يصاب العروسان بالشلل النصفي ، الشلل الذي يصيب النصف الأسفل من الجسم (Paraplegic) ، ففتك بحيوية ذلك النصف ، ويجعل الإنجاب فضلا عن الحركة ، ضربا من ضروب المستحيل . وعلم الزوجان بالمصيبة الكبرى ، وأدركا ما أكده لهما الأطباء ، من أن ثمار الحب الطبية ، وغيرها لم تعد متاحة لهما .

ولكن العروسين مفطوران على العلم وحب البحث ، لا عجب إذن أن انكبا على دراسة آخر التطورات العلمية التي شهدتها مجال الحمل والولادة في السنوات الأخيرة ، ثم بدأ في إجراء التجارب العملية .

وشملت أبحاثها أساليب التلقيح (أو الإخصاب) الصناعي ، وهي الطريقة التي طورها العلماء ، ومضوا في تطبيقها على الماشية في الشهور الأخيرة . وما يذكر أنها طريقة مژلة جدا ، حتى اضطر الزوج إلى إجراء تخدير شامل لكل جسمه من أجل تطبيقها ، واضطر أيضا إلى تطبيقها والقيام بعمليات التجميع والتخدير تلك ثماني مرات مختلفة ، حتى كانت المعجزة ، معجزة الطب في سنة ١٩٨٨ ، فقد رزق العروسان المشلولان طفلة حلوة ، وذلك في ١٤/٨/١٩٨٨ ، فقام بذلك دليل آخر على صدق ما قاله شكسبير .

□□□

● أثبتت الدراسات التي أجريت في افريقيا أن الختان (ظهور الذكور) يكسب المختون مناعة ضد بعض الأمراض الخطيرة ، تبلغ (٨) أضعاف المناعة التي يتمتع به الذكور غير المختونين . وتشمل تلك الأمراض مرض السفلس والمهريز ومرض الايدز أيضا .

وقد أجريت الدراسات المذكورة في نيجيريا ، وتناولت جمعان الرجال الذين يترددون على بيوت الدعارة ، والذين أثبتت الفحوص أن ٨٥٪ منهم



ب ك ل د ه

ز ح ط ي

ف غ خ ص

ق ر س ت

ث ج د ه

ز ح ط ي

ف غ خ ص

مصابون بمرض الالتهك الكامن ، والغريب أن إصابتهم هذه لم تكن ذاتها نتيجة انتقال الفيروس بالعدوى عن طريق الجماع ، وإنما كانت في بعض الأحيان نتيجة استعداد الذكور غير المختونين لالتقاط الفيروس الذي حملته إفراسات المومسات ، وذلك بحكم كونهم غير مختونين .

■ ■ ■

ذهب علماء دالمركيون ، في بحث لهم ، نشرته مؤخرا مجلة لانست (المجلة الطبية البريطانية المعروفة) إلى أن قصر النظر (الحسر) قد يصيب المرء تبعا لحرصه في الطفولة على استكشاف بيئته القريبة منه استكشافا بصريا ، وأكادوا أن مثل قصر النظر في ذلك كمثله الذكاء ، فالطفل الذي اعتاد التجوال البصري في الصغر ، يحقق مستوى أعلى للذكاء في الكبر ، وقد أجرى البحث المذكور فريق من أساتذة جامعة كوينهاغن ، يرأسهم الباحثة تيزديل (T. W. Teasdale) ، وذلك بالتعاون مع معهد أبحاث متخصص في آفة قصر النظر (Myopia) . أما الأشخاص الذين أجريت الدراسة عليهم فنفر من المجندين الذين تناهز أعمارهم ١٨ سنة .

■ ■ ■

قد يتساءل المرء : ماذا جرى للمشاريع العلمية العملاقة ؟! فمنذ اكتمال مشروع المكوك الأمريكي الذي كلف تطويره ما يقارب (١٠,٠٠٠) مليون دولار وأخبار المشاريع الضخمة لانتقلها إلينا المجلات العلمية بالكثرة التي ألفناها فيها قبل ، ترى هل هذا صحيح ، أم أن المشاريع العملاقة كثيرة ، وأخبارها أيضا كثيرة ، مع الفارق بأن هذه الأخبار قد تكون مغمورة ، ولا يسهل العثور عليها في غمرة الطوفان ، طوفان التقدم العلمي الزاخر ، الذي تتكاثر أخباره يوما بعد يوم ؟!

نذكر من هذه المشاريع مشروع الصادم الأمل ذا الموصلات الفائقة (Super Conducting Super Collider) ولتحتاج معدات هذا الجهاز إلى نفق يؤويها ، وأن طول هذا النفق يبلغ نحو ٧٥ كيلومترا ، وستبلغ تكاليف هذا المشروع أكثر من (٦٠٠,٠٠٠) مليون دولار ، وقد بلغت إحدى الدفعات التي رصدتها الكونغرس الأمريكي لأعمال البحث والتطوير الخاصة بهذا المشروع ٢٥ مليون دولار . ولن تستكمل الأعمال في هذا المشروع قبل عام ١٩٩٦ ، أما المهمة الموكولة إليه فباختصار شديد هي سبر حقيقة المادة ، وتفهم بنيتها ، وإلقاء الضوء على نشأة الكون الأولى .

ونذكر أيضا مشروع مفاعل الاندماج النووي الذي سيوفر الطاقة النووية النظيفة الرخيصة بكميات هائلة ، وذلك نتيجة الاندماج لا الانشطار في الذرة ، بل نواة الذرة ، وستبلغ تكاليف هذا المشروع (١٠٠٠) مليون دولار .

● الجهد في العلم والطب

على أن المشاريع العملاقة ليست وقفا على الفضاء ، والمادة ، والطاقة ، فالكثير منها منصب على بنية الإنسان وبيئته .

شعة جهاز طموح جدا يستهدف تحديد المواد الكيماوية الموجودة في الدنا (DNA) ، وعددها لا يقل عن (٣٠٠٠) مليون مادة ، بحيث يصبح في مقدور الأطباء تشخيص عدد كبير من الأمراض الوراثية ، كالسرطان وتصلب الشرايين ، ومعالجة عدد من تلك الأمراض معالجة ناجعة . وسيستغرق العمل في هذا المشروع ما بين ١٠ أعوام إلى ٢٠ عاما ، وستبلغ تكاليفه ٣٠٠٠ مليون دولار .

وليس حظ البيئة بأقل من حظ الطب من المشاريع العملاقة ، ولكن العمل في مشروعها الضخم جدا لن يبدأ قبل سنة ١٩٩٢ ، ولا تعرف على وجه الدقة تكاليف هذا المشروع ، ولكنها تبلغ ملايين الملايين من الدولارات ، فهو يستهدف تحديد العوامل العديدة التي تتفاعل فيما بينها وتؤثر قليلا أو كثيرا على البيئة والمناخ العالمي ، أي الذي اصطلح العلماء على تسميته (Biosphere — Geosphere) ، وحظر تلك العوامل .

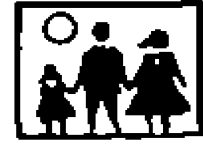


منذ نحو ثلاثين عاما والتجارب تجري على قدم وساق لنوع جديد ممتاز من ورق الجرائد NEWSPRINT ، ويستخرج هذا الورق الجديد من نبات افريقي قديم . يعرف باسم كناف Kenaf ، ويمتاز هذا النبات بسرعة نموه ، ويمتاز الورق الذي يستخرج منه بلمعان يفتقر إليه ورق الجرائد ، وبمزيد من القوة والمتانة . وبمحافظة على لونه الأبيض ، وعدم الاصفرار مع الزمن ، وبشبات أحبار الطباعة عليه ، وقلة ما يحتاجه منها ، بحيث لا تكاد تتسخ اليد التي تمسك بجريدة مطبوعة على ورق الكناف . ويبدو أن ورق (كناف) هذا قد اجتاز المرحلة التجريبية المحيرية ، وهو الآن قيد التجارب الميدانية الواسعة ، التي تجريها سبع صحف ، على نطاق واسع ، هذا إذا لم نقل : إنه في سبيله إلى مرحلة الانتاج الصناعي الواسع النطاق . وقد أنشئت مصانع عديدة لإنتاجه .

وأول هذه المصانع قائم في تكساس قرب بلدة ماك الن . وثانيها قائم في مدينة مونتريال الكندية التي تعد ثاني أكبر منتج لورق الجرائد في العالم ، أما ثالث مصانع (كناف) فهي كونيولاند ، بأستراليا ، ورابعها في فرنسا . وستبدأ هذه المصانع إنتاجها في مستقبل قريب جدا ، سنة ١٩٨٩ ، و ١٩٩٠ ، وسنة ١٩٩١ .

والسؤال الذي يطرح هو : هل في الإمكان زراعة نبات (كناف) في الوطن العربي ؟! وإن كان ذلك ممكنا فلم لا تقبل على زراعته الهيئات أو الحكومات ؟ ولم لا تبادر إلى إنشاء مصانع ورق (كناف) من أجل التصدير ، فضلا عن الاستهلاك المحلي ؟ ومن يدري فلعلنا نحقق الاستغناء عن استيراد ورق الجرائد من فنلندا وكندا والنمسا في مستقبل غير بعيد .!

سُتَلامَةُ البَشَرَةِ فِي سُتَلامَةِ البَيَّةِ



مُخْبِرٌ

بَحْثَاتٌ

نَجِيَّاتٌ

نَوَاشِئٌ

● كانت قفزة كبيرة في تاريخ الجريمة والقضاء حين نجحت الهند في الاعتماد على بصمات اليد محكا لإثبات الهوية الشخصية وفي تطوير الأسلوب المعمول به عالميا للافادة من ذلك المحك في شتى المعاملات والدعاوى ، ولاتعرف على وجه الدقة متى كانت البداية في شبه القار الهندية ، ولكننا نعرف أن الانكليز حذوا حذو الهند سنة ١٩٠١ م فالتحنوا من بصمات الأصابع دليلا لإثبات هوية الأفراد ، سواء في المعاملات العادية أو في الجرائم . وفي تحديد هوية مرتكبيها . وانتشر أسلوب بصمات اليد في مشارق الأرض ومغاربها ، واستأثر بثقة الحكومات والهيئات والأفراد جميعا ، ذلك أن بصمات اليد لأي فرد من بني الإنسان فريدة ، وتختلف عن بصمات أي فرد آخر غيره ، أضف إلى ذلك أنها لاتتغير ، بل تلازم صاحبها ، وتبقى المحك المميز لهويته حتى آخر يوم من حياته . حقا قد تضعف أو تنطمس بعض معالمها كثيرا أو قليلا في خريف العمر ، لكن معالمها الأساسية تبقى كما هي لاتتغير .

ثم كانت القفزة الأخرى سنة ١٩٦٦ حين اكتشفوا في أمريكا بصمات الصوت . وقد تمكنوا من تسجيل أو تصوير نمط الخطوط التي يحدثها صوت المرء ، واعتقدوا أنها فريدة كبصمة اليد ، لكنهم مالبثوا أن اكتشفوا ضعف بصمات الصوت واحتمالات تكررها كثيرا فعمدت المحاكم في أمريكا إلى حظرها ومنع الاعتماد عليها في القضاء سنة ١٩٧٤ .

وأخيرا جاءت القفزة الكبرى قفزة البصمات الجينية أو الوراثة ، وهذه فذة فريدة ١٠٠٪ ، تنجح في اتباع الهوية الشخصية في مجالات مهمة يعهد على بصمات اليد الاقتراب منها .

ونذكر من تلك المجالات مجال جرائم الاغتصاب ، ومجال إثبات صد الأبوة أو نفيها ، وهي ذات خطورة كبيرة في قضايا الإرث وقضايا الهجرة لاسيما الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية . ونذكر أيضا مجال التعرف على هوية الميت بتحليل رفاة ، ذلك أن البصمات الوراثة موجودة في كل أعضاء جسم الإنسان . في دمه وشعره وجلده ومنه . بحيث يستحيل على المجرم أن يفت من العدالة بحجة عدم توافر الأدلة الكافية ، إذ لابد أن يترك أثرا في موقع الجريمة ، ولابد لذلك الأثر من أن يدين صاحبه أو يبرئه لدى تحليل وراثيا ، فممن وجد الأثر وجد الدليل القاطع للاحالة ، وذلك بالتحليل الوراثة .



البصمات الجينية
بصمات الجينة الوراثة
كما تدل عليها شذجها .

والتحالف الوراثة مازالت في أول عهدها ، فقد ظهرت في الولايات المتحدة لأول مرة سنة ١٩٨٧ ، واستغرق تطويرها بعض الوقت ، حتى كانت القضية الأولى التي اهتمت فيها البصمات الجينية في شهر نوفمبر ١٩٨٧ ، وكانت قضية اغتصاب ، فصلت فيها إحدى محاكم فلوريدا في مدينة أورلاندو ، ولم يتجاوز مجموع القضايا التي اهتمت بالبصمات الوراثية حتى الآن ١٥٠ قضية ، وقد نظرت فيها المحاكم في ١١ ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية .

■ ■ □ □

● نعود الآن الى تقرير كبير الجراحين الأمريكي ليفريت كوب ، لنستكمل ما بدأناه في العدد السابق .

يصل النيكوتين الى مخ المدخن في غضون ٧ - ١٠ ثوان من اشعال السيجارة ، وهذه سرعة فائقة وتعادل ضعف السرعة التي تصل بها المخدرات ، وثلاثة أضعاف السرعة التي يصل بها الكحول الى مخ الانسان .

ولا يكاد النيكوتين يصل المخ حتى يحدث آثارا تشبه آثار الأدرنالين والاستيلكولين ، والأول هرمون ينشأ من الغدة الكظرية ويوصل أصلا قوي neurotransmitter من شأنه أن يحرض جهاز الاندلس في مخ الانسان . وهكذا يصبح المدخن ، لدى وصول النيكوتين الى مخه أكثر يقظة وحضورا ذهنيا ، وربما أسرع بالتفكير أيضا ، ولعله يصبح لهذا أهدأ بالا تبعا لما يفرزه النيكوتين من مادة مخدرة طبيعية تعرف باسم (بيتا أندرومين) وبعض المدخن في تدخينه ويزداد النيكوتين في الدم ، فيزداد الوجه شحوبا ويتضاعف خفقان القلب ويرتفع ضغط الدم ، ويرتبط على ذلك ضيق في الأوعية الدموية وضغط في الدورة الدموية على الأخص ، لا سيما في الأطراف التي لا تلبث أن تشعر ببعض البرودة ، وينشأ بذلك بترخية العضلات والحد من شهية الطعام ويخزن جسم المدخن النيكوتين في دمه ، ويواصل المدخن تدخينه مكرها إن لم يكن راغبا ، وذلك لكي يحافظ على كمية النيكوتين في الدم ، ويضمن بقائها ثابتة غير متوقفة ، وقد دلت التجارب على أن ٣٠٠ - ٤٠٠ (شفقة) تدخين يوميا تمثل الحد الأدنى الذي لا غنى عنه للبقاء على محتويات النيكوتين في الدم ، وهذه (الشفقات) هي التي تتحكم بمزاج المدخن وأدائه ، وهذا هو سر الأمان على النيكوتين .

لقد بلغ هذا الأمان من السيطرة على الانسان أن ذهب الكثيرون الى التأكيد بأنه يفوق أمان الهيروين طفيتا ، وإن الاقلاع عن التدخين قد يكون أصعب مثلا من الاقلاع عن تعاطي الهيروين ، ولعل هذا صحيح ما دمنا نسقط من اعتبارنا أو نغفل عن أهم مقومات الاقلاع ، أعني قوة الإرادة .

□

العربي
عمودك
على العالم



سفن نفورة

جزيرة العجائب
والمتننا قضايتنا



سندھ / سکر / محکمہ / تصویر سکر / حیدر



أنظف مدينة في العالم ..
 هنا نستطيع أن نتنفس بعمق ،
 فالهواء بلا ملوثات ،
 والشوارع بلا مهملات ،
 لا أعقاب سجاائر ولا تفايات .
 هكذا يراها كل من زارها ،
 وهكذا رأيناها ونحن نتنقل في جزيرة الزهور ،
 والمعجائب ، والمتنقضات .. سنغافورة .

الصين ، ولكن هذه القاعدة المحصنة لم تستطع الصمود طويلا حين غزا اليابانيون سنغافورة . في الحرب العظمى الثانية . في ذلك الوقت كانت المدفعية كلها موجهة نحو البحر ، فعجزت عن تحويل قواها حين جاء الهجوم من الشمال . فكانت الهزيمة الساحقة للانجليز انذين عجزوا عن استعادتها الا بعد سقوط اليابان !

الجنة العائمة

اختلف الأمر كله منذ عشرين سنة فقط ، ففي عام ١٩٦٨ . ومع النهضة الحديثة لسنغافورة ، تطورت « جزيرة الموق السوداء » ، لتصبح متجعا يحمل اسم « ستورا جنة الأحياء » ، وامتد التلفزيون الكهربائي . ليطل الناس من عل ، قبل أن يبطوا لينعموا بالجنة العائمة الخضراء !

المشهد من نوفد التلفزيون كما رأيتاه بدا لنا خلايا رائعا ، ففي المواجهة جزيرة ستورا بعدائتها وغاباتها ومباهجها وألوانها ومغانيها وزهورها وتلاها تنتظر هبوطنا . فإذا عدنا بأبصارنا الى النافذة الخلفية وجدنا الجزيرة الأم « سنغافورة » شاذة بعاصمتها وشواطئها التي

قالت لنا وهي تداعب بافة من زهور الأوركيد :

« انتم الان في أجمل حديقة في العالم ، الا تشعرون انكم تبتخرون في طرقات الجنة ؟ اخذائق ، والورود ، والأشجار ، والخضرة ، والماء الرقيق ، وزقزقة العصافير ، وتغريد البلابل ، وموسيقا الملائكة ، والخور الحسن ، وعير الأوركيد والريحان ؟ !

كنا حينئذ في قلب « ستورا » ، الابنة البكر لسنغافورة ، جزيرة الأحلام والجمال والأعاجيب .

قبل سنوات قليلة لم يكن هناك سوى تلال سوداء ، يجرح في وديانها وعلى سفوحها مئات القراصنة والمهرجين ، وتسرح في غاباتها النمر والقرود ، ولم تعرف لنفسها اسما سوى « جزيرة الموق السوداء » ، إذ كانت منقى القراصنة الملاويين . وحين اكتشف الانجليز موقعها الاستراتيجي مع نزول الجنرال ادوارد ليك بها عام ١٨٢٧ كان أول ما قاله : « إن أي عدو يتمكن من النزول بقواته على أرض هذه الجزيرة ، يستطيع أن يكون سيد المنطقة كلها » . ولهذا فقد جعلها الانجليز قاعدة مدفعيتهم الثقيلة ، للسيطرة على جنوب بحر



● خريطة تبين موقع سنغافورة وشبه جزيرة الملايو

الطبيعية . حيث تسلط عليها أضواء تشبه أضواء الأعمى في للبحار والأنهار . أما أنواع الأصداف البحرية فتقرب من ٢٢٠٠ نوع أغلبها يعد نادرا .

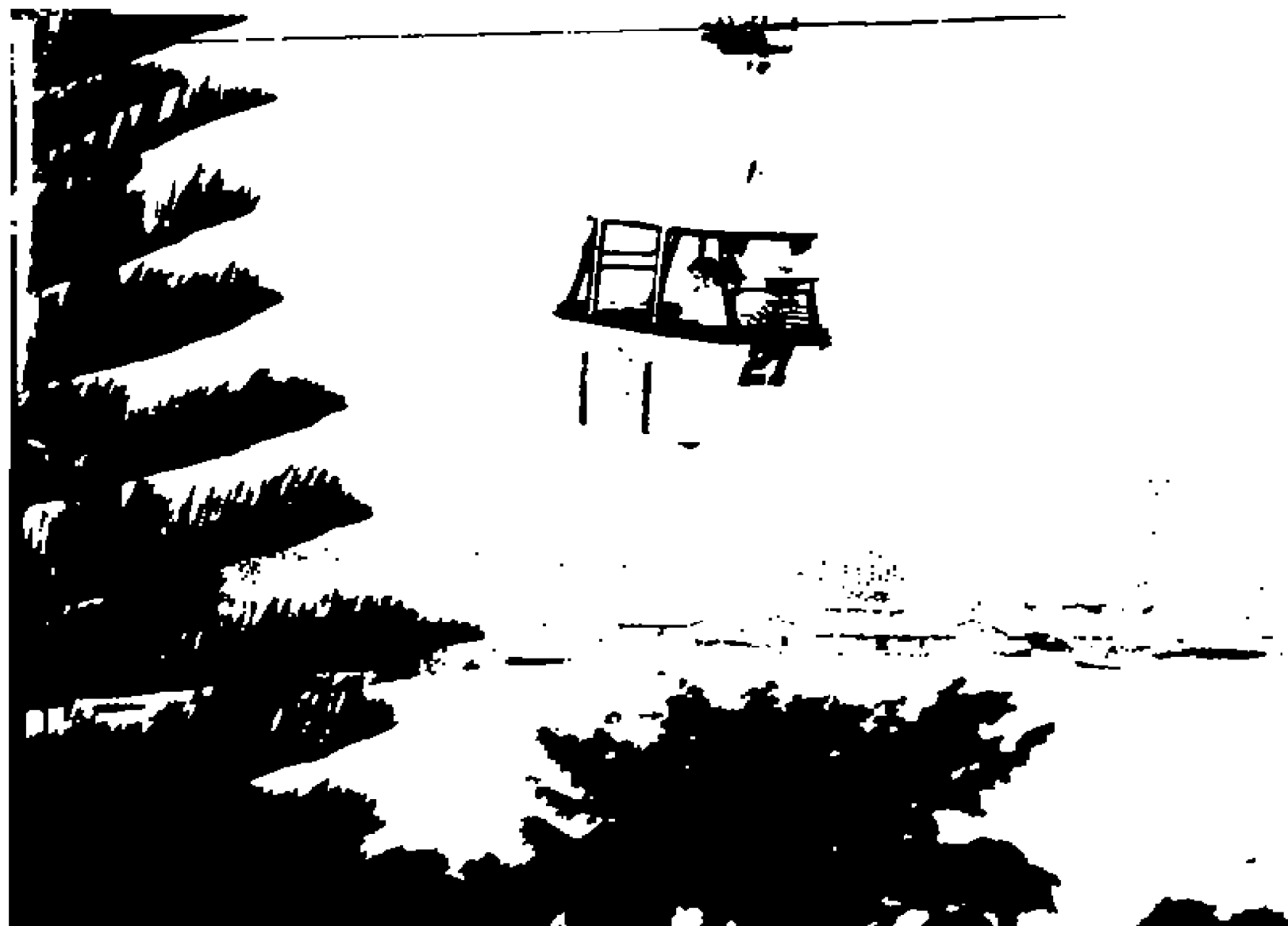
وننتقل من مكان الى اخر ، بين منزهات وزهور تغطي المساحة السهلية ، العُرقات ، بطريقة مميزة بديعة ، حتى نصل الى قلعة « سيلوزو » التي أقامها الانجليز عام ١٨٨٠ . والتي تتميز بعمراتها المحفورة التي تتلوى تحت الأرض ، وفتحات الفوهات التي نصبت فيها المدافع والقاذفات والبنادق السريعة الطلقات . قالت لنا مرافقتنا ، وهي ألمانية غربية . جاءت الى سنغافورة منذ خمسة عشر عاما . فعشقتها . واكتسبت جنسيتها دون أن تفكر في العودة الى وطنها الأصلي : لا تستصغروا مساحة بلادنا ، فهي كبيرة بقيمتها ، غنية بموقعها الاستراتيجي ، رائعة بطبيعتها ، بلذخة بمتجانتها ، راقية بجهود شعبها . وهو ما ستشاهدونه بأنفسكم . المهم هنا أن هذا

تنافس أرقى مدن العالم ، وهي تستلقي في غفوة حاملة ، سابعة في مياه بحر الصين الجنوبي ، الواقع في الطرف الجنوبي من شبه جزيرة الملايو ، بطول ٤٢ كم ، وعرض ٢٣ كم على مساحة تبلغ ٦٢١ كم^٢ ، محتضنة ٥٩ جزيرة صغيرة ، يعيش عليها ما يقرب من ثلاثة ملايين نسمة ، متوسط دخل الفرد منهم لا يقل عن ١٠ ألف دولار سنغافوري في السنة ، بما يساوي حوالي ٨ آلاف دولار أمريكي ، وهو من أعلى الدخول الفردية في العالم الثالث . ونغادر التفريك لتجول بين أنحاء ستوزا ، اللجنة العائمة .

أحد أجمل ما شاهدناه في ستوزا الطريقة التي استطاعت أن تجمع بين ملامح الغابات والحضرة الاستوائية مع الشواطئ الرملية الناعمة البيضاء . عندما اخترق القطار الضيق بنا الغابات الخضراء الممتدة على الجانبين شهدنا الجمال الاستوائي ، بأشجاره المثمرة المميزة التي تتقافز بينها القردة والنسائس ، ومن تحتها القنوات والجداول ، تتلوى مخترقة أرض الغابة .

في كل مكان تتناثر الملاعب الرياضية للكبار والصغار ، بما فيها ملاعب التنس والجولف وأحواض السباحة والسباقات المائية والتزلج ومتجعات الاستجمام والراحة على شاطئ البحر . وليس أروع من مشهد النافورة الموسيقية الراقصة ، بتشكيلاتها المائية ، وأصواتها المترقصة ، وموسيقاها التي تقدم أشهر أعمال الموسيقيين العالميين . وتندرج من السيمفونيات حتى موسيقا الجاز .

وننتقل الى متحف المرجان ، حيث أجمل التشكيلات المرجانية ، وأندر البقايا البحرية التي اختيرت من مختلف أنحاء العالم . الجدران والسقوف وديكورات الإضاءة كلها من الشعب المرجانية والأصداف الملونة . أما المعروضات فهي داخل أحواض ومياه جارية ، تماثل بيئاتها





● الإضاءة من
النوريات بعصك رؤية
ماورانية كاسية سماعفورة
ويشها النكر ستورا
حبة العائمة طاهلها
الذائعة والبرامجنا
برقعة . وسقطع من
شاهد الاقصر مع الثعالب
الحصينة . وان مشاوت
بهدوء مع القويلا
اسار العانة



الشعب الذي جاء من أصول عرقية متباينة قد أصبح اليوم يعزف سيمفونية واحدة تقول : « شعب واحد ، والوطن للجميع » .

الكل في واحد

شعب يفيض بالمرح ، ينسم دائها ، فيه رقة وجليفية وذكاء . ألوان من الناس متباينو الأعراق والعقائد والثقافات ، يشيرون الاستغراب ، فمنذ اللحظة الأولى التي هبطنا فيها من الطائرة في مطار شانجي ، عرفنا أن هذا الشعب يضم مجموعة من الجنسيات ، خلطت في بوتقة واحدة ، ليصبح الكل في واحد ، فالأغلبية من الصينيين القادمين من اثني عشر إقليما من أقاليم الصين الأم ، ويشكلون نسبة ٧٦,٣٪ من السكان ، أما الباقون فمن الملايوين ، ويشكلون ١٥٪ ، والتاميليين من جنوب الهند ، والبنجابيين ، والسيخ ، والسيلايين ، ويمثلون ٦,٤٪ ، ثم الأوروبيين والعرب واليمنيين والعمانيين ويمثلون ٢,٢٪ .

هذا المزيج الغريب من الأعراق يشكل الآن شعبا واحدا ، يتمسك بوطنه الجديد ، ولا يشعر أحد منهم بغربة من الاختلافات العرقية أو اللونية أو اللغوية بينهم ، ولا يهتمون بالاختلافات العقائدية بين بوذيين وهندوس وكونفوشييين وطلويين ومسلمين ومسيحيين ، بل إنهم يعرفون كيف يتعايشون بتآلف مع كل القادمين إلى بلادهم ، من سياح وتجار وعلماء ومهندسين وعمال ، وبالإضافة إلى ذلك فإن السنغافوريين - مع عدم انفصافهم عن جذورهم العرقية - قد تعودوا طويلا على الاتصال مع الأجانب .

ولكن قبل ذلك بسنوات طويلة أدى خلاف حول ستة أوطان من الأرض إلى معركة وحشية بين الصينيين ، وبلغ عدد الضحايا ستةة قتيل ، والاف الجرحى ، وبلغ عدد البيوت التي دمرت ثلاثمائة بيت ، أما الأسلحة المستخدمة فكانت

الغزوس والبلطات والعصي المسنونة . جاء اللاجئون من مختلف المقاطعات الصينية ليستقروا في الجزيرة الخضراء ، ومعهم تقاليدهم وعاداتهم ، وكان لابد مع مرور السنين أن يتلاحموا ويتحدوا ويمتزج الجميع في البوتقة ، ليتج المزيج الثقافي والاجتماعي واللساني الذي يشكل المجتمع الصيني السنغافوري ، بكل عقائده المؤمنة باهة البوذية والكنفوشية والطاوية ومختلف الفروع العقائدية التي عرفتها الصين ، وينصهر ذلك المجتمع السنغافوري الجديد مع كل الأعراق الأخرى القادمة من مختلف أنحاء جنوب شرق اسيا . ولعل ما جمعهم في هذه البوتقة الواحدة هو الرغبة في تعويض أنفسهم عن أوطانهم التي فقدوها بالعثور على موطن جديد ، يتسبون إليه ، هو سنغافورة . والذي زاد في الاحساس بالانتماء هو أن القادمين الأوائل كان أغلبهم من الرجال ، مع أقلية من النساء . فكان أن تمت زيجات مع الفتيات الملاويات ، أدت مع مر السنين إلى تدعيم الرابطة الثقافية الموحدة بين الجميع .

الناس في الشوارع الخلفية

الصورة البراقة الباذخة للمدينة الجميلة الحديثة المفرقة في أساليب التقنية المتقدمة لا تستطيع أن تعطي صورة حقيقية لقطاعات الشعب التي تعيش في الشوارع الخلفية ، حيث الأحياء القديمة المنعزل بعضها عن بعض ، منذ وضع تخطيطها سير رافلز . واستمرت على ذلك التخطيط حتى الآن . إنها الحي الصيني ، والحي الملايوي ، والحي الهندي ، والحي العربي .

وكان لابد لنا أن ننزل إلى الشوارع الخلفية ، لنشهد كيف تجري حياة الناس ، بادئين بالحي الصيني ، أبرز هذه الأحياء وأكثرها ازدهاما بالسكان .

- هل تعرفون هذا النوع الذي ستأكلونه ؟
قلنا : حمام وسماك .
قالت : بل لحم الوطواط والسنجاب .
وتصور ما الذي يمكن أن يحدث حين تتوقف اللقمة في فمك ، ولا تعرف كيف تقذفها ، ولا تطيق بلعها والاكلون من حولك بالعشرات ، وطلبنا سمكا وأرزا فقط ، وجاء النادل وفي يده سطل مليء بالأرز المسلوق ، وفرش أمام كل منا ورقة موز كبيرة بدلا من الصحن ، وراح يغرف كميات الأرز من السطل بغرفة صغيرة ، بينما أكثر الأرز في كفه ، ومن سطل آخر يخرج السمك الغارق في الكاري ، وعلينا أن نأكل كل ذلك حتى لا نهين من يجلسون حولنا !
كل شارع من الشوارع يتخصص في تجارة معينة ، ولكن أبرز ما لفت نظرنا هو محلات النعوش والاكفان . قال لنا صاحب المحل « جان انج سنج » : إن بعض هذه الصناديق الخشبية يكلف بضعة آلاف من الدولارات ، وهي ثقيلة حتى أن رفعها يحتاج إلى عشرين رجلا ، وهي بالطبع للأغنياء من أصحاب الملايين . الصناديق ليست وحدها ما يستحق الملاحظة ، فالحل يبيع أيضا نماذج من البيوت والسفن والسيارات ، لا يقل طول أي منها عن نصف متر ، مصنوعة من الورق المزخرف بالألوان والخيزران . وهي ليست للعب ، ولكنها بعض ما يهدى للميت في جنازته لتحرق معه ، حتى يتمتع بها في حياته الأخرى !
في شارع آخر تخصص أصحاب المحلات في صناعة الوجوه الملونة الخشبية أو الورقية ، إنها مثل الآلة المنزلية التي ما تزال تماثيلها تملأ بيوت الصينيين . أمام هذه المحلات يجلس الصناع المهرة المتخصصون في هذه الصناعة بسرابيلهم القصيرة وملابسهم الداخلية وأذرعهم وسيقانهم العارية . يعملون على تلوين الوجوه بالألوان الصارخة ، وتلميعها ، حتى ساعات متأخرة من الليل .

المجتمع التقليدي بأجداده وآبائه وأبنائه هو مقصدنا ، ونحن نخترق شوارع الحي الصيني الذي يسمونه « شاينا تاون » . هنالك ، وجدنا أنفسنا نعود إلى الوراء من خمسين إلى مائة سنة ، فالشوارع لا تختلف كثيرا عما كانت عليه قبل تلك السنين ، ما عدا تلك الخلفية من ناطحات السحاب الأنيقة الجميلة النظيفة التي أقيمت لتكون مساكن للنوي الدخيل المتوسط والمحدود من سكان الحي ، والحي الصيني - تماما كبقية الأحياء الشعبية التقليدية الأخرى - يتطور إلى الأحدث . ويبدو أنه لن تمر سنوات قليلة حتى تكون المعالم القديمة قد اندثرت تحت وطأة التجديد المستمر والتقدم العمراني ، ولا يبقى منها غير بقايا متناثرة هنا وهناك ، تروي قصة الماضي القديم .

وندور في الشوارع الخلفية التي ما تزال تسمى بطابعها العتيق ، الطرق ضيقة ، شديدة الازدحام ، والمباني غير متشابهة ، إلا في الارتفاع الذي لا يتجاوز طابقين أو ثلاثة ، مع طابع هندي غريب ، غير متكامل ، ومتاجر متباينة الأشكال والواجهات ، ومستودعات قائمة وباهتة .

قارنو الطالع يلاحقون المارة ، أو يجلسون والساق فوق السلق ، ويطلقون كلمات مبهمه غير محددة . الطبيب الشعبي يحمل حقناته العامرة بالأدوية والأعشاب والحدع . ويزعم أحدهم أنه يشفي أمراض القرحة بابتلاع ثلاثة فئران بيضاء وهي حية !

هنا أيضا يجد الصينيون والزائرون متعتهم في الأطلعمة المعدة إعدادا خاصا . في المطعم الرئيسي بسوق « كريتايير » تجد كل أنواع أطباق المكرونة للمصنوعة من الأسماك والدجاج ، إلى جانب لحم الخفاش والحمل والسنجاب والثعابين . دعينا للغداء في أحد هذه المطاعم ، فقدمت لنا عدة أطباق ، وعندما بدأنا نأكل قالت لنا مرافقتنا :



● تاريخ سفافورة تحكيه لك
التماثيل في متحف الشمع ، وفي
الشوارع المظلمة نصح عينيك على
الأرجحة الممتدة حيث تتراخى
السيارات مع المشاة ، والسبع
رحمته تناسب كل الضربات ،
وحق في الخدائق تسطع أن تشاهد
انطلاقات الصواريخ يتناول
الوجبات على الموائد المخصصة من
بين الأشجار والرمور



المعابد والأويرا !

الاهيين الذين يعملون في معبد في سنغافورة ، بالإضافة الى ٣٥ معبدا آخر في ماليزيا ، وتسعة معبد في تايلند . وبحري الاحتفال الكبير بهم مرة كل عام مدة تسعة أيام وتسع ليال ، في اليوم التاسع من الشهر التاسع من التقويم القمري . ويحظر على المتعبدين أن يأكلوا اللحم قبل دخول المعبد بيوم كامل على الأقل ، وعليهم أن يتطهروا ، وبتعدوا عن العلاقات الجنسية ، وأن تكون أفكارهم نقية طاهرة ، وثيابهم بيضاء غير ملوثة .

في الساحة الخارجية للمعبد أقيم مسرح الأويرا ، حيث تقدم عروض تاريخية ودينية ، أما الممثلون فمن المتطوعين للتمثيل دون أجر ، وأما المتخرجون فعل كل منهم أن يبحث عن مفعد من المقاعد المقدسة في جانب الساحة ، ويجلس في أي مكان خال ، والدخول والخروج مسموح به في أي وقت . . . !

الأويرا الصينية كما رأيناها تمزج بين التراجيديا والميلودراما والكوميديا . وكان المشاهدون يقهقهون بالضحك لموقف البهوان ، مضحك المثلث ، وهو يوقعه في خدعة مثيرة ، ثم يتفجرون بعد خطوات في انبكاء لنهي فتى صغير وتعذيبه وهو يرى ، ثم يصيحون بالتأييد وهم يشاهدون الرجل الخير يتصر على العملاق الشرير . « والوايانج » ، أحد أنواع العروض الأويرالية في سنغافورة ، يمزج بين الأصالة والمعاصرة ، ولا يُكتفى في ذلك بالمشاهد التمثيلية والوجوه الملونة والملابس التقليدية « الديكورات » البسيطة ، ولكن تقدم في الوقت نفسه ألوان حديثة من الأويرا والغناء ، كلها في عرص واحد ، يهتل له المشاهدون . وكل حركة من حركات التمثيل كانت تؤدى طبقا لقواعد من الرشاقة منسجمة مع النغمات الموسيقية التي تعزف خلال التمثيل . وكانت حركات اليلين تستخدم رمزا للكثير من الأعمال ، كما كانت تصاحب الكثير

أما المعابد البوفية فمتشرة في كل مكان ، وهي تقوم وسط المباني القديمة ، ليس في الحي الصيني وحده ، بل في كل أنحاء سنغافورة . في شارع « تيلوك اير » دخلنا معبد « يثان هوك كنج » ، المعبد بناء عام ١٨٤١ مهاجر صيني ، ليقدّم الشكر للآلهة لوصوله وصحبه سنلين من بر الصين . الناس يدخلون المعبد فيركعون على ركبهم في صلاة قصيرة . وهم يشعلون أعواد البخور ليغرسوها أمام تمثال بوذا أو تماثيل الأباطرة التسعة الإلهيين !

قصة هؤلاء الأباطرة المقدسين يحكيها لنا الراهب الأكبر الدكتور « شوهون كونج » ، في معبد « تومو كونج » ، المخصص لعبادتهم ، القائم في شارع سيرانجون منذ ١٨٨٠ . قد : إنهم لم يكونوا آلهة أول الأمر . بل كانوا بشرًا ، ولكن من خلال فضائلهم تحولوا إلى نوحه مخلدين ، ينزلون إلى الأرض في إقامه مؤقتة لمصاحبة الرجال والنساء الذين ولدوا من أبناء أطيهار بلغوا مرحلة « السمو الروحي » . وما تزال أرواحهم محومة بين السماء والأرض . هؤلاء الأباطرة المقدسون هم نجوم ، النذب الأكبر ، السبعة ، أربعة منهم يمثلون لدوره الوسطى ، وثلاثة يمثلون الايلتي التي تحركها ، أما الإلهان الآخران فيسكن كل منهما في نجم خفي قريب ، وهما سحبا التحويل غير المرئيين إلا للمخالدين . . . !

يتمثل الأباطرة التسعة بعض الأحيان في تمثال الإلهة الأم « دومو هونج » كما ينطقونها بالهنديين ، والتمثال كما رأيناها لامرأة ها عنة أذرع ، وعلامة مميزة على جبهتها ، ويقول بعضهم : إن موطنها الأصلي هو الهند ، وفي صباحها منحت القدرة على السير فوق الماء دون أن تبتل قدميها ، مما جعلها قادرة على انتقاد الفرقى ، وقد تزوجها ملك المملكة السيلية ، فأنجبت له تسعة أبناء ، أصبحوا هم الأباطرة

● سنغافورة : جزيرة المعجب والمستهلكات

وحصلوا على البركة من الراهب الذي يرش عليهم الماء المقدس . ويعطيهم بعض حبات الأرز التي باركها الإله . ونجد بعض الرجال يتجلبون فينهضون للمشاركة في الرقص والاهتزاز العنيف ، تماما كما كنا نشاهد « للمجانين » في موارد الأوناء

قالت لنا مريم : إن الأسفلات تبدأ في ساعة مبكرة من الصباح تنهض الأم قبل طلوع الشمس . سحرة ملابس الجميلة التي سترتديها هي وروجها وأبنؤها ، وتظهر مظاهر الاحتفال التقليدي . مثل الزهور وقطع الحلوى والزعفران وزيت الزنجبيل وبودرة الألوان والفواكه . ولتتطهرا يأخذ جميع حفا من زيت الزنجبيل ، قبل أن يرتدوا ملابسهم . ويتجمعون أمام المذبح مذبح مسنات الشكر للالهة ، قبل أن يقصرو الشعر كنه في تبادل الزيارات مع الأقارب . ونشره في الخدائق . ويستمر ذلك حتى يبعد نيل . فيتجهون الى المعبد . حيث تعرض الغاني الراقص الذي حضرنا بعض مشاهد .

هنا الهند

الحي الهندي القديم ما يزال حل حاله . صورة طبق الأصل لما شاهدنا في الشوارع الخلفية في بومباي .

يقولون : إذا كنت تريد أن تذهب إلى الهند ، فقم بتودك . فقد انتقلت الهند بنفسها إليك هنا في سنغافورة ! « الهند الصغرى » . هكذا يسمون الحي الهندي الذي يفتقه شارع سيرانجون الرئيسي ، وتنتزع منه عدة طرقات أخرى ، لمثل أقاليم شبه الجزيرة الهندية . حيث حط القادمون منها ليستقروا ويعيشوا منذ أكثر من مائة عام . إنها صورة مصغرة من الهند ، كل تقاليد شعوبها وعقائدها ومعابدها وثقافتها وأزيائها وتجارتها وصناعاتها وبخورها وعطورها . بل حتى رائحتها النفاذة المعبقة

من الأقوال . وكأن لا بد أن تكون هذه الحركات دقيقة ، متفقة مع العرف والتقاليد القديمة . تحريك اليدين والجسم عند بعض كبار الممثلين يؤلف نصف مافي المسرحية من شعر

الحي الهندي

عرض موسيقي راقص شهدناه أيضا في المعبد الهندوسي عندما انتقلنا الى الحي الهندي . كان الاحتفال دينيا ، يسمونه « ديبافالي » . ويعني « عتقود الأنوار » وعودة النور هو ما يقام من أجله الاحتفال . أما الديفافالي فتحكي قصة هزيمة اله الشر ، أسورا « على يد البطل الإلهي « فشنو » . أو التجسيد البشري له ، وهذا يتفق مع أسطورة « لنهالها راتا » ، إذ يتنصر كريشنا على الشرير كامنا . وهذه القصة تمثل انتصار الحق والنور والحياة على الشر والظلام والموت .

دخلنا المعبد بعد أن خلعنا أحذيتنا وتركناها في السيارة ، حتى لا نفقدنا إذا تركناها عند الباب كما نصحتنا مرافقتنا . المشهد داخل المعبد كان مثيرا صاخبا مليئا بالضجيج ، والأضواء تغمر المكان والشموع متناثرة أمام تماثيل الإلهة . وأعواد البخور المحروقة تملأ القاعة بالدخان . اتساع القاعة يسمح بوجود حشبة مسرح كبيرة جلست عليها فرقة موسيقية ، لا يقل عدد أفرادها عن عشرين عارفا ، ولما هم فرقة غنائية من الأطفال يهزجون ويترنمون ، ثم يقوم بينهم راقصات . يؤدين رقصات دينية ، تشفى خلالها أجسادهن وترفعهن مع تعبيرات تؤديها العيون والأصابع بتناسق فني مثير .

المشاهدون يجلسون على أرضية المعبد الرخامية ، يتابعون المشاهد في إعجاب وانبهار . وبين الحين والحين يتجه بعضهم إلى حيث تمثال الإله كريشنا ، لتقديم القرابين ، أو لإشعال أعواد البخور ، ثم يعودون إلى أماكنهم . وقد أنجزوا نصيبهم من الاحتفال .



● مشاهد الأوبرا في
الحق القوي يخرج بين
المرحدين والمينودراما
رائدكميلدا والكل
تشيل بسوء نحر لإسبح
مشاهدين الصورة
العد ولا في الناس
في سعادفورة ، سر
رافير الخوسس الأور
الذي سدر في محف
تشمع بهدوس مع
السفطان التي
انسار ، أما الصورة
السوي ، فعدرة هدة
عرف أثناء الاحتفال في
المعبد اعندي ، بينها في
أعني أيسار تشال الالة
الأم



بالكاري والبهارات التي تجذبك مهما كنت بعيدا
لتقول لك : هنا الهند . . .

الساري بألوانه الصارخة وزخارفه المذهبة هو
قوس قزح الذي لا يغيب عن بصرك ، سواء
كانت السماء صحو أو ممطرة ، فإذا لم تلمحه
على أجساد النساء والفتيات فستراه على الأقل
معلقا على جميع واجهات المحلات التي تباع
الأقمشة والأزياء ، سواء الحريرية أو القطنية أو
المصنوعة من الصوف والنايلون والموسلين
والقوالب والشفوف . وبين كل محل وآخر من
محلات الأزياء تتناثر الدكاكين والمتاجر التي
فرشت أمام واجهاتها كل بضائع الهند ، من
قمصان مشجرة وبلوزات ملونة وأحذية
وشبابشب وخلاخيل وأساور وعقود من الخرز أو
الزجاج ، إلى جانب دكاكين الأواني المنزلية ،
والفواكه والخضراوات واللحوم والأسماك
والروبيان المجفف ، ومحلات الكاسيت التي
تصرخ بالموسيقا والأغاني ، وتضرب أذنيك مهما
تنقلت من شارع إلى شارع ومن رصيف إلى
رصيف .

لا تتوقع أن تجد « سوبر ماركت » أو مجمعات
تجارية ، فالمشتررون - سواء النساء أو الرجال -
يحملون دائما أكياسا أو حقائب من الجلد أو
البلاستيك ليمنثوها بما يريدونه من البضائع
المدلاة على الواجهات أو المفروشة أمامها ، إنهم
ليسوا عن استعداد لدخول مخزن تجاري أو
« سوبر ماركت » للشراء ، مادام كل شيء
معروضا على الرصيف . أما التجار فهم يبيعون
بضاعتهم في أي مكان يقعون عليه . تكفي
« فاترينة » أو ثغرة في حائط قديم أو كشك على
رصيف أو دولاب على حائط أو درجات سلم
خارجي أو طاولة على بقايا سور ، أو حتى صينية
أو صندوق معلق على الكتف أو الرقبة ، ومع
ذلك فالأمن والأمانة متوفران ، فلن يخطف أحد
شيئا ويهرب ، ولن يأخذ أحد بضاعة دون أن
يضع قيمتها ، حتى ولو لم يكن البائع موجودا .

« انظر حولك » غير معترف بها هنا ،
فالأطفال والمواليد والصبية يملأون الأرصفة
والدكاكين ، والأغلبية تشارك الأم أو الأب في
عمل باقات الزهور والفيل والياسمين . الحياط
يعمل وهو متربع على الساقين ، وماكينه الخياطة
على الأرض بين يديه . طحان التوابل والخبوز
يجلس وهو يدير الرحى الحجرية التي ارتقت
عند بعضهم فتحوّلت إلى آلة وإن لم تكن
عصرية . بائع التوابل يغرف الفلفل والبهار
والكاري ليعبئها في أكياس من البلاستيك
للمشتريين . الحداد ينفخ الكبر ويضرب الحديد
المحمي داخل الدكان الصغير . صانع الأحذية
أو الإسكافي يفتش مدخل دكانه ، والصغار
والكبار كل منهم يأخذ دوره في إصلاح الحذاء أو
تركيب نعل أو كعب جديد من المطاط . صانع
الأطعمة يقف على الرصيف أمام فرنه أو موقده
أو صينته . يقلب الفطائر والمعجنات
والسمبوسة في زيت مقلاته الذي يغلي ، ويملا
الشارع بالأبخرة والروائح النفاذة .

وكلما اقتربت من معبد من المعابد الهندوسية
وجدت نفسك وسط زخم من دكاكين بيع
الشموع وأعواد البخور وتماثيل الآلهة وهياكل
القرايين والأرز الملقوف في أوراق المانجو ، وكل
ما يرتبط بالعبادات من الصور والأصصيات ،
عما لا يعد ولا يحصى . دخلنا أجمل وأكبر المعابد
الهندوسية في سنغافورة ، معبد « بيري
بيرومال » . المدخل الرئيسي يقوم فوقه برج ،
طوله ٢١ مترا ، يسمونه « رانجا جويورام » ،
من خمسة طوابق مدرجة ، تمثل التماثيل الملونة
على جوانبه ومدرجاته بالشكل التقليدي جميع
الآلهة الهندية والقصور الأسطورية للعقائد
الهندوسية . ما أن ندلف من بوابة المعبد حتى
يطلب منا خلع أحذيتنا . قبل أن نجتاز ساحة
رحبة مترفة ، تقوم في جانبها قاعة المهرجانات
الدينية وحفلات الأعراس ، وإلى اليسار يقوم

للصيادين ، تمت مع الأيام ، لتصبح مدينة حديثة قائمة بذاتها ، كان اسم القرية الأصلي « جيلانج كيلابا » ، نسبة إلى جوز الهند الذي كان يزرع في ذلك المكان وسط شجيرات الليمون (سيراى باللغة الملايوية) ، وهذا حملت اسمها الجديد « جيلانج سيراى » .

في عام ١٩٦٠ حدثت تغيرات سريعة في كيلانج . فمع زيادة النسل والتزاحم الشديد بين الملاويين كان لابد من توسعة المنطقة ، وردم بعض جوانب النهر الذي كان يقسم القرية الى نصفين ، وأقيمت مبان رأسية يمكنها استيعاب الأعداد المتزايدة ، هدمت هذه البنايات ليقيم محلها ما يشبه ناطحات السحاب لإسكان أبناء الحي . وتمت توسعة سوق كالانج لتغطي الاحتياجات الاستهلاكية والغذائية والحياتية للسكان .

ومن خلال التزاحم الشديد في طرقات الحي الملايوى نشق طريقنا بصعوبة الى الحي العربى . هنا ... تحمل الشوارع أسماء مدن عربية وإسلامية مثل بغداد ومسقط وقندهار ، وعندما تبدأ سيرنا من طريق الشاطئ نجد أنفسنا بين صفين من الدكاكين التي تبيع كل ما هو تقليدي مثل أقمشة الباتيك والحرير والمخل والمقصب والجداول والصفائر والترتر والسلال المصنوعة من القش .

وفي شارع بغداد حيث البنايات ذات الطابع التقليدي الاسلامي وبخاصة المغربي والأندلسي ، تباع صناعات تقليدية أندونيسية مثل أغطية الرأس وملابس الاحرام والمجوهرات والعطور وسجاجيد الصلاة . وفي نهاية شارع مسقط نجد أنفسنا أمام مسجد السلطان الذي شيد عام ١٩٣٤ . إنه أحد أكبر المساجد التي يشرف على أغلبها المجلس الاسلامي الأعلى الذي يرعى الدعوة الاسلامية التي دخلت سنغافورة مع قلوب التجار من العرب والمسلمين من اليمن وخاصة من

حرم القدس الاقداس ، حيث هيكل الاله الفيل « فينا جايار » ، وأخيه « موروجان » ، وإلى اليمين يقوم هيكل الاله القرد هانومان ، أما الهيكل الرئيسي في المعبد ففي الوسط ، وهو مخصص لتمثال الاله قشنو ، تحيط به زوجته ، لاكشمى ، وزوجها الأول إلى يساره ، ولاندال ، وزوجها الثانية إلى يمينه . ويؤدي هندوس صلاة جماعية أمام قشنو في الساعة صباحا والسادسة مساء يوميا .

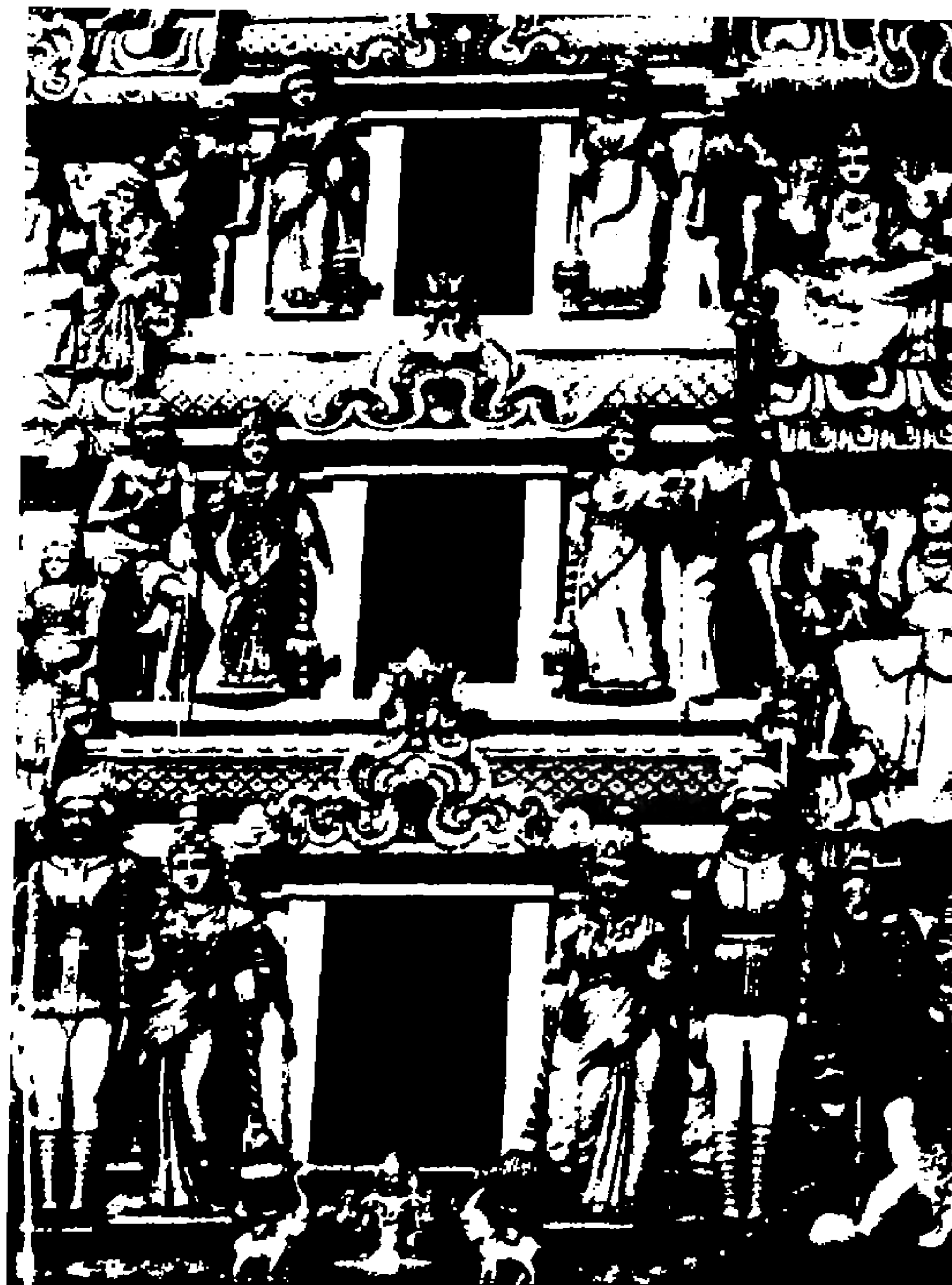
ثمّة مشهد غريب رأيناه ، وهو عملية « حمام الاله » التي يؤديها الراهب الهندوسي الأكبر ثلاث مرات في اليوم . في كل مرة يقوم الراهب بغسل تمثال الاله تسع مرات ، فيرشه في كل مرة بماء مطهر ممزوج في الحمام الأول بالزيت ، وفي الثاني بعصير جوز افند ، ثم بالحليب الصافي ، فاللبن المخثر ، فكوكتيل من عصير الفواكه ، فالعسل ، ثم عصير الليمون ، فعصير قصب السكر ، ويكون الحمام التاسع بماء الورد . وبعد الحمام يقوم الراهب بتغطية تمثال الاله بباقات الزهور والجواهر ، ويضع أمامه قرايين الأرز وجوز افند والموز والسكر والبلح ، وينثر أوراق الشجر الخضراء تحت قدميه ... !

مآذن الاسلام

كل هذه المشاهد تتباين تماما عندما نستقل إلى القلب الاسلامي النابض في سنغافورة ، الحي الملايوي وأخي العربي . عدد المسلمين في البلاد حوالي نصف مليون نسمة ، يمثلون سلس عدد السكان في سنغافورة ، ولهم مساجدهم ومآذنه وتراثهم ومتاجرهم وضيائهم التقليدية المحلية . وأزياؤهم التي تختلف عن أزياء بقية السكان .

الوصول الى الحي العربى يتم من خلال طريق جيلانج سيراى ، حيث أسواق الحي الملايوى .

في هذا المكان استقر الملاويون في قرية صغيرة



● هنا الهند هكذا
تؤكد هذه المجموعة من
الصور التي التقطتها
علمسة مصور
العرب إلى أقصى
البحر، ببو حانب من
سرح تكبر المعابد
المتنوعة أو سداقورة
سائله الملية لملاعة
الهندية
أما الصورة العليا
إلى اليسار، فإحدى
التي تلتقطها هذه فرماتها في
المعبد عيسى أو في
الوسط، قطعة للتحقيق
الغني عن التفسير
الدينامي والكهف
عند القرارة أنه تسان
إليه يرها.



شخصيات إسلامية بارزة لعبت دورا كبيرا في تطوير أحوال المسلمين والنهوض بهم وسط خضم من أصحاب المعتقدات غير السليمة . والاتجاهات العدائية المناهضة لانتشار دعوتهم ، أشهر هذه الأسماء عبدالرحمن باجنيد آل جنيد الذي جاء من حضرموت واستطاع أن يحتل مركزا تجاريا كبيرا ، ثم أقام مدرسة أهلية لتعليم اللغة العربية والمنهج الإسلامي ، ويتلقى التعليم فيها أكثر من ثلاثمائة طالب في مراحل الابتدائي والمتوسط والثانوي ، ويؤهل الخريجون لتلقي دراساتهم العليا في الأزهر والمملكة العربية السعودية والكويت .

مزرعة التماسيح

في نهاية شارع سيرانجون الرئيسي وجدنا أنفسنا أمام « مزرعة التماسيح » إحدى أشهر مزارع التماسيح في جنوب شرق آسيا . هنا يجري عرض شبه يومي يجتذب مئات الزوار لمشاهدة الرجل الذي يحيط عنقه بتعويذة ، ويؤدي صلاته أمام تمثال بوذا قبل أن يتجه إلى حافة الموت ، ويخترق الخط الفاصل بين الأمان والخطر ، ذلك أن عمله الرسمي هو اصطياد التماسيح الضارية وملاعبتها وتحديها أمام الزائرين .

استقدمت تماسيح المزرعة في البداية من اندونيسيا حيث يقوم الصيادون المتخصصون بصيدها في اللياني غير المقمرة حين تستلقي التماسيح على جوانب الأنهار والبحيرات ، ثم تنقل إلى المزرعة في سنغافورة . وتجري تغذية التماسيح بالروبيان والأسماك واللحم وراثت الحنازير ، وعلى الرغم من أن بداية إنشاء المزرعة كان يستهدف إنشاء واحدة من ضمن الحدائق المتخصصة المتنوعة لمتعة المشاهدين ، إلا أنها سرعان ما اتخذت صبغة تجارية ، وتدقق السياح الغربيون لمشاهدتها في أحواضها التي أقيمت متباعدة حسب البيئة التي استقدمت منها

حضرموت والذين صاحبهم عدد من المدعاة لنشر الاسلام وانتشرت مع وجودهم مساجد عديدة في جميع المناطق ، بينها مسجد النور والسultan ، ودار الأمان والشاكرين والمنجاهدين والمهاجرين وفاطمة وأمنة وقاسم وخالد والتقوى .

وتأمل مبنى مسجد السلطان قبل أن ندخله . القبة المذهبة شامخة ، والمئذنة قائمة تناطح السحاب . هندسة المسجد من الخارج مزيج من الفن الهندي والصيني . ويتميز من الداخل ببساطته واتساع صحن الصلاة . والجدران غير المزخرفة . وقد خصص جانب من الطابق الثاني للنساء لأداء الصلاة ، في هذا الطابق نجد واحدة من الطبول الضخمة بقرعتها حيث كانت تستخدم للإعلان عن مواعيد إقامة الصلاة قبل أن يصبح الأذان بالميكروفون فوق المنارة هو الوسيلة لدعوة المصلين لأداء فرائضهم الخمس .

بجوار المسجد يقوم قصر السلطان وكان يسمى « استانة كامبونج جلام » وندخله من إحدى بوابتين رئيسيتين ، القصر يقيم فيه الآن بعض أحفاد السلطان وحريمه ، وهم لا يجوبون لقاء الزوار ، ولا تغادر سيداته القصر القديم ، حتى أن الحديقة الواسعة أصبحت الآن مهمة على الرغم من ثراء أشجارها التي تنبؤ بما كان عليه القصر من فخامة في عهد مضى . حول المسجد وفي الطرقات المحيطة يعيش خليط من العرب والاندونيسيين والملاويين والهنود المسلمين . الملفت للنظر هنا أن المسلمين في سنغافورة بعيدون عن مظاهر الفقر والإهمال التي يعاني منها المسلمون في الدول غير الإسلامية في جنوب شرق آسيا .

ولكنهم في كل ذلك يعتمدون على الجهود الذاتية في مسيرة حياتهم ، وحماية معتقداتهم والمحافظة على تقاليدهم وتأمين مستقبلهم المادي والروحي ، وحين نتحدث اليهم تترك أن ثمة

الآن ، وكانت في الفترات الماضية تفتقر شخصاً على الأقل كل يوم ، وخلال عشر سنوات منذ ١٨٦٠ بلغ عدد ضحايا النمر سنوياً بين خمسين ومائة رجل من مرتادي التل والمشتغلين على سفوحه ، مما جعل الحكومة ترصد جائزة قدرها مائة دولار لكل من يقتل نمراً ، وكان من حظنا أن جشنا بعد أن قضى الصيادون على كل نمور الغابة .

في ذلك الوقت كان « تل القصدير » المنطى بالأشجار والنباتات المتسلقة مرتعاً لبلايين الفراشات التي تختلف جلسمي ذلك النوع من الحشرات الرائعة الألوان التي لا يوجد مثلاً في أي مكان في العالم ، الآن ما تزال هناك ملايين من هذه الفراشات التي يبلغ حجم بعضها ما يقرب من عصفور صغير ، ويمكن صيدها بسهولة دون خوف من النمر وأشباهها . . ! تل القصدير يكاد يكون المكان الوحيد الذي ما تزال تمثل فيه الغابة شكلها الطبيعي ، فقد أصبح منذ عام ١٩٥١ محمية طبيعية كاملة ، دون أن يمنع ذلك من شق طرقات وإقامة مشاريح سياحية على جوانب سفوح الغابة قائمة على تل من صخور الجرانيت يصل ارتفاعه إلى ١٦٠ متراً ، وهي متجعة ومتنزه لابناء الجزيرة في عطلاتهم حيث تمتلئ طرقات الغابة بالأسر والأبناء والطلاب وهم يتسلقون الصخور ويرتعدون بألعابهم ويتناولون طعامهم الذي يأتون به بارداً ومخفوقاً دون أن يشعلوا ناراً حتى يحافظوا على الغابة وسلامتها ونقايتها ، وحتى لا تمتد النيران إلى الأشجار الاستوائية الضخمة التي يبلغ عمر بعضها مئات السنين على الرغم من سقوط بعضها على جوانب الغابة واللجوء إلى تقطيع سيقانها وإبقائها في أماكنها لتكون مرتعاً للفراشات والنمل ، وأعشاشاً وملوى لبعض الحيوانات الصغيرة مثل الفئران والسناجب والأرانب البرية . ولكن إذا أراد أحد الزوار أن يشهد الحياة الوحشية في الغابة

التناسيح ، وتنحصر هذه البيئة في ثلاثة أنواع إذ أن بعضها يعيش في البحيرات والأحواض المائية والقنوات والمستنقعات ، وهناك أنواع تعيش في المياه المالحة المعروفة علمياً باسم « بروسلز » كما أن هناك تناسيح المياه العذبة « سيلمنسلز » والتناسيح المعروفة شعبياً باسم « الفريال » وعلمياً باسم « توستا شلويجلي » .

ولأن الإنسان - في سعيه إلى مباحج الحياة - بدأ يستغل جلودها في صناعات كثيرة ، فقد تحولت المزرعة لتكون المورد الرئيسي للصناعات المرتبطة بجلود التناسيح . وأقيم مصنع خاص مع قاعة كبيرة لعرض هذه المشغولات التي تتضمن الحجاب النسائي والأحذية والأحزمة . وفي مكتب مدير المزرعة تجد الرجل غارقاً بين المحاليل والمواد الكيميائية المستخدمة في تخفيف الجلود ودباغتها ، وحوله عدد كبير من الفتيات المشغولات بهذه الصناعة ، وهن يجهزن الطرود التي تصدر إلى مختلف الأسواق العالمية .

فوق تل القصدير

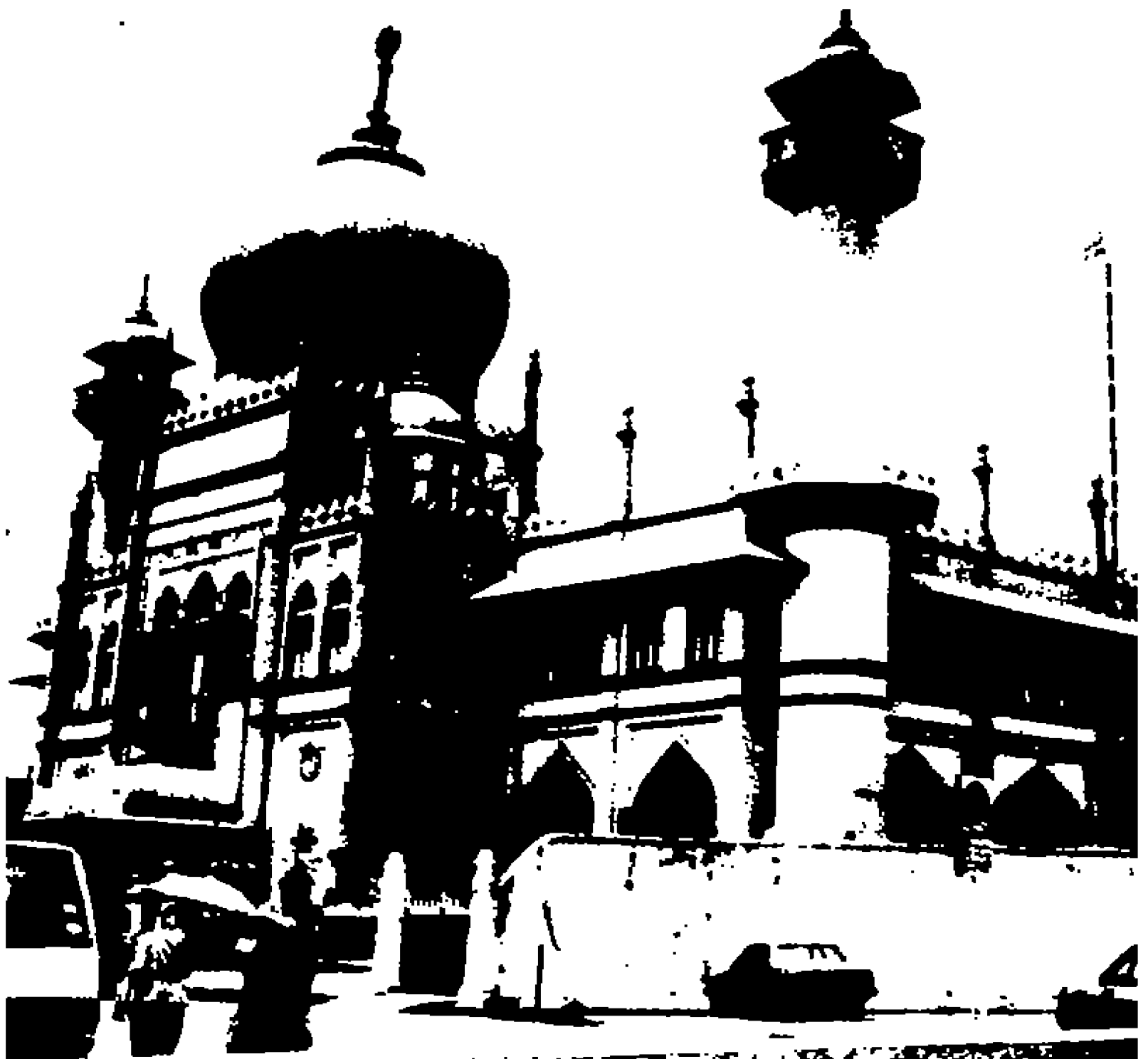
الآن . . نحتاج إلى شيء من الراحة والمتعة والاستجمام ، ونستطيع أن نجد ذلك في إحدى أشهر معالم مستنقورة ، غابة تل القصدير ، التي وصلنا إليها بعد مسيرة نصف ساعة بالسيارة من قلب المدينة .

هناك تذكرنا ما قرأناه عن عالم الطبيعيات « الفريد رسل ولاس » الذي قال منذ أكثر من مائة وعشرين سنة وهو يتحدث عن مغامراته في الغابة المحيطة بتل القصدير والتي تسمى « بوكيت تيبا » : ضرب سمعنا زئير النمر مرة أو مرتين في المساء بينما كنا نصطاد الفراشات الملونة بين سيقان الأشجار المستلقية في الغابة .

وغير بعيد منا يستعد ذلك الحيوان المفترس في انتظار فرصة لينقض علينا .

نحن إذن نسير في الغابة المليئة بالنمر . . ! ولكن هذه النمر لم يعد باقياً منها شيء .





● مسجد السعدي
صاحبه سفاهورة الى
نعل ، ومسيرة الى عانة
القصير (الى البحر) ،
بينها في الصور الثلاث
بالقصى البحر تدو الفسارفة
بين القديم والجديد في
العمارة ، والشارع الرئيسي
داخل القصى ومرحلة
النهيج إحدى أشهر
المزارع المشهورة في جنوب
شرق اسيا



المظهر الضخم البالغ الاناقة والنظافة ، العابر للمفاهيم والقامعين من جميع أنحاء العالم الذين يعدون بعشرات الآلاف كل يوم . وبدأ لنا التطور من خلال حركة البواخر والسفن وأعمال الشحن والتفريغ المتواصلة في الميناء الكبير الذي أصبح يتفوق على ميناء روتردام ، أكبر الموانئ ازدهاراً في العالم .

ولعل ازدهار حركة الشحن والنقل بالسفن كانت وراء تعرضها لبعض السلبات من خلال قراصنة من نوع جديد ، أغرقتهم الزيادة الكبيرة في البضائع وهي تمر أمام شواطئ سنغافورة . سمعنا هذا من أحد مسؤولي الشحن في الميناء . قال ان القراصنة اجندوا غيروا أساليب أسلافهم السابقين ، فهم لا يهاجمون السفن الكبيرة العابرة للمقارنات ، ولكنهم يهاجمون السفن الصغيرة المليئة بالواردات ، وبدلاً من استخدام المدافع والبنادق أصبحوا يستخدمون السكاكين والمسدس لتهديد بحارة السفن وعماها كي يستولوا على كل ما هو ثمين من البضائع أو الأموال من شحناتها . بل إن بعض هؤلاء القراصنة لا يمتنعون عن مهاجمة البواخر الكبيرة بما فيها ناقلات البترول واحتجاز قباطتها تحت تهديد السلاح مما جعل الشرطة والقوات البحرية تكثف دورياتها جنوب سنغافورة ، وقرب جزر باتام الاندونيسية لتوفير الامان للسفن العابرة للمحيطات .

بصرف النظر عن هذه السلبات فإن النمو الاقتصادي يتضح في انتعاش القطاع المائي والمصرفي الذي تخلص من العثرة المؤقتة التي مر بها في بداية ١٩٨٦ مع ظهور انجازات القطاعين التي حققت أفضل النتائج بنسبة تتجاوز ٦٥٪ عنها في الفترات السابقة ، بالإضافة الى الموارد الضخمة التي بدأ القطاع السياحي يضحها من خلال النشاط الواسع لاجتذاب السائحين من جميع أنحاء العالم ، بما يقدم من انجازات وتسهيلات ، وتطوير للمعامل

فإن أحسن الأوقات لذلك هو الصباح المبكر أو قبيل الغروب ، ففي تلك الأوقات يمكن مشاهدة الأصله والشعابين والزواحف الضخمة ، كما يمكن رؤية حيوانات الميمور من فصيلة القرعة طويلة الذيل وهي تتقاذف بين أغصان الأشجار وكأنها ثعالب طائرة .

قفزة اقتصادية هائلة

الأشجار والخضرة هي بعض مصادر الصناعة والزراعة والاقتصاد في سنغافورة وعلى الرغم من أن أقل من ربع مساحة الأراضي تحت الاستصلاح ، إلا أن الرقعة الزراعية وما تنتجه من فواكه وخضراوات ومطاط تمثل حوالي ٢٪ من الانتاج العلم . ومع أن سنغافورة ليست دولة منتجة للبترول الا أن البترول يلعب دوراً هاماً في اقتصادها حيث يوجد لديها ثالث أكبر مجمع لتكرير البترول في العالم ، كما أن هناك حوضاً كبيراً لاصلاح السفن .

وسنغافورة من الأمثلة الحية على مواجهة الفقر عن طريق البناء الصناعي ، فقد نجحت في اقامة مجتمع خال من الفقر ، واستطاع الاقتصاد السنغافوري أخيراً وخاصة منذ ١٩٨٧ أن يحتل مساراً صحيحاً متميزاً . وما حققته البلاد في معدل النمو الذي بلغ ٧٫٢٪ في النصف الأول من ذلك العلم تجاوز كل التقديرات الحذرة .

القراصنة الجدد

أدركنا مدى ازدهار الاقتصادي في سنغافورة من خلال وجوه أبناء الشعب للفتحة المتفائلة المستبشرة ، ومن الحركة الدائبة في المحلات التجارية المتخمة بالمنتجات الصناعية والزراعية بالإضافة الى زخم السائحين الذين يملأون الشوارع والأسواق والفنادق والمعالم السياحية في كل مكان . كما يبرز ذلك لمن يتابع حركة الترانزيت الجوي والبحري الواضحة من

مجالات التطور والصحة والنظافة ، وقد أدت الحملات الدعائية المستمرة الى اعتناق أغلبية الناس عن التدخين والقاء المهملات خارج البيوت أو على الأرصفة ، كما اهتمت بتوعيتهم لتنظيم النسل سواء بالاكثار أو الاقلال من الانجاب طبقا للظروف ، ويدخل في ذلك تخفيض الضرائب عن المستجيبين للدعوات التنظيمية . وأكثر ما لفت نظرنا بعد أن أثارت مراهقتنا انتباهنا أن السلطات قد وضعت كاميرات فيديو خفية داخل مصاعد المباني من أجل الحفاظ على نظافة الممرات السكنية ، وتتصل هذه الكاميرات بأجهزة الكترونية تؤدي الى توقف المصاعد اذا ارتكب أحد مخالفة للنظافة بداخلها مع ضبط المخالفين بالصوت والصورة وخاصة أن هذه الأجهزة حساسة جدا لمياه التبول بالذات . وفي حالة حدوث ذلك فإن المخالف يظل محبوسا داخل المصعد دون أن يفتح بابه حتى حضور مسئول يفتح له الباب بعد أن يحصل منه الغرامة التي بدأ تطبيقها ابتداء من يونيو الماضي ، وهي تصل الى ألف دولار سنغافوري (٥٠٠ دولار أمريكي) . وتتضاعف الغرامة لمن تتكرر منه المخالفة وكذلك لمن ينسى تشغيل آلة التنظيف في المراحيز العامة حيث يقوم مسؤولون من دائرة الصحة بالتفتيش على الخيّمات العامة للتأكد من نظافتها كما يتم تكليف صحفيين بالقيام بجولات مستمرة لاكتشاف دورات المياه العيلة عن النظافة حيث توضع في « قائمة العار » التي تنشر علنا في الصحف كما يعلن أسماء الأفراد الذين يتسببون في قذارة الخيّمات في القائمة السوداء .

إن سنغافورة تصر على الاحتفاظ بصورتها المتألقة كمدينة تمثل المرتبة الأولى في العالم من حيث النظافة والأناقة وهي تسعى جاهدة لتصبح مركزا ماليا وحضاريا رئيسيا في اسيا يتحدث عنه الجميع . □

السياحية والفندقية والثقافية والفنية في البلاد . استطعنا متابعة معالم الازدهار الاقتصادي ونحن نخترق المركز الرئيسي الحديث للمدينة الذي يسمى « اوركارد رود » فلقد تجاوزت شهرته شهرة الشانزليزيه في باريس ، والشارع الخامس في نيويورك . واكسفورد في لندن . على الجانبين ناطحات السحاب بفنادقها الفاخرة وأصواتها المشعة ، ويمسارحها ودور السينما فيها . ويمعارضها الفنية ، والأهم من ذلك مجمعاتها الضخمة الحديثة ذات الطوابق التي يصل أكثرها الى عشرة طوابق ، عامرة كلها بالمتجلات المحلية والمستوردة ، حيث يباع كل شيء بأرخص الأسعار ، في محلاتها التي يتجاوز عددها ألف محل ، كما شهدنا في أسواق « لاكي بلازا » و « تانجلين » و « منجاتونج » . ولا تقتصر المحلات على البضائع المعروضة للبيع ، فهناك أيضا ملاعب للأطفال وحدائق داخلية ومساحات للراحة وناقورات ومطاعم للبيتزا الكشاكشي والهامبورجر ، وكافئريات بل ومعارض للسيارات ، ومكاتب للسياحة والسفر والتصوير .

أنظف مدن العالم

ومن أجل مزيد من جعل المدينة قمة لا مثيل لها من قسم الفخامة والنظافة والأناقة والتنظيم بين مدن العالم الكبرى ، صدرت قوانين صارمة لمعاقبة كل من يسئ الى الصورة المتألقة للمدينة ، وأقامت الحكومة « خطا ساخنا » لتلقي شكاوى الجمهور ضد المؤسسات التجارية والمطاعم التي تتسبب في وجود أي نفايات أو مخلفات سواء في داخلها أو خارجها ، ويواجه المخالفون أحكاما تفرض غرامات باهظة يمكن أن تصل الى إغلاق المؤسسة بضعة أيام مع التنديد علنا بمخالفاتهم .

وقد اتخذت حكومة « لي كوان يو » اجراءات حازمة يقابلها حوافز تشجيعية لدفع الجماهير الى التصرف بانضباط وبروح من المسئولية ، في



«الكساري بي»

هل تحول صحارنا إلى جئات خضراء؟

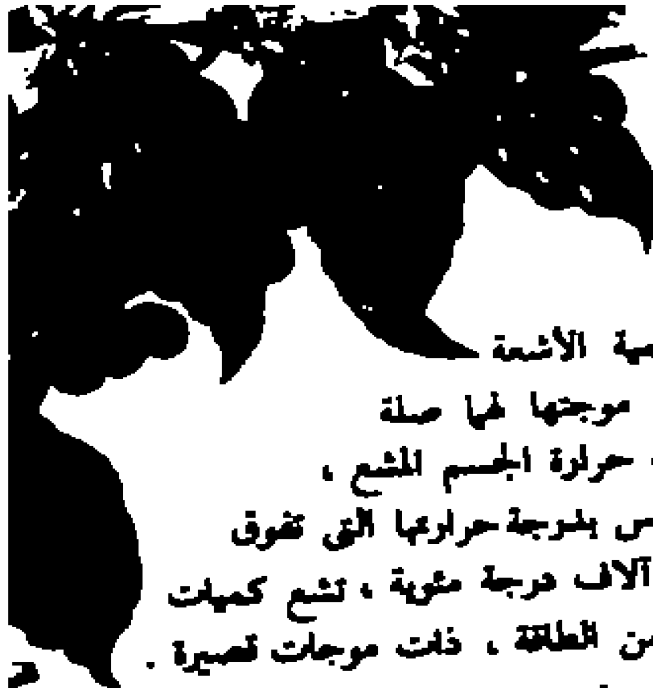
بقلم : مجدى نصيف

«الصوبة» تعني زيادة درجة حرارة الجو الناتجة عن التركيزات المتزايدة لغازات معينة في الغلاف الأرضي ، ويناقش الكاتب الآثار المحتملة لمثل هذه التركيزات على مستقبل الأرض والبشر .

على زيادة درجة حرارة الجو الناتجة عن التركيزات المتزايدة لغازات مثل ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي لكرتنا الأرضية . ونحن العلماء وجود هذه الصلة منذ سنوات . بينما كانت وسائل الإعلام تنشر التقارير المفصلة عن جفاف الغرب الأوسط الأمريكي ، كان هناك مؤتمر دولي يعقد في تورنتو بكندا ،

الجفاف الشديد الذي أصاب الغرب الأوسط للولايات المتحدة الأمريكية أخيراً ، أفزع علماء عديدين ، وأدى إلى ظهور تقارير مثيرة في وسائل الإعلام عن فوضى عالمية وشيكة . وقد أثار هذا الاهتمام غير العادي الصلة الممكنة بين الجفاف وبين تأثير «الصوبة» ، وهو اللفظ الذي يطلق الآن

(١) هذه ترجمتنا لكلمة Green House Effect التي جاء ذكرها كثيراً في الآونة الأخيرة ، و«الصوبة» بناءً زجاجي لزراعة النباتات دون التأثير بالعوامل الجوية غير المناسبة .



إن كمية الأشعة وطول موجتها لها صلة بدرجة حرارة الجسم المشع ، فالشمس بدرجة حرارتها التي تفوق خمسة آلاف درجة مئوية ، تشع كميات كبيرة من الطاقة ، ذات موجات قصيرة .

لما نظم الأرض « الغلاف الجوي » الأكثر برودة من الشمس ، فبشع كميات أقل من الأشعة ذات الموجات الأطول . وهذا الاختلاف في طول الموجات المشعة ، ذو أثر مهم في فهم تأثير « الصوبة » ، فالغازات المستولة أساساً عن امتصاص الأشعة في الغلاف الجوي ، هي بخار الماء وثنائي أكسيد الكربون ، ثم الأوزون بدرجة أقل . ولا تمتص تلك الغازات بطريقة منتظمة عبر « لطيف » كله ، لكنها تمتص اختياريًا عند حزم طيفية معينة ، وعلى وجه الخصوص عند أطول الموجات . والسؤال الذي طرحه العلماء في السنوات الأخيرة هو : ما نتيجة زيادة التركيز في طبقة « التروبوسفير » لغاز يمتص - اختياريًا - أشعة ذات موجات طويلة ، وهو شفاف لا يمتص الأشعة ذات الموجات القصيرة التي تصل من الشمس ؟

الإجابة : إننا ستلقى كمية الطاقة نفسها من الشمس ، غير أن نسبة الأشعة ذات الموجات الطويلة الصادرة عن سطح الأرض والتي تمتص في الجزء الأسفل من طبقة « التروبوسفير » بواسطة غازات « الصوبة » ستزداد ، ويسبب ذلك ارتفاعاً في درجة حرارة الجزء الأسفل من « التروبوسفير » ويؤدي بدوره إلى زيادة قدر الإشعاع المنبعث ، وفي نهاية الأمر

لنقلية تأثير للتغيرات الكيميائية في الغلاف الجوي ، فكانت صدفة غريبة ، وعلى أي حال كان عام ١٩٨٧ ذا أثر ملحوظ في « المناظرة » الدائرة حول تأثير « الصوبة » ، إذ حدث تحول كبير في الاجماع العلمي ، فهناك الآن اقتناع - متفق عليه - أنه عالم تتخذ إجراءات وقائية ، فإننا في سبيلنا إلى عالم جديد ، يتغير فيه طقس كرتنا الأرضية بطريقة لا يمكننا التنبؤ بها ، ولا التحكم فيها .

حماية بني البشر

يحمي البشرية من أشعة الشمس الحارقة ، غطاء الهواء العميق الذي نسميه « الغلاف الجوي » ، وحقيقة الأمر أن هذا الغلاف وراء استمرار معيشة البشرية على سطح الأرض ، وتقل كثافة هذا الغطاء تدريجياً بالارتفاع ، فتوجد حوالي ٨٠٪ من كتلة الغلاف الجوي في النطاق الملاصق تماماً لسطح الأرض (التروبوسفير) ، وتوجد قمة « التروبوسفير » على ارتفاع حوالي عشرة كيلومترات عند القطبين ، وعلى ارتفاع حوالي خمسة عشر كيلومتراً فوق خط الاستواء ، وتقل درجة الحرارة مع الارتفاع فيها بعد ذلك .

وحيث تمر أشعة الشمس خلال طبقة « الستراتوسفير » العليا ، وطبقة « التروبوسفير » التي تحتها ، الملاصقة لسطح الكرة الأرضية ، تمتص وتتأثر وتنعكس ، فلا يصل إلى سطح الأرض أكثر من ٥٤٪ فقط من الأشعة الساقطة على قمة الغلاف الجوي . ويعكس نظام الأرض « الغلاف الجوي » الطاقة مرة أخرى إلى الفضاء ، وتحدث عملية « الإرسال » والاستقبال ، من خلال توازن دقيق للكرة الأرضية بمعنى أن كمية الأشعة « الواردة » ، لا بد أن تساوي كمية الأشعة « الصادرة » ، وذلك على مدى فترة زمنية طويلة ، سنة مثلاً .

يحدث اتزان جديد بين الإشعاع للمحيط ، والإشعاع للنبعث لكن عند درجة حرارة أعلى . وهذا هو « تأثير الصوبة » ..

نشاط بشري مدمر

يزداد تركيز غازات معينة في هذه « الصوبة » في الغلاف الجوي ، بسبب نشاطات البشرية ، وربما كان ثاني أكسيد الكربون أكثر هذه الغازات شهرة . وللتهم هنا الدول الصناعية المتقدمة ، فهي المسئولة عن الكم الأعظم من هذا الغاز ، والأرقام هي دليل الاتهام ، فقبل الثورة الصناعية ، كان تركيز ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي حوالي ٢٩٠ جزءاً من المليون .

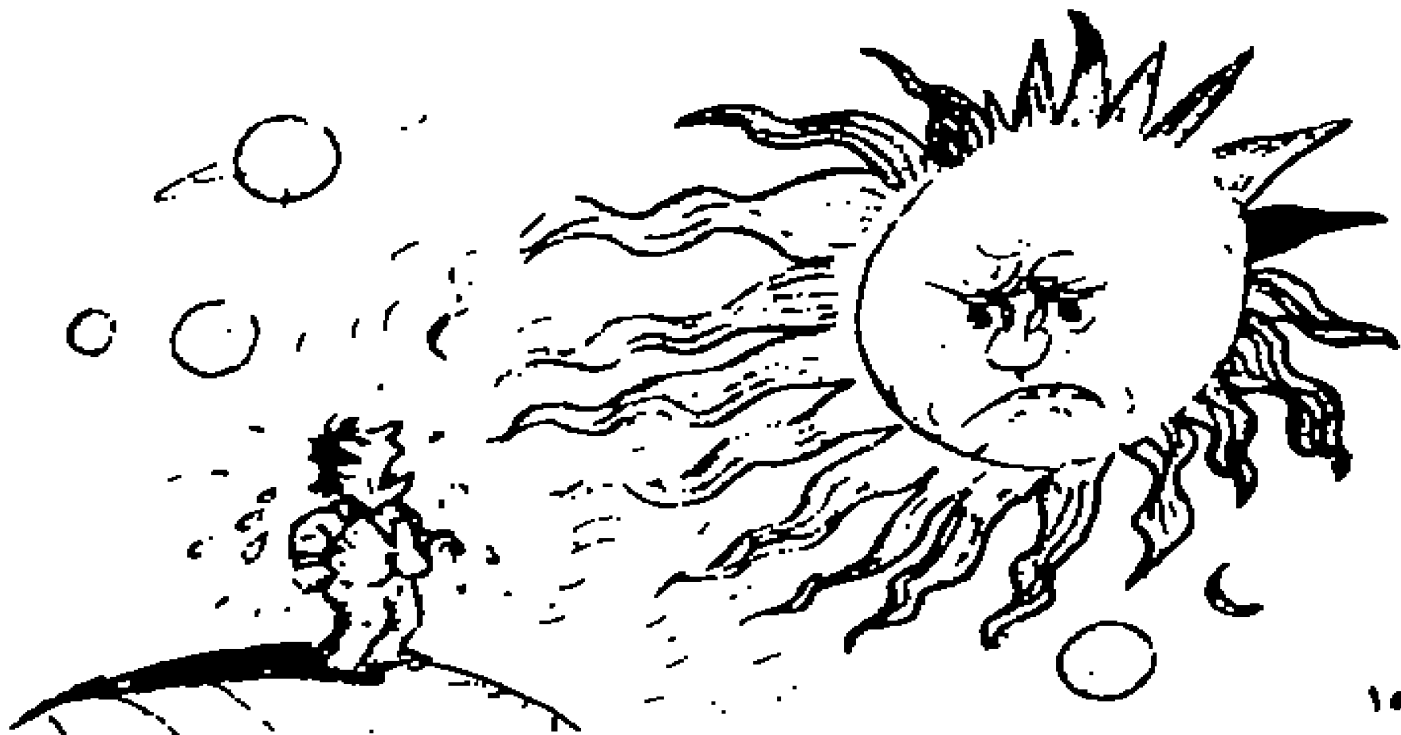
ويصل التركيز في يومنا هذا إلى ٣٤٥ جزءاً ، وهي زيادة تقدر بـ ٢٠٪ ، وهناك إجماع علمي على أنه سيتضاعف إلى ٥٨٠ جزءاً في منتصف القرن القادم . وتأتي المساهمة الرئيسية في زيادة التركيز هذه ، والناتجة عن نشاط البشر ، من احتراق الوقود « الحفري » في العمليات الصناعية ومحركات السيارات وتوليد الطاقة ، ومن التفاعلات الكيميائية الناتجة عن صناعة الأسمنت ، فهذه العمليات مجتمعة ، تنتج الآن مايربو على ٥,٥ (خمسة بلايين ونصف بليون) من ثاني أكسيد الكربون كل عام في « الغلاف

الجوي » للأرض ، ويعكس توزيع البلاد المسئولة عن هذه الغازات التغيرات في نمط التصنيع ، ففي عام ١٩٥٠ صدر من الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوروبا الغربية معا أكثر من ٦٨٪ من كل ثاني أكسيد الكربون ، وانخفضت تلك النسبة في عام ١٩٨٠ إلى ٤٣٪ من مجموع أكبر بكثير . وخلال الفترة نفسها ازدادت كمية الغاز الصادرة من الدول النامية من ٧٪ إلى ٢٠٪ ، حيث تطلعت تلك البلدان إلى مثل التصنيع الذي قلمته الدول الصناعية المتقدمة .

بالإضافة إلى هذا ، فإن إزالة الغابات ، والتغيرات التي تحدث في الأراضي مصادر مهمة لثاني أكسيد الكربون المسبب عن نشاطات بشرية على الرغم من شدة صعوبة تقدير كمية مساهمتها .

يساهم ثاني أكسيد الكربون حالياً بمقدار ٥٥٪ من تأثير « الصوبة » للتزايد . وهناك غازات « صوبة » أخرى يتزايد تركيزها ، مثل غازات « الميثان » وغازات « أكسيد النيتروز » الناتجة عن الزراعة المكثفة ، والكلوروفلوروكربون ، وهي غازات تستخدم في التبريد .

ويتفق العلماء عامة الآن على التأثيرات الطيفية الأساسية التي تحدثها مضاعفة تركيز



تنبؤات سياسية :

لكن هذا لا يمنع العلماء من إجراء عمليات إسقاط على المستقبل بولتأمل - على سبيل المثال - ما يعنيه زوال المناطق الحالية المفضلة مناخيا . فلو حدث تغير مناخي ، فقد يتهي النفوذ السياسي للبلدان الغربية التي تحقق فائضا كبيرا من الحبوب فتتاجر به في السوق العالمي ، وتستخدمه سلاحا سياسيا للضغط على الدول النامية . وقد تحدث «هجرات» سكانية ضخمة باتجاه المناطق الحصينة الجديدة ، عبر الحدود الدولية ، وما يعقب ذلك من مؤتمرات دولية واتفاقيات . وستضاعف تلك الآثار زيادة منسوب المياه في البحار والمحيطات الناتجة عن ذوبان جليد القطبين (بسبب ارتفاع درجة الحرارة) وعن التمدد الحراري لمياه البحار . وإذا صحت التنبؤات العلمية ، فإن المناطق الحصينة الجديدة ستكون في خطوط العرض المتوسطة الرطبة ، أي حوض البحر الأبيض المتوسط ، ومنغوليا . ومعنى هذا أن تتحول الصحراء الكبرى إلى سلة غذاء ، وهنا يراودني خاطر : هل تسمح القوى الغربية أن يحدث هذا التحول لصالحها ، أم أن الهجرات السكانية المتوقعة ستحدث بالقوة ، فنشهد عصر استعمار جديد إبان عصر التقنية المتقدمة ؟

وسائل الإعلام الغربية تميل إلى تقديم الآثار السلبية فقط « لتأثير الصوبة » ، وقد يكون السبب إدراك الغرب أنه الخاسر الأول في تغير المناخ على الرغم من أنه سيحدث توازنا جديدا . وزيادة على ذلك ، ظهر أن زيادة تركيز غازات ثاني أكسيد الكربون - في ظروف معملية - له تأثير « فيسولوجي » مباشر على النباتات ، ونتيجة هذا زيادة الإنتاج في الوقت نفسه الذي يقلل فيه من احتياج النبات للماء . وإذا كانت قد ثبتت صحة هذا في الظروف المعملية ، فقد تستمر هذه الآثار في الظروف الحقلية .

غازات «الصوبة» . فمن المتوقع أن تزيد درجة الحرارة على الكرة الأرضية بين درجة ونصف درجة مئوية ، وأربع درجات ونصف درجة مئوية . لكنها قد تصل إلى ثباني درجات مئوية عند القطبين ، وعند القطب الشمالي على وجه الخصوص . ومتوسط هذه الزيادات هو متوسط الزيادة نفسه الذي حدث منذ «العصر الجليدي» الذي مرت به كرتنا الأرضية ، ومن المتوقع أن يزداد هطول المطر على اتساع كرتنا الأرضية ويتوقع أن تكون الزيادة أكثر . عند خطوط العرض المتوسطة ، بينما تقل في هطول الأمطار عند المناطق الاستوائية وما بعدها .

ولا يتوقع العلماء أن تحدث تلك التغيرات تدريجيا ، بل على العكس ، فهم يتوقعون تغيرا سريعا من حالة إلى أخرى ، بمثل ما يكون عليه الانتقال من موسم الشتاء إلى موسم الصيف في أحيان كثيرة . وليس هناك - غير تلك التوقعات - أي اتفاق بين العلماء بمساعدتنا على تقييم التضمنات السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وكل ما يمكننا قوله هو أن الآثار الإقليمية ستكون حادة .

فلذا أخذنا في الاعتبار عدم كفاية التنبؤات ، فما الذي يمكن قوله عن صلدة «تأثير الصوبة» ؟

إن أكثر الملامح أهمية دون شك هي أن العلماء لا يعرفون إطلاقا شيئا عن المكان الذي ستحدث فيه تغيرات الطقس ، ولا عن طبيعتها ، ولا عن شدتها .

لكن الذي لا شك فيه ، أن الآثار الأساسية ستعصب على الزراعة . وكل ما يقال في هذا المجال مجرد تخمينات بطبيعة الحال .

فقد يحل محل المناطق المنتجة للحبوب في العالم الآن مناطق جديدة ، تفضلها النظم الحرارية لعالم تزهد فيه كثافة غازات «الصوبة» . ولا يمكننا أن نحدد بالضبط أين ستكون هذه المناطق الجديدة ، ولا متى ستحدث تلك التغيرات .

بنية جديدة

والسؤال الأخير خاص بانبعث غازات « الصوبة » في المستقبل . ونبدأ بقبول مقولة أنه بتغير التركيب الكيميائي للغلاف الجوي لكوكبنا ، سيحدث تغير أساسي في بيئتنا ، فهل يمكننا أن نعكس هذا الاتجاه إذا ما رغبنا في ذلك ؟

الحقيقة أن المشكلة ليست بالسهولة ولا بالبساطة التي تبدو بها ، فهناك فترة زمنية فاصلة بين زيادة تركيز غازات « الصوبة » وبين استجابة النظام الطقسي لذلك التغير الجديد .

فلذا افترضنا أنه حدث تعاون دولي (غير مسبوق) - استجابة لنداءات تتعالى الآن - لإيقاف انبعث تلك الغازات غدا ، فسيستمر الجو يدفاً عفوداً قادمة ، قبل أن يحدث توازن جديد . ولنتذكر أن ما يحدث الآن من تغير مناخي ما هو إلا استجابة للتغيرات التي حدثت في تركيز الغازات بسبب « الثورة الصناعية » التي بدأت في بريطانيا منذ مايربو على مائتي عام .

لكن أكثر التصرفات إيجابية - لو كانت « البشرية » عاقلة تريد مصلحة جنسها هو تغير النمط استهلاك الطاقة ، وتقع هذه المسؤولية على

عاتق العالم الصناعي المتقدم . لكن هذا معناه التحول عن استخدام الوقود الحفري إلى مصادر أخرى متجددة ، وما يعنيه هذا من تأثير على الأقطار العربية المنتجة للنفط . وعلى أي حال مازال الحديث عن بدائل الطاقة بعيداً ، وخاصة أن المولدات النووية للطاقة - وهي البديل الأساسي لاستخدام النفط لأنها لا تخرج غازات « صوبة » - مازالت تخلق مشاكل بيئية أخرى أخطر على البشرية . لكن هناك أحاديث حول بدائل لا تشكل خطورة ، منها طاقة الرياح التي يمكن أن توفر ٢٠٪ من متطلبات الطاقة في بريطانيا على سبيل المثال ، وبتكاليف تكاد تساوي تكاليف مصادر الطاقة التقليدية . وعموماً فإن التأثير سيكون على المدى الطويل . ووسط الصراع السياسي الدائر الآن ، فإن الحكومات نادراً ما تتحمس لاتخاذ إجراءات مكلفة لن يشعر بها الناخب ، بل تشعر بها أجيال قادمة .

والخلاصة : يبدو أنه من المحتم أن يؤدي تأثير « الصوبة » إلى آثار بيئية قاسية ، وأنه إذا كان معدل التغيرات بطيئاً فإن لدى البشرية من الحلق ما يجعلها تتأقلم دون معاناة كبيرة . على أنه ليست لدينا فكرة تامة عما يمكنه لنا المستقبل ، سوى أن التغيرات ستحدث فجأة ، ودون إنذار . □



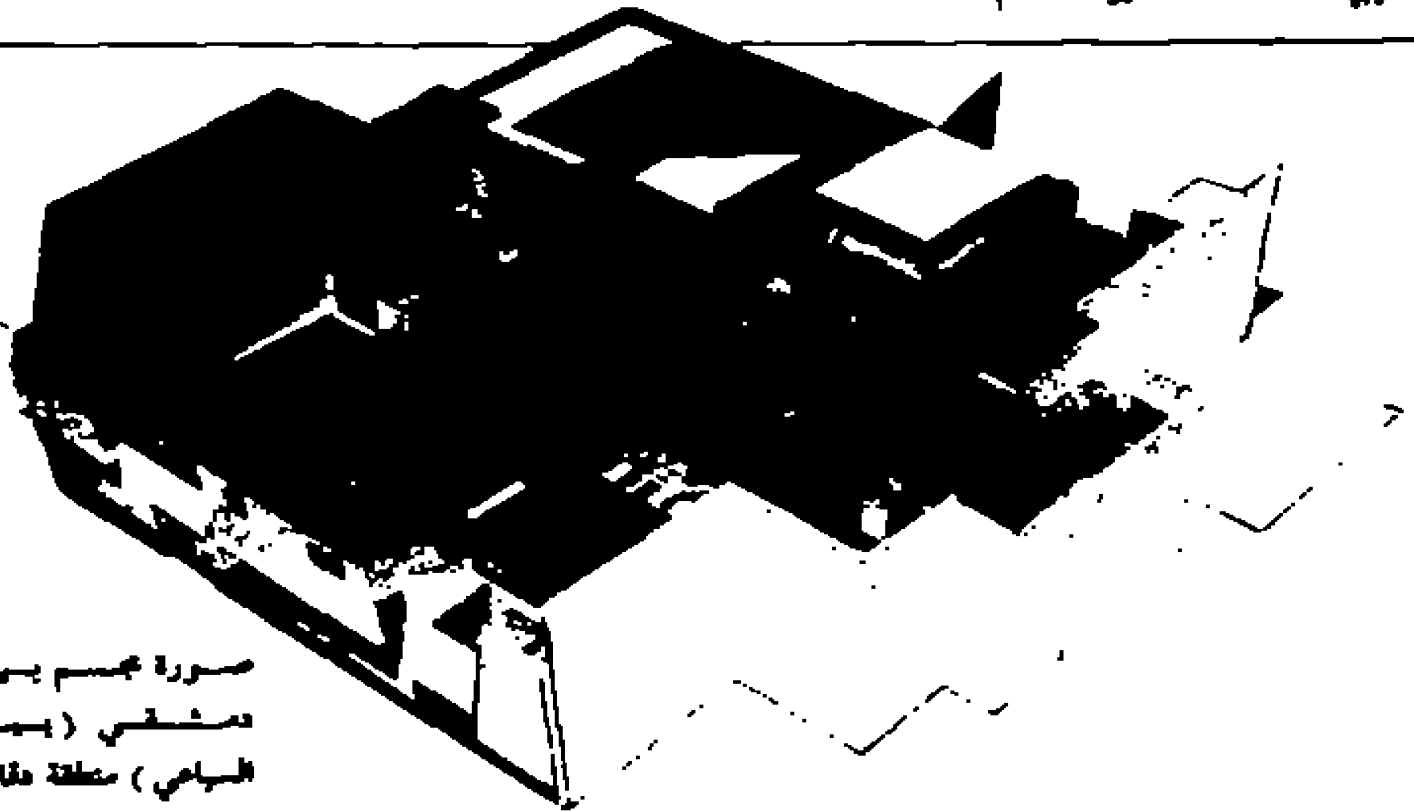
شمعة تعيش ١٨٠٠ سنة

● كان كاروزو نابغة ايطاليا في فن الغناء . وقد توفي سنة ١٩٢٩ ، ودفن في ايطاليا . وقد عمد أحد صنّاع الشمع إلى إحياء ذكره بما يشبه التخليد أو يقاربه ، فصنع شمعة ضخمة ، وضعها عند ضريحه . وتقدر حيلة هذه الشمعة بنحو ١٨٠٠ سنة . أي أنها لن تطفئ إلا في سنة ٣٧٢٤ .

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع





صورة مجسم بيت
دمشقي (بيت
السيامي) منطقة دقاوين
شاهور

الْبَيْتُ الدِّمَشْقِيُّ ونظرة عبر الماساوي

بقلم : محمد فسان خير*

دمشق القديمة ، درة من دور الشرق ، وصفحة مشرقة لماض عريق ،
وهي تحفة فنية ذات نسيج عمراني بديع ، معبر عن حياة اجتماعية مترفعة كانت
تعيشها العاصمة الأموية القديمة فيما مضى من سنين .

فسيدهش لمعلم سورها وأزقتها وأسواقها ،
وخاناتها ومساجدها وقصورها وحماماتها . .
الخ ، وبين هذا وذاك تتكئ على جدرانها الصماء
دور دمشق العتيقة .

لكن لا بد هنا من الإشارة إلى أن هذه المعالم
جلها أماكن عامّة ، يمكن مشاهدتها للداني
والقاصي الذي يعز علينا - نحن أبناءها - أن

جبا الخالق دمشق بجمال الطبيعة ،
فترعرعت في واحة خضراء ، تحفها
الغروطة من الشرق والجنوب الشرقي ، حاجزة
لها عن البادية ، يخترقها نهر بردى وفروعه
السبعة ليزيد خضرتها بهجة وإشراقا . تربو عليها
من الغرب سلسلة جبال لبنان الشرقية ، ويكللها
من الشمال جبل قاسيون ، إذا شهدنا المرء

* كاتب من القطر المصري السوداني

أحواض النباتات والزهور ، أما من مركز هذه البحرة فتبدو لنا نافورة تتسلل للنسيم لترسل إليه رذاذها ليداعبه .

وتتشر في الباحة بعض أشجار الفواكه مثل الكباد والنانرج والليمون التي تفتح أزهارها في فصل معين ليحبب المكان بأريجها ، فهي أشجار وارفة ذات قطوف دانية ، محاطة بمجموعات من الورد الجسوري والرند الكثيف والليلك ودرر الياسمين المقنطر ، حيث العصافير تحل أشجار الباحة بزقزقتها والحمام واليمام الذي يوسخ الجدران المتعددة الألوان التي تمتلقت الباحة وفراغاتها الاحتفالية بأحجار مسطرة بصفوف مرتبة متتالية من البازلت الأسود والحجر الكلسي الأبيض والحجر الرمل الوردي ، مشكلة خطوطاً متوازية ، والتي بهتت زيتها وتساقت زراكتها ، وبسبب الكتل النباتية الخضراء وتقاطع الأماليد والجنوع التي تنداح في الباحة تنكسر حدة صورة الأطراف في ملاستها للسماء ، فتداخل إحلالة الأبواب والنوافذ ، لتظهر لنا فتحة في صدر الجدار بشكل بوابة يطلق عليها الإيوان ، تفتح على الباحة بقوس حجري يتجه إلى الشمال مزين برسوم نباتية تؤطره ليطل على الدالية التي تقبع أحياناً بالزاوية . أما فناء الإيوان هذا فينبسط في فراغ وهو ذو مسقط مربع أو مستطيل مسقوف بارتفاع طابقيين لا يعلوه بناء آخر . أرضيته مرخمة بمستوى درجة أو أكثر عن مستوى الباحة ، لتحيط جدرانها - المبنية بالأحجار الملونة والمزخرفة - المساطب من جوانبها الثلاثة ، وتعلوها الفرش والوسائد التي يستلقي عليها صباح مساء صاحب الدار الميسور الحال ، ليستشق رائحة التبناك التي تنبعث من النرجيلة ، عل حين يهمس ماء النافورة لينبعث من بين الأشجار نور خفيف لقانوس من الزجاج الدمشقي الملون .

نفصح له عن لينة نسيجها الحضري التقليدي ، ألا وهو البيت الدمشقي بخصوصيته الذي يزدهر به سحر هذه المدينة العامرة وطابعها ، فمعظم دورها التقليدية ترجع إلى العهد العثماني .

بيوت محجبة :

بيوت دمشق كالنساء محجبات ، تعبر الأزقة من خلال البجوجة الخارجية . فعل حين نجد النساء في الشرق - وجوههن مغطاة بقطعة من الموصلين السميك - أخصارهن غارقة مستترة بمعاطفهن الفضفاضة ، وأرجلهن مترسلة في أحليتها العالية ، وداخل هذا الغطاء تشابه أشع امرأة بأجل امرأة ، كذلك نجد بيوت دمشق ، فاللدور والقصور لها نفس الشكل الخارجي المتواضع ، وخلف جدرانها البائسة نجد منازلها الأنيقة تفيض بالجمال .

القسم الأكثر رونقاً داخل بيوت دمشق يتكون من باحة داخلية رحبة مكشوفة تفضي إلى زقاق غير ممشي ضيق ، منخفض السقف ومقنطر ، ينكسر طرفه باستحياء ليحجب النظر عن الداخل .

فالباحة تشكل أرضية الديار المرصوفة الخالقة التي تتوسطها بحرة بارزة أو بركة ماء بأنياب الماء من طالع ، أي أن المياه تصل إلى البيت من أحد فروع برقي حيث تتوزع إلى مختلف مرافقه ، فتدور دورتها من البركة إلى الفسقيات في غرف الاستقبال ، ثم تتجه إلى بحرة المطبخ لتستخدم مياهها من خلال مرافق الصحبة الأخرى ، ومن ثم إلى المجرى العام .

وغالباً ما تكون بحرة الديار هذه مكسوة بالحجر المجلو أو بقطع الرخام المتعددة الألوان والمنظمة بإبتكار الفسيفساء ، لينصب الماء فيها عبر أربع نوافير مختلفة يغلب عليها شكل رؤوس السباع ، ولتسرخي على محيطها

السميك ، يطلق عليها اسم « اليوك » ، يجمعون فيها النراجيل والغلايين وفناجين القهوة الرائعة الموضوعة على صينية من الفضة أو النحاس المذهب ، المشغولة بعناية فائقة - والتي تعطي منضلة خشية ، أو يجمعون فيها قماقم ماء الورد والمجمر الرائع لحرق عود الند .

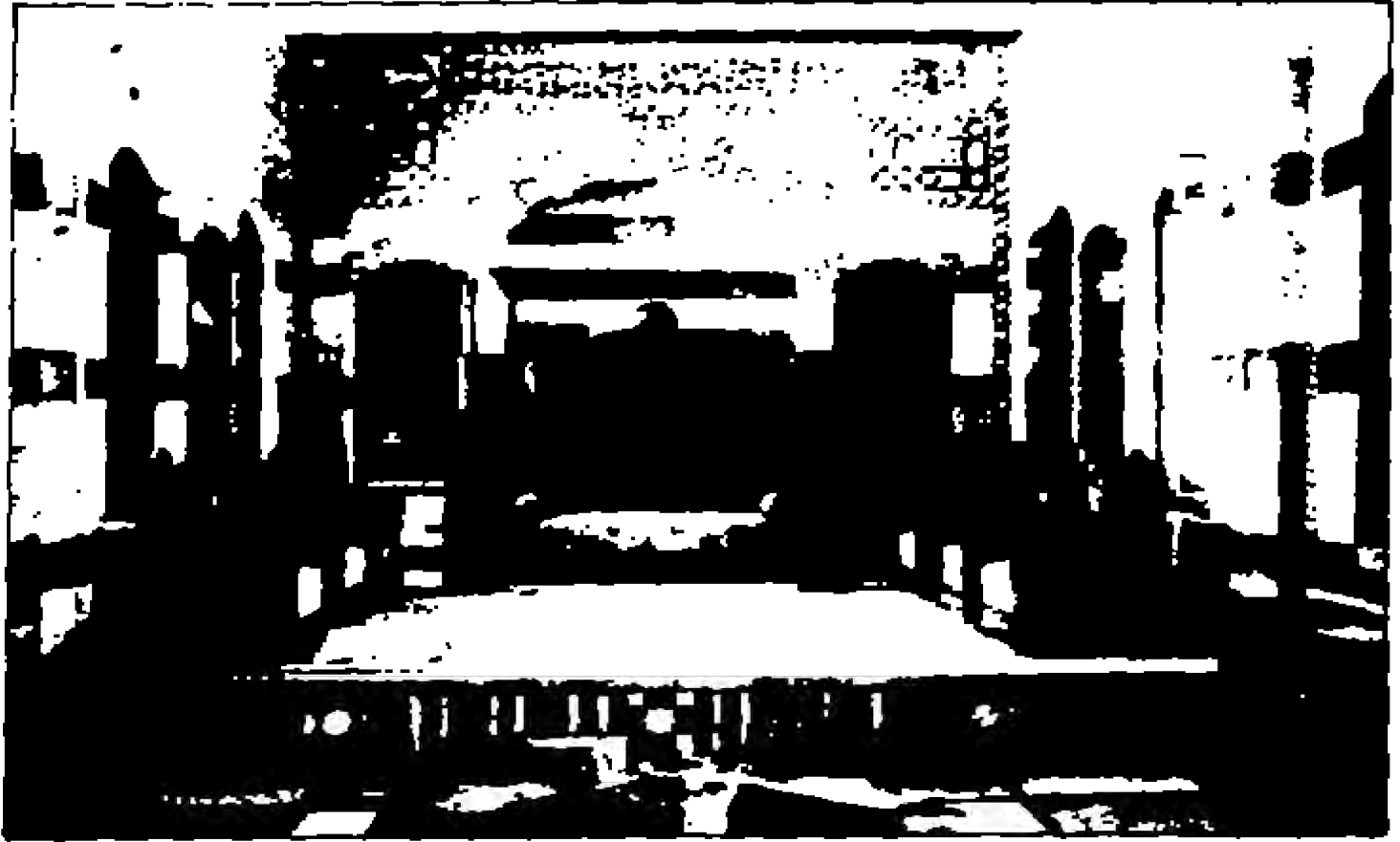
« المتدلون والدرقاعة » :

هذا ويقابل الإيوان عبر الباحة « القاعة الرئيسية » وهي تغطي كامل واجهة الديار الجنوبية بصفيين متاليين من الفتحات ذات نوافذ بقياس الأبواب على ارتفاع ضئيل فوق الأرض ، لتتيح للمجالسين على فرش الأرض التمتع بمنظر الباحة بما تحويه ، وقد غطيت هذه النوافذ بقضبان حديدية متشابكة ، تليها نوافذ أصغر قياسا تستجيب للنور والشمس - شتاء واهواء صيفا - وهي ما يعبر عنها « بللندلون » . أما إذا استعمل صف ثالث من النوافذ فيتمثل بالقمريات أو الشمسيات وذلك للاسهام في عملية الإضاءة دون أن يكون لها وظيفة تهوية ، وهي على شكل كوى مستديرة ذات زجاج ملون أحيانا وفق زخرفات متعددة ، لإعطاء تأثيرات لونية لطيفة للضوء المار عبرها إلى داخل القاعة .

أما المقصورات فهي أيضا تتمتع بالمدخل الرائع الذي تستحفه ، فيتوسط أرضيتها جزء منخفض قليلا يسمى « درقاعة » يستخدم كهبو للدخول ، فقد جرت العادة المتبعة أن يخلع الناس نعالم في أرضيتها قبل أن تطل أقدامهم أرض القاعة ، وهي خاصة معمارية اتبعت في منازل العصر الإسلامي . وعلى جانبيها تقع ايوانات تتجه إلى الجنوب ، مغطاة من الأعلى بمناور خشبية ، وتشكل الدرقاعة هذه صحنًا مسقوفا ، أرضيته مغطاة بفسفساء من الرخام ذات أشكال زخرفية هندسية ، وهي في مستوى

وأمام هذا الاستعراض يمر شريط ضيق على مستوى الباحة ، وهو عبارة عن حجر يصل بين قاعتي الاستقبال الواقعتين على جانبي الإيوان اللتين تزدهران - بحسب درجة الغنى - بتجليد الجدران بالخشب المزخرف والملون بروائع النقوش أو الزخارف المشغولة بطريقتي الحريري والعجمي ، والموشاة أحيانا بماء الذهب والفضة والألوان الأخرى ، وذلك بأشكال نباتية أو هندسية ، متناظرة ومنوعة . وفي أعلى الكسوة الخشبية الجدارية أشرطة كتابية متناظرة التوزيع من الأبيات الشعرية ، تنتهي على ارتفاع معين بطنف خشبي مزخرف بارز يشمل القاعة ، مشكلا فاصلا بين هذا التجليد الجداري والسقف الخشبي بمساحة مغطاة بالكلسة البيضاء . وفي أحيان أخرى تحمل الجدران ببعض الزخارف الرخامية والحجرية على شكل سليل أو وزرات ليلتحفها سقف من دفوف خشبية عمولة على عوارض خشبية بدون إنهاء ، مستديرة القطع أو مشدبة ، مغطاة بزخارف نباتية وهندسية ملونة ، وأحيانا معقدة لتضفي على المكان مزيدا من المتعة البصرية ولتدلى وسطها قناديل نحاسية ذات مشاعل زجاجية ، مشكفة ثريا تطل على الأرضية المفروشة بالسجاد العجمي الذي يرتفع عن التماس المباشر مع الأرضية الرطبة بهيكل من دفوف خشبية يطلق عليها اسم « دكة خشبية » ، تؤمن فراغا هوائيا عازلا . وهذه الدكة تتربع على مستوى مرفوع عند العتبة يسمى « طزرا » ، يفرش باللائات اللمشقي المنطعم بالصدف ذي الوحدات الزخرفية النباتية أو المنطعم بالموزاييك الخشبي ذي الوحدات الزخرفية الهندسية ، وكل ذلك بأشكال بديعة متناسقة .

وبينما يحول البصر ، تطل عبر الجدار فتحة مقوسة منحوتة بدقة كاملة داخل الجدار



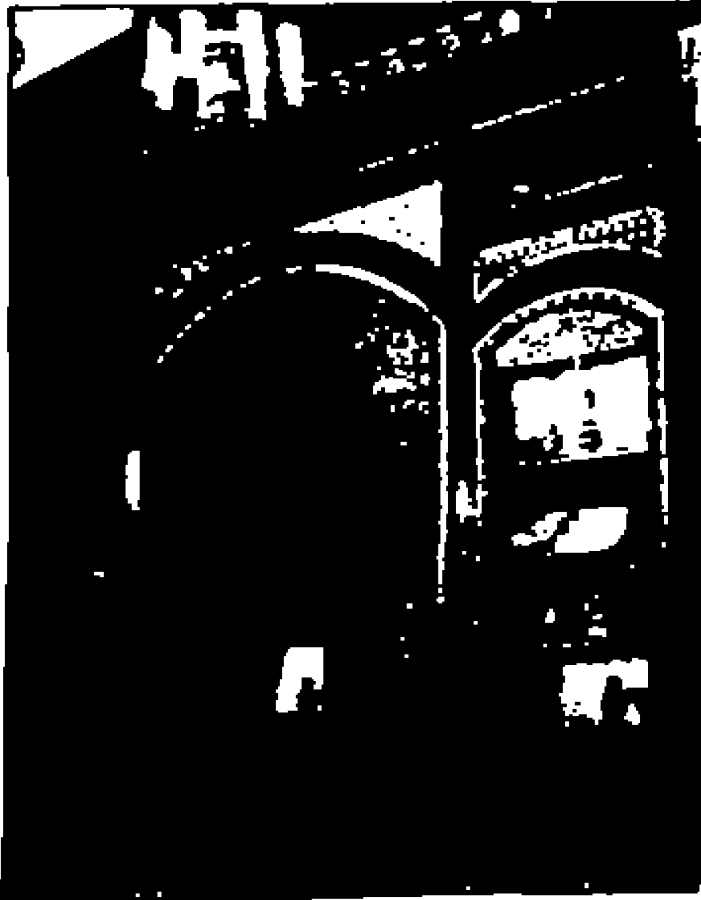
نموذج غرفة استقبال بالاثاث الدمشقي وزخارف جدرانها وأمامها فسحة « بيت المظم »

ولمجهز غرفة الاستقبال هذه بالسجاد والأثاث الخشبي الدمشقي المحفور ذي الحراطة الدقيقة والمحل بقليل من الصدف ، ويتألف غالبا من « كبتين » وزاويتين توضع عليها أوان زجاجية ، أو شمعدانات زجاجية وبين « الكبتين » قنصلية بمرآة محاطة بخشب الجوز ، مزينة بالحفر وتطعيم الصدف ، وتجد في الدواليب الجدارية كؤوس الأوبالين التي تستخدم في تقديم الأشربة ، وقمم الزهر ، وزجاجة الأركيلة الكريستالية ، وسكريات ومشروبات من المسادة نفسها ، بالإضافة إلى بعض الأباريق ، والأواني المصنوعة ، والمصابيح الزجاجية أو الكريستالية ، وحوامل الشمع الخزفية ، (تحف العائلة) ، هذا وإلى جانب هذه المقصورة تجد غرفة معيشة ، وأحيانا غرفة نوم بسيطة ، تشغل في فصل الصيف ، أما غرفة المعيشة هذه فلها عتبة

أخفض من مستوى أرضيات الإيوانات تتوسطه فسحة تقليدية مشمسة الشكل ذات مشابيح نحاسية ، بها نافورة ماء ترنو على الإيوانات التي تنهض عن مستواها بمقدار ثلاث درجات ممهدة لها ، وهذه الإيوانات التي تغطي أرضيتها الحصر المصرية أو السجاد العجمي ، يحيط بها ديوان كبير ، أما في الداخل فتطالعنا قبالة الأبواب - المصنوعة من حشوات خشبية متداخلة - كوى بشكل محارب ، زين قسمها العلوي بمقرنصات خشبية ، وترتفع من العتبة إلى الطرز كبقية المقصورات لتحيط بها جدران قاعة الاستقبال الشتوية المكسوة بحشوات خشبية مزخرفة تنتهي على ارتفاع معين بطنف خشبي مزخرف بارز ، يمتد ليشمل القاعة بأسرها مشكلا فاصلا بين منطقة النوافذ العلوية والكلية اليغناء والأجزاء السفلية من الجدران .



صور ليوان وبهجرة المذار بيت خالد العظيم ، طلعة سوق
الهل القديم .



لموذج واجهة من المكبات .

وطنزر ، وتخلو جدرانها من الزخارف وتعتمد
الكلسة في كسومها ، تنبسط في أرضيتها سجادة ،
جهزت جنباتها بالأرائك « الطواطي » المفروشة
بالوثر ، والمغلقة بوجوه خملية ، مزينة بالصرمة
الحريرية المطرزة بالقصب بأشكال نباتية رائعة ،
أو بوجوه حريرية مطرزة (بالأغباني) ذات
المواضيع النباتية أيضا . وهذه الأرائك تمتطي
صناديق خشبية بسيطة تشكل على الأرض دروجا
لحفظ البياضات . ويلاحظ في جدرانها دواليب
بها أوان خزفية كأطباق من الخزف الصيني
والشيني الياباني ، أما سقف هذه الغرفة فهو كبقية
غرف الدار مكون من قماش مشدود مغطى
بطبقة كلسية سميكة ، مطلية بالألوان ، تتدل في
وسطها ثريا منزلة وخرمة ذات قناديل زجاجية .

ما قبل الفلكور :

اما إذا انتقلنا إلى غرفة النوم فسنجدها بسيطة
في هذا الطابق ، وبالشكل المثالي في الطابق الثاني
الذي يمكننا من أخذها نموذجاً ، فالأرضية
المبسوطة تحفل بالحصر والسجاد والأرائك
والوسائد والمفارش الصوفية ، كما تزخر بصندوق
خشبي مطعم بالصدف غالبا ، وظيفته حفظ
الملابس والبياضات ، وبأثاث خشبي ذي صدف
جميل وهاج يطلق عليه اسم « بيرو » ، وهو عبارة
عن مجموعة من الدروج تتوجها قنصلية خشبية
عمقور ، وتشغل هذه القطعة بدلا من خزانة ،
فتوضع فيها الملابس التي أصبحت في وقتنا
الحاضر أزياء خاصة بفلكور دمشق ، إذا أحببنا
أن نتعرف عليها فسنجدها تتألف من سروال
قلامندو يتخذ عادة من الجوخ الساذج الغامق
اللون للشتاء ، أو من القطن المقصور الطري
لفصل الصيف ، وقميص أبيض ، وصدرية
تتخذ عادة من الجوخ الكشمير للشتاء ، ومن
الحريير الأطلس اللامع المخطط بأقلام عمودية -

من نوع الصاية - أو مطرزة بخيوط صفراء كالأغباني ، وذلك لفصل الصيف ، تحف جوانبها أشغال التطريز ، مع شاة عريضة من الصوف - أجودها العجمي - أوزنار من الحرير ، ثم يأتي فوق الصدرية الملتان كقطعة من الثياب ذات قماش ولون متمم للثياب عامة ، مطرزة بالقصب من الأمام ، وعلى طرفي الكتفين ، وذلك بزخارف هندسية متنوعة ، كما نرى المعطف القصير الذي يرتديه الرجل فوق ما ذكر ، ونرى إلى جوار هذه الملابس قمباز الرد وهو ثوب طويل يكون عادة من الحرير المقلم بخطوط طويلة ملونة بعدة ألوان ، وهو ما يطلق عليه العوام (الصاية ألجا حريرية أو دها قطنية) أو يكون من الجوخ الساذج ، وذلك لفصل الشتاء ، يلبس فوقه معطف كبيرين أو جبة ، ويحيط بالقمباز عند الخصر الزنار الحريري أو الشاة الصوفية ، ونادرا ما يلبس القمباز وحده فيلبس فوقه معطفا عاديا (ساكو) أو معطف كما ذكرنا ، كما يلبس في الشتاء والصيف غطاء رأس متمم وهو إما عمامة بيضاء أو طربوش اسطواني الشكل تقريبا ، أحمر اللون في الغالب ، أو غطاء من الأغباني أو طربوش قصير حوله لفة من الأغباني ، أما الصفار فتألف ملابسهم من قمباز مع نطاق وجلابية « خياطة » ، ويعتمرون طربوشا صغيرا أو حطة بيضاء وعقالا مقصبا متوسط الفخامة .

أما لباس النسوة والفتيات فيتألف عند الخروج من الدلر من الإزار ، وهو ذلك اللفاح المتهدل التي تلتحف به النساء من الرأس حتى القدمين مع منديل من الموصلين للوجه ، كما كن يرتدين الملاءات المدفقة الحريرية التي تتألف من ثلاث قطع سوداء متصلة عن بعضها وهي :

أ - قطعة سفلى تشكل تنورة عريضة نرم حول الخصر .

ب - قطعة عليا تسمى فجة أو برلين تستر صدر

المرأة وكثفها وعنقها وظهرها .
ج - منديل الوجه غالبا مطرز الأطراف أو مسنن .

أما في الداخل فتجدهن يرتدين السروال المنسوج من خيوط الحرير المطعمة أحيانا بخيوط الذهب بأشكال ومواضع مختلفة ، كما أننا نجد ثوبا قد صمم طويلا ليصل إلى القدمين ، وهو من الحرير الساذج أو المقلم ذي الألوان الزاهية مع عصبة (قمطة) ثمينة مزودة بشراشيب طويلة (منديل أوبا) ، لتغطي الرأس ولتعصب على الجبين .

وبلاحظ في غرفة النوم صندوق خشبي مطعم « شكمجاية » وذلك لأدوات الزينة ، كما يلاحظ صندوق حديدي صغير يستخدم لحفظ القطع الثمينة والمجوهرات والحلى .

ومن الجدير بالذكر هنا أن القاعة الرئيسية يمكن أن يلاحظ لها نماذج أخرى في الدور الدمشقية ، فمنها ما هو مكون من مربع مركزي على مستوى أرضية الباحة « العتبة » التي تحتوى في مركزها على بحرة رخامية صغيرة ذات نافورة ، وذلك بدون الإيوانات . ويحد العتبة ثلاثة طزر مرفوعة عن أرضيتها بارتفاع درجة ذات أرضية مغطاة بالرخام ، وقد زينت الجدران أيضا بالرخام المجزع ويمصب ماء (سلسيل) وسط الطزر الأوسط على سطح مائل من القيشاني الملون ، تترقرق مياهه في صدر القاعة إلى البحرة من تحت الطزر والعتبة ، أما سقف الطزر فهي مستوية ومحمولة على عوارض خشبية . وكل هذه الأقسام من السقف تفتح على سقف العتبة بثلاثة أقواس حجرية مسفطة ، تتلى منها قناديل زجاجية . وهناك نموذج آخر يتألف من عتبة تحتوى على بحرة رخامية صغيرة مع نافورة ، يجدها طزران مرتفعان عن أرضيتها بنفس الإكساء السابق ، يفتح سقفها على سقف



الرجال بملايهم التقليدية يمارسون حياتهم مساءً في قصر أسعد بلشا العظم .

وقد تخصص الفرنكات لوحداث عائلية مختلفة تنتمي للعائلة الكبيرة ، ويصح ذلك بفضل انفصالها عن بعضها في مجال الحركة ، وانفتاحها على الرواق المطل على الباحة . وفي الغالب كانت تضاف غرفة على سطح هذا الطابق وتسمى (الطيارة) كأصدق تعبير عن وضعها المعماري ، وقد غلفت من ثلاث جهات بالنوافذ الزجاجية لتستعمل صيفاً وشتاء كغرفة معيشة وسمر .

والتنقل بين الإيوان والباحة والسطح يتم في فصل الصيف ، وذلك في محاولة لاقتناص أفضل الشروط المناخية ، وبالمقابل نجد الاستقرار في فصل الشتاء في الطابق الأول المتعلق للشمس المتميز بحجم الغرف الصغيرة التي يمكن تدفئتها بطريقة أسير ، حيث نجد أفراد العائلة يتحلقون حول المنقل على الأرض المغطاة بالسجاد .

أما الصيوف فيتم استقبالهم في إحدى هذه الغرف إن كانوا من الأقارب ، أو في قاعة جنوبية مغلقة في الطابق الأرضي إذا كانوا غرباء .

العتبة بقوسين حجريين مسططين تتدلى منها القناديل .

أما الجناحان الشرقي والغربي للباحة فهما يحتويان على الحشوات ، وهي عادة غرف استقبال إضافية كالمرجع والصالة ، ومنطقة الخدمات التي تشمل على المطبخ والمرحاض وبيت المؤونة الذي يبنى عادة على منسوب نصف مدفون في الأرض ، بالإضافة إلى عدد من الأدراج الخشبية أو الحجرية المؤدية إلى الطابق الأول الذي يتكون من رواق مغطى يدور حول الأجنحة الثلاثة : الشمالي والشرقي والغربي لتحلق حوله الغرف المتعددة .

وأحيانا يعالج الجناح الشمالي بنفس معالجة الإيوان في الجناح الجنوبي ، مما يؤدي إلى تقسيم هذا الطابق إلى جناحين منفصلين يصعد إليهما من درجين في الطابق الأرضي ، لتشغل غرفهما التي تدعى فرنكات كغرف نوم ومعيشة لاستقبالها أشعة الشمس ، وهذه الفرنكات غالباً ما تتقدم فوق الطابق الأرضي بشكل بارز قائم على عقد ،

البيت الدمشقي والبيئة

لعل استجابة البيت الدمشقي هذا للمناخ تكمن في مواد إنشائه أيضا . فهي من الطين والخشب والحجر ، وهي مواد طبيعية . لعب موقع دمشق وسط غوطتها أثرا واضحا في تأمين المواد الأولية لبنائه في العهود السابقة ، فلقد انتخب أهل دمشق هذه المواد من صلصال الأرض وجذوع شجر اخور اتقاء لشر الزلازل .

فالبيت الدمشقي يعتمد في بنائه على التراب في الدرجة الأولى وذلك بخنطه بالقش المكسر لبناء الجدران التي تتخللها طبقات من الخشب إذا كان البيت مؤلفا من طابقين وهو الغالب ، ويتضافر خشب الحور مع التراب لتغطية المسكن بالسقف ودعم الجدران ، فهذه المواد سهلة البناء قليلة التكاليف رديئة النقل للحرارة والبرودة ، قادرة على حماية الإنسان من العواصف الجوية وتقلبات الطقس .

وإذا كانت مادة الحجر كما رأينا سابقا هي مادة الانشاء لواجهة الجدران الأرضية للباحة ، وتشكل مادة الإنشاء لإطارات الأبواب والنوافذ والأقواس ، فإن مادة الطين والخشب تشكل للقواطع ، ومادة الإنشاء للطابق الأول فهي عبارة عن هيكل خشبي مملوء بصفوف من اللبن المرتب على ميل حوالى (٤٥°) وهو إنشاء خاص بدمشق ، وعادة يكون أقل سماكة من

جدران الطابق الأرضي ٤٠ - ٦٠ سم ، ومطين من الخارج بطبقة من الزريقة المكونة من الكلس ورماد الحماق وقشر القنب ، ومن الداخل إما معبنة بالكلمة أو الزريقة ، ومغطاة بالسوح خشبية مزخرفة كما رأينا في حالة قاعات الاستقبال ، أو في حالة وجود غرفة نوم للمضيف في الطابق الأول ، ولم يغفل المعمار الدمشقي بالإضافة لذلك مشكلة تصريف مياه الأمطار من أعلى أسقف المنزل ، فقد خصها بميل يسهل انحدارها إلى نقطة أو أكثر من على السطح إلى ميزاب معدني .

كما ساعد استخدام الخشب في إقامة الشرفات التي غالبا ما تكون متجهة نحو الباحة لضرورات دينية وأمنية ، ولما إذا اتجهت نحو الخارج فتكون مستورة بالحصى الخشبي المركب من العيدان ، وذلك للتخفيف من حدة أشعة الشمس ، ولحجب من في الداخل عن أعين المارة في الطريق .

لاشك أن البيت الدمشقي التقليدي هو جنة لسكانه ، فيه يتحقق الأمن والراحة والجمال ، فهو حصيلة تضافر الظروف المناخية والعادات والتقاليد والمعتقدات التي لعبت دورا بارزا في تصميم هذا الطراز الذي يظهر مدى تلاؤم الإنسان في دمشق مع بيئته الطبيعية والاجتماعية ، كما يعكس لنا مدى التطور الاجتماعي والثقافي الذي وصل إليه أبناء دمشق في عهودهم السابقة . □



● توجه أحدهم لزيارة أحد المسؤولين بإدارة المباحث الجنائية ، فقالت سكرتيرته : إنه غير موجود الآن . هل تحب أن تترك له بصمات أصابعك ؟



هو.. هي..

غريب في بيتي

أساسها قائلًا : إن وجود والدته ليس مصيبة لتوزع عليه وعلى أخوته ، واقتربت عليه مرة ثانية أن يطلب منها عدم التدخل في طريقة تربيته لأبنائه على الأقل ، فاحتد وقال إن مثل هذا الطلب يعتبر طردًا غير مباشر لوالدته من المنزل ، وإنه لن يفعل ذلك مهما كلف الأمر . لكن الغضب بلغ بزوجي ذروته ، ولا أدري لماذا عندما اقترحت عليه أن يضعها في ملجأ للعجزة . مع أنني أوضحت له أن « ملجأ العجزة » ربما كان سيء السمعة والوقع ، لكنه المكان الذي قد تقابل فيه سيدات في مثل سنها يشتركن بعض اهتماماتها ، وتجد هناك من يقوم على خدمتها بشكل أفضل مما تقوم به نحن بسبب عملنا نحن الاثنين ، وصغر أبنائنا . وقلت له إننا لن نتركها ، بل سنحضرها للمنزل متى شئنا ومتى طلبت هي . وأننا لن نقطع عن زيارتها . وعند هذا الحد نفذ صبر زوجي وبدأ بتعنيفي بطريقة لم أشهدها طوال حياتي الزوجية ، ووصل به الأمر حد تخييرى بين البقاء في المنزل مع والدته ، أو مغادرة المنزل إلى غير رجعة إن تشبث بموقفي .

إنني أحب زوجي ، ومشكلتي ليست معه . فهل من العدل أن تتحطم حياتي الزوجية بسبب شخص ثالث ، حتى لو كان هذا الشخص هو والدته ؟ .

● كثيراً ما تكون أكثر الأمور بديهية هي أبعدنا عن اللحن . والأحداث الحتمية هي التي لا يحسب أحد حسابها .

توفي والد زوجي بعد عمر طويل حافل ، لم يتعرض خلاله لأكثر مما تعرض له آخرون أفضل أوضاعاً . لم يفقد مالا ولم يعان من المشكلات مع أبنائه أثناء تربيتهم وتعليمهم ، ثم استقلالهم في حياتهم الزوجية إلا أقل القليل . ولأن أشقاء زوجي الثلاثة كلهم متزوجون ، ولأنني زوجة الإبن الأكبر ، فقد انتقلت والدتي زوجي للعيش معنا في منزلنا للتواضع الذي يضمننا زوجي وأنا وأبنائنا الثلاثة .

لم أحر الأمر اهتماماً في البداية ، فقد كانت حرمة الموت أكبر من أي مشكلة . إلا أن الأمور أخذت في التطور لتعصف بعلاقاتنا الأسرية التي فقدت الكثير من خصوصيتها مع وجود والدته بيننا . فقد كثرت تدخلاتها في حياتنا الزوجية ، وسلوكياتنا الاجتماعية ، ووصلت تدخلاتها إلى الطريقة التي نربي بها أبنائنا . وكلما حاولت أن ألفت نظر زوجي إلى تصرفات والدته بلادر بالدفاع عنها وأخذ جانبها وبدأ بلومي ، مستعينا بأمثلة جاهزة ، وبأقوال مكررة قد تنطبق على أي مشكلة أخرى ، إلا أنها لا تنطبق على مشكلتي أنا - مشكلتنا - بالذات . ومرة اقترحت عليه أن يطلب من والدته التنقل بين منزلنا ومنازل إخوة زوجي بالتساوي ، إلا أنه رفض الفكرة من

هو.. هي



الجنة تحت أقدامها

❏ لا أعرف ماذا يدهي النساء أحياناً . لكنني أعرف أنهن يخرجن في بعض الأحيان عن الطبيعة السوية ويتحولن الى مخلوقات قاسية لا ترحم .

وأعرف أن البيت مملكة المرأة سواء أكانت تعمل أم لا . وأن إحداهن قد تحتل الأخرى ضيفة عليها لفترة من الزمن ، إلا أنها لا تحتل إطلاقاً أن تنازعها امرأة أخرى عرش مملكتها . لكن لكل شيء حلوه ولكل قاعدة استثناءاتها ، وعشاً حاولت أن أفهم زوجتي أساس هذا الاختلاف ، إلا أنها لم تزدد إلا عناداً وتعتاً مما كدر علينا صفو حياتنا وأوصلنا الى حافة الطلاق .

فعند وفاة والدي رحمه الله ، كان طبعياً أن تأتي والدي لتقيم معي في المنزل مع زوجتي وأبنائي باعتباري ابنها الأكبر . وكنت أعلم أن هذا يلقي على زوجتي أعباء كبيرة ، من حيث كمية العمل الذي عليها القيام به في المنزل بعد يوم عملها المضني في المكتب ، وأعلم أن كلاً من زوجتي ووالدي لها طريقتهما الخاصة في النظر الى الأمور وتقليدها ، ولها نظرتها في الحياة الاجتماعية والاهتمامات وفي طريقة تربية الأولاد ، نظراً لاختلاف الجيل والتجربة والتربية والحسيلة الثقافية ، إلا أنني لم أجد داعياً لاصطدام الاثنتين وتلاسنهما كما حدث أخيراً . وكنت ومازلت أرى أن على زوجتي أن تكون أكثر مرونة تجاه والدي

التي تشعر بالوحدة والوحشة والفراغ الكبير ، مما يجعلها تبدي ملاحظات قد لا تكون ضرورية أو صحيحة ، بل لأن تثبت لنفسها قبل الآخرين أنه مازال لها دور تؤديه ومازال لديها شيء تقوله . إلا أن زوجتي لم تستطع استيعاب هذا الأمر الذي يبدو لي طبيعياً ، وبالمقابل بدأت تدخل في نقاشات غير متكافئة مع والدي ، وتطور الأمر لتتوحد علي أن أطلب منها العيش في منازل أخوتي الآخرين بالتناوب ، ثم بلغ بها الأمر حد اقتراح إرسالها الى ملجأ العجزة . عندها لم أملك نفسي من الغضب والصراخ في وجه زوجتي وتحجيرها بين البقاء مع والدي ، أو مغادرة المنزل نهائياً . ولم أكن أتصور أن تصل الخلافات بين زوجتي وبينني الى هذا الحد في يوم من الأيام . لكن هذا ماحدث .

ثمة أمور لا تقاس بالمنطق . فحق لو كانت والدي على خطأ في كثير من تصرفاتها وتعليقاتها ، فلأنني أرفض أن يكون عقابها هو إرسالها الى ملجأ العجزة ، فهل من العدل أن تلقى والدي التي أنا ملزم بها مثل هذا المصير حتى لو كان لإرضاء زوجتي ؟ ❏

هو..



طبيب الأسرة


قضايا منزلية

الطفل عندما يمشي

بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

ومن سبق غيره من الأطفال في قدرات الكلام ليس هو الأكثر ذكاء وفطنة ، وليس من تخلف منهم في النطق هو البليد الغبي .
إذن فليس للأمر ضوابط وليس له روابط .
ربما كانت ظاهرة النطق وظاهرة المشي هما الأكثر إثارة للأهل بين كل مظاهر النمو عند الأطفال ، لهذا فالقضية التي نطرحها - المشي - تستقطب اهتمام الوالدين وتستحق منا بعض التفصيل .

إن الجلوس وما يعقبه من قدرة على المشي هما من مظاهر النمو لدى الطفل ، وقد يسرعان أو قد يبطئان لسبب ظاهر ، أو ربما لسبب غير ظاهر ، غير أن الأمر لا يمكن تحديده بدقة ، ولا يمكن ربطه بسن معينة ، إذ ليس هنالك سن يقال عنها بأنها سن الجلوس ، أو سن المشي ، غير أن الملاحظة العامة تقودنا إلى القناعة بأن غالبية الأطفال الطبيعيين يمكنهم الجلوس في حوالي الشهر السادس من أعمارهم ، كما أنهم يستطيعون المشي في عمر يقارب نهاية العام الأول .

 الطفل الطبيعي النموذجي الذي يقاس به الأطفال لم يولد حتى الآن في عرف الطب ، فالأطفال جميعاً طبيعون إذا ما كانت مقاييسهم ضمن حدود عامة يعتبرها أهل الاختصاص طبيعية . ويقدر ما يتعد هذا الطفل أو ذاك ، أو يقدر ما يقترب ، من هذه المقاييس يكون الحكم عليه .

إن هذا الاقتراب أو ذاك الابتعاد ليس بالضرورة شاملاً لكل المقاييس ، ولم تكن كل المقاييس تسير دوماً في خطوط متوازية ، إذ ليس بالضرورة أن تظهر أسنان الطفل ويسبق أقرانه في ذلك إذا تمكن من المشي مبكراً ، والعكس صحيح أيضاً .

ربما كان يحلو للآباء والأمهات أن يقرنوا ذكاء الطفل بحركاته ، فالأمر يسعدهم ويدغدغ مشاعرهم ، ويحدث لهم ذلك عندما يتوهمون أن الطفل الذي يمشي سابقاً أقرانه هو طفل أكثر ذكاء ، كما قد يصابون بالحيرة إذا ملكتهم القناعة أن ذكاء طفلهم قد تدهن لأنه قد تخلف في القدرة على المشي .

ثانيا : العوامل البيئية :

من الملاحظات التي تسجلها قراطين الطب أن الأطفال الممهلين دون رعاية أو اهتمام أو توجيه ، كما هو الحال في دور الحضانة وبيوت الرعاية ، يتأخرون في مشيهم عن أقرانهم ، ممن يعيشون في بيوت يرعاهم فيها آباء وأمهات .
وشبابهم في هذا فريق الأطفال المرفهين المدللين ، ممن ينالون رعاية زائدة عن الحد المعقول ، فهؤلاء عرضة أيضاً للتخلف عن المشي ، لعدم تدريبهم على الاعتماد على النفس .

ثالثا : عوامل مرضية :

بعض الأمراض لها تأثير مباشر فاعل على قدرات الجلوس والمشي ، لأنها تحد من كفاءة الجهاز الحركي الذي يتحكم في العضلات والعظام والأعصاب ، ومن ضمن قائمة الأمراض نجد الشلل الدماغي ، والتخلف العقلي ، والطفل المغولي ، ومرض الكساح ، وأمراض الوهن العضلي ، أو مرض الزهري الوراثي .

رابعا : عوامل شخصية :

من الملاحظ أن لشخصية الطفل دوراً يؤثر على قدرات الجلوس والمشي ، لأن ذلك يحتاج إلى الاعتماد على النفس ، فإذا ما كان هناك شيء من الاضطراب النفسي ، يفقد الثقة بالذات ، فإن الأمر سينعكس على قدرات الطفل لا شك .

خامسا : الطفل المعاق :

أمر الطفل المعاق لا يحتاج إلى نقاش وجدل في

ومع هذا فسجلات الأطباء قد تشير إلى أطفال جلسوا في شهورهم الأولى ، وآخرين استطاعوا المشي قبل اكتمال العام الأول ببضعة أشهر .
غير أن الجلوس والمشي يمكن أن يتأخرا أيضا حتى سن متقدمة ، وقد تتعدى ستين ، دون أن يؤخذ الأمر دليلا على ذكاء أو غباء ، أو يرتبط ذلك بمظاهر البلوغ بعد ذلك .

ربما كانت هناك عوامل ومقومات لا بد أن تتوافر لكي يستطيع الطفل الجلوس أو الحبو أو المشي ، ولعل أهم هذه العوامل هي :

نمو العضلات

نمو العظام

نمو الأعصاب

ولم هذه الأجهزة مرتبط بدوره بعوامل أخرى منها ما هو مرضي ، ومنها ما هو طبيعي ، ويمكن أن نستعرضها بإيجاز على الوجه التالي :

أولا : العوامل الوراثية :

يحتاج الجهاز العصبي في أطوار نموه إلى ما يعرف بعملية التغليف ، حيث يتكون جراب دهن مع مرور الأيام ، وسرعة نضوج هذا الجراب وتكونه هي التي تحدد قدرات الجلوس أو المشي دون أي ارتباط بالكفاءات والقدرات الأخرى .



مدى تأثيره على قدرات الطفل ، كما هو الحال مع طفل ضريح أو طفل مصاب بشلل الأطفال .

سادساً : عوامل مجهولة :

لقد نلاحظ أن هناك عدداً من الأطفال الطبيعيين بالمقاييس المعروفة ، يتأخرون في جلوسهم أو مشيهم حتى سنوات متقدمة من أعمارهم ، دون سبب واضح مفهوم . ومن الملاحظات التي تسترعي الانتباه أن بعض أهل الطفل وقويه إذا ما تخلف عن المشي

يتوجهون إلى طبيب العظام ، يطلبون منه النصيحة والمشورة والعلاج ، وكان أجدر بهم أن يطلبوا مشورة طبيب الأطفال المختص . وبعض آخر من هؤلاء قد يتوهم أن سبب التخلف انخلاع وراثي في مفصل الورك ، وهو ظن لا أساس له . ولعل بعض الناس يلقي المسؤولية على بدانة الطفل ، ويحملها أسباب التخلف ، ولكن الدليل لم يقم على صحة هذه الدعوى ، لهذا فالرأي الأصوب دوماً هو رأي طبيب الأطفال المختص ، مع التأكد مرة أخرى على عدم الربط بين المشي وقدرات الطفل الأخرى . □

• السيد / ق . م . م - حصص - سوريا
من الأفضل تزويجنا بتقرير طبي من جراح يتولى فحصك حتى يمكن أن نسلي لك النصيحة الصالحة .

• السيد / ط . م . . - الحيمة - المغرب
كتابة الشعر أمر وراثي لا علاقة له بأية علة أو طعام .

أما بالنسبة لضعف اليدين فين الأمر يحتاج إلى فحص طبي لتشخيصه أولاً ثم العلاج فيما بعد .

• السيد / ص . ح - حلب - سوريا
حمى البحر الأبيض المتوسط هي مرض وراثي يداهم المصاب في توبات من الحمى والمغص ، وعلاجه الأفضل هو الكولشسين ، لكن الغذاء لا دور له في الأمر ، أما بالنسبة للزواج فالمرض لا يعطل من قدرات المصاب لكنه قد ينعكس على الأطفال وراثياً .

• السيد / محمود مغايري - حلب - سوريا
رسالتك ليست واضحة للدرجة يمكن معها الإجابة الأمينة ، ولهذا يرجى استشارة طبيب يتولى فحصك وتشخيص مرضك .



• الطالب / هاشم بلري - الحراك - سوريا
علاج الضعف العام ليس بهذه البساطة التي تصورها ، فالأمر يحتاج إلى تحديد السبب وعلى ضوءه يتم العلاج ، ولهذا لا بد من مراجعة طبيب للقيام بالكشف الطبي والتشخيص .

• السيد / محمد عبد الفتي حزام الطباطي - تمرز - اليمن
حب الشباب هو أمر من أمور الشباب ، يشفى عندما يتجاوز الشاب حدود مرحلة المراهقة ، فلا حاجة بك للقلق ، وكل ما هو مطلوب منك أن تحافظ على نظافة جسمك مع عدم العبث بهذه البثور حتى لا تلتهم ، وبما حبلاً لو استشرت طبيباً مختصاً في الأمراض الجلدية .

مَسْأَلَةٌ

صداقة

لم ألتق بأي من أصدقائي منذ سنوات ، ولم يلتق أحد منهم بالآخر منذ أعوام طويلة . ومع ذلك فعندما أثير إلى الأصدقاء فإنني أعنيهم ، وإذا سئلت عن أصدقائي في هذا العالم فإنني أعني أسماءهم ، ولا أدري إن كان في الأمر مبالغة .

تعرفت عليهم في أيام الدراسة الجامعية ، وهي أيام التكوين الفكري والثقافي ، وتبلور الشخصية ، ومعرفة النفس والتعرف على الآخرين . لم تكن جميعا على اتفاق في الفكر أو الميول أو المواقف السياسية . وكان تحصيلنا الثقافي متفاوتا ، ولم تكن شخصياتنا متشابهة ، ولا أدري إن كان اختيارنا المشترك قائما على الإعجاب والحب فعلا . لكننا التقينا معا ، تحاورنا ، اتفقنا واختلفنا ، وأحيانا وتظاهرننا ، وتسكعنا ونمردنا على ما اعتقدنا أنها قيم بالية . فشلنا ونجحنا ، وحلمنا وأحبطنا ، وحاولنا أن نكون أبناء عصرنا كل على طريقته ، لكننا لم نكون قط صورا لبعضنا بعضا . وعندما انتهينا من دراستنا انفرط العقد ، وتفرقنا ، وانتشرنا في الأرض الواسعة . وبدأ كل منا حياته العملية بعيدا عن الآخر . لكننا بقينا يتابع بعضنا بعضا عن بعد ، ربما التقى أحدها بواحد من الأصدقاء الآخرين . وربما تحدث واحد منا مع الآخر بالهاتف ، أو بعث إليه برسالة ، وربما التقى اثنان أو ثلاثة منا لفترة من الزمن في مكان ما من العالم الفسيح . لكننا لم نجتمع كلنا معا في مكان واحد لنرى ماذا بقي من تلك الأيام وماذا اختلف ، ماذا تطور وماذا تغير .

وعلى الرغم من ذلك بقي مشتركا لدينا إعلان الصداقة التي تربطنا منذ ذلك الزمن الذي أصبح بشكل ما سحيقا . خلال الأعوام التي تلت تخرجنا ، تعرفت على أصدقاء جدد . كان لنسجامي الفكري مع بعضهم أكبر ، وكانت مساحة اهتماماتي المشتركة مع بعضهم الآخر أوسع ، وكانت رؤيتي للأمور مع غيرهم أكثر وضوحا ، ووعينا بالقضايا على نفس المستوى من النضج ، وردود أفعالنا أكثر تناسقا ، وثقافتنا أكثر قربا .

ومع ذلك فإن فكرة الصداقة بقيت مرتبطة بأصدقائي القدماء ، وكلمة الأصدقاء تعنيهم هم بدرجة أساسية . وكثيرا ما أتصور أن العالم إذا خلتني فإنهم لن يخطئوني .

لا أدري إن كان هذا الاعتقاد وهما أم حقيقة . ولا أعرف إن كان ذلك ضربا من رومانسية ظلت كلمنة في جزء من قلبي الذي اكتهل ، أم هو حنين إلى أيام الشباب الغض ، والحلم الأول والحب الأول ، وإلى أولئك الذين كانوا شهودا على كل ذلك ، أم هو احتفاء بوهم جميل من قسوة الزمن الذي لا يرحم ؟ ربما كان بعض ذلك ، أو ذلك كله وغيره . لكنها في كل الأحوال تلك الطبيعة البشرية التي تأبى الرضوخ لتفسيرات جاهزة فتيقي للحياة سحرها العصي على الفهم ، والذي به تخفي الحياة وتستمر . □

صلاح حزين



اسم الله العلي العظيم

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

دعوة للترشيح

لجوائز المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية المقدمة من

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

تشجيعاً للبحث العلمي في مجال إنجازات الحضارة العربية والإسلامية في حقل الطب وفروعه،
ومجال التطبيق لأفكار هذا التراث على ضوء التمهيد العلمي التجريبي وفق منهاج العصر الحاضر
والبطلان الفاحصة إلى أحكام الإسلام ذات الصلة بصحة الفرد والمجتمع وأخلاقيات الممارسة الطبية،
تعلن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن تخصيص جائزة كل سنتين في كل من المجالين الآتيين
(١) مجال الممارسة مبنية على التجربة المفهومية أو السريرية المحكومة بالضوابط العلمية المرعية
(٢) مجال الفقه الطبي وتحقيق التراث وفق أصول فن التحقيق .

شروط الترشيح للجائزة

١. يشترط لمن يحصل على إحدى الجائزتين أن يكون لفتاحه منشوراً ذات أهمية في حقل العلوم الطبية
الإسلامية وأنها بالمنهاج العلمي المعاصر
٢. تقبل ترشيحات الجامعات والمؤسسات العلمية والهيئات العالمية، وكذلك ترشيحات الشخصيات
المتخصصة لنفسها أو لغيرها .

٣. ترسل الترشيحات على العنوان الآتي

السيد مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

ص ب. ٢٥٢٦٣ الصفاة - الكويت ١٣١١٣

تلكس ٤٤١٦٠ كلفاكس - فاكس ٢٤١٥٣٦٥ (٩٦٥)

وتقبل منظومة بالسجل الذاتي والإنتاج العلمي للمرشح، في الفترة من ١.١ ١٩٨٩ لغاية
١٩٨٩.١٠.٣١ .

٤. لا يعد الإنتاج المقدم إلى مرسله سواء فاز بالجائزة أو لم يفز ولا تقبل الاعتراضات على قرارات لجنة
التحكيم .

تتألف الجائزة من مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف دينار كويتي ودرع المؤسسة وشهادة تقديرية
وسوف تشكل لجان تحكيم من متخصصين لدراسة الترشيحات واختيار الفائزين وسيدعي من يفوز
بالجائزة للحضور إلى مكان انعقاد المؤتمر الطبي الإسلامي لاستلام جائزته في حفل يقام لهذا الغرض

وحرى بالبيان أن المقصود بالإنتاج بحث علمي عميق ودقيق وموثق لمسألة محددة ذات صلة واضحة
بالطب الإسلامي على مستوى المتخصصين وليس تناولاً عاماً من قبيل الثقافة العامة



والمطلوب منك الاجابة عن
أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بالحل
الصحيح الذي سيشر في العدد
القادم .

كليات عمومية :

- ١ . أديب وقصاص عربي فاز بجائزة أدبية كبرى
- ٢ . أديب فرنسي فاز بجائزة نوبل ١٩٤٧ مسبق اسمه بالولول .
- ٣ . مكان تزوّد منه بللاء ، منسوب للمدينة الموصل
- ٤ . منزل معكوسة
- ٥ . كلمة بمعنى سلام منونة ، لاذ بالقرلر
- ٦ . مصدر ، لوم مبهثرة
- ٧ . أول نغمات السلم للموسيقى ، الاسم الثاني لأديب إيطالي فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٣٤
- ٨ . أديب روسي رفض جائزة نوبل عام ١٩٥٨
- ٩ . ظهر لو بدا ، الإسمين الثاني والثالث لنزجي أمريكي فاز بجائزة نوبل للسلام عام ١٩٦٤
- ١٠ . أثار وقلب ، يَنزَرِب

● حل مسابقة العدد الماضي أبريل ١٩٨٩ م

- ١ . مخترع الديناميت وصاحب جائزة كبرى ، بَسَطَ ، وَخَوَّلُوهُنَّ .
- ٢ . جائزة تمنح للمشاهير ممن خدموا الانسانية .
- ٣ . رنين مضروقة .
- ٤ . نصيب ، عبارة بمعنى « ما أشجعك »
- ٥ . أصلح غير مرتبة ، لمست أخيرة تضاف الى الصورة .
- ٦ . كائن حي أدنى رتبة من الإنسان ، نحصل على ميراث .
- ٧ . صفة مبعثرة ، اللدني غير مرتبة
- ٨ . خالقة ، محترف لرياضة عنيفة
- ٩ . لظى متناثرة ، الاسم الثاني لأديب أمريكي فاز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٤٩
- ١٠ . بلاد ، عكسها إنس

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
پ	ن		ا	ق	ن	ق	د	ر	س
ا	ط	ن	ا	م		س	و	و	ر
ن		ط	ب		ن		ا	ب	ق
	ا	ر	ق	د	ا	م		ح	ل
ق	د		ن	ق	ر	ح	ب	ل	ا
	و		ط	ا	و		و		ن
ا	م		ا	ن	ق	س	و	ر	ق
ر	ر	ح		ر	ن	ق	ن	ل	ا
ق	ب	ا	ح	ق		ق	ق	ق	
		ر	م	ن		و	و	ن	ب

جمال العربية

□ صفحة لغوية

بقلم : الدكتور حسن عباس

ألفاظ عامية فصيحة

مجالات المسرح والإذاعتين المسموعة والمرئية وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيري . وقد نشط عدد من الباحثين العرب في التنقيب عن هذه المفردات وتدوينها ، وبيان أصولها الفصيحة بدءا بالجهود الفردية التي قد ترجع أوائلها إلى أكثر من ثلاثة قرون خلت ، وانتهاء بمحاولة الدكتور محمد داود التنير ، بل إن هناك لجنة تدعى لجنة اللهجات تتبع مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، تتولى البحث في مثل هذا الموضوع وغيره من الموضوعات ذات الصلة باللهجات العامية .

قام الدكتور التنير بجمع أكثر من ألف وأربعمائة كلمة حسبها الناس عامية وهي فصيحة ، ونشرها في كتاب رتبته بحسب ترتيب حروف الهجاء ومن تلك الكلمات مثلا :

• الصلعة : فالعلامة يصفون رأس الرجل وقد تجرد من الشعر بالصلعة ، ونحسبها عامية وهي فصيحة . فالصلعة : جلدة الرأس انحسر عنها الشعر ، فصَلَعَ فلان ، يصلع صلعا : انحسر شعر مقدم رأسه أو وسطه .

• الصهد والصيهد : والصهد والصيهد هو الحر الشديد : والناس تقصد عادة الحرارة الصادرة عن النار المتوقدة . وصَهَد الحر صهدا وصَهَدانا أي اشتد .

• صوب الساقية : يقولون : فلان ذهب صوب

لو قدر لباحث أن يتوفر على لهجة عربية محلية بعينها - أو لهجات فينحي جانباً كل ما شابهها من كلمات دخيلة ، لحصل على أعداد لا تحصى من الكلمات العربية الفصيحة التي لا شك في نسبها إلى اللغة العربية الفصحى . وإن عملت العامة على تحريف نطقها أو عمدت إلى قلب حروف معينة من أحرفها . ونقصد بالكلمات الدخيلة الكلمات الأعجمية .

وقد دخلت إلى اللهجات العربية إما عن طريق الاحتلال الأجنبي هذا القطر العربي أو ذاك ، وإما لتطرف قطر عربي في موقعه الجغرافي بحيث تتجاور البلدان والشعوب فلا مناص لإحداها من أن تتأثر بجاراتها الأخرى . قل هذا التأثير أو كثر ، ومن مظاهر ذلك التأثير تبادل الألفاظ وشيوعها في اللغات المتجاورة . ومن مصادر التأثير الأخرى وجود أقليات عرقية غير عربية في قطر عربي يساعد على نقل مفردات من لغة أو لغات تلك الأقليات إلى اللهجة العامية .

إذا استثنينا الدخيل في اللهجات العربية نجد الألفاظ المتداولة في أحاديث الناس تبتعد كثيرا أو قليلا عن اللفظ العربي الفصحى بقدر حفظ المتكلم من التعليم والثقافة . على أن ما ينبغي لنا التأكيد عليه هو أن في كلام العامة كثيرا من المفردات العربية الفصيحة التي لا يضير الكتاب العرب استعمالها فيها يكتبون ، ونخص منهم العاملين في

كذا ، وهي فصيحة فالضوب هو الجهة ، ومنه النجى صوبه .

• الصيص : يقولون : هذا صيص أو بلح صيص ، إذا كان أخضر لم ينضج ، وهي فصيحة . فالصيص والشيص تمر لم يتم نضجه لسوء تأبيره أو لفساد آخر أصابه . ويقال صاصت النخلة تصيص صيصا أي صار ما عليها صيصا .

• الصنان والصنة : الكلمتان دارجتان وفصيحتان . وفي اللغة صن صنعا معناها : أنتنت رائحته . والسنان رائحة كريهة (تتج من تراكم البول في مكانه) ، ويستعملها الناس أيضا نرائحة البصل .

• ضاري وضريت : يقولون : فلان ضاري على كذا ، أو وضريت على فعل كذا ، والأصل ضرى به أو عليه ، ومعناها لزمه ، أو ألزم به ، ومعناها أيضا اعتاده واجترأ عليه . فهي فصيحة ولا غبار عليها .

• ضبع : يقولون : فلان ضبع في الأمر ؛ يقصدون أوغل في الأمر دون مراعاة للحق . والكلمة فصيحة . فالضبع هو الجور . ويقال : فلان يضبع أي يجهور ، وضبع صيغة مبتلغة من ضبع ضبعاً وضبعاناً بمعنى جار وظلم .

• الضبة والمفتاح : نحسب الضبة عامية وهي فصيحة . فالضبة حديدية عريضة يضرب بها الباب والخشب . وضيب الخشب ونحوه : البسه الحديد ، وضيب الباب ونحوه : عمل له ضبة ، أو أغلقه بالضبة .

• الضعف وضعفان وضعفه : يقال في الكلام الدارج : فلان ضعفان ، بمعنى ضعيف ، وهي فصيحة ، وجمعها ضعاف . كما يقال في الكلام الدارج : فلان غاية في الضعف وهي فصيحة مثل الضعف . فضعف يضعف ضعفا وضعفا أي هزل أو مرض وهبت قوته أو صحته . ويقولون : المرض ضعفه بمعنى أضعفه أي جعله ضعيفا وهي فصيحة صحيحة .

• الضنا : يقولون : يا ضناني ! والضنا غال ؛ بمعنى يا ولدي ، وهي تحمل معنى الإعزاز . والأصل ضنات المرأة وغيرها ضنوا وضنا بمعنى كثر نسلها . والضنى معناها الأولاد أو النسل . وكذلك الضنا .

• الطاجن وطجن له : يقولون : الطاجن وجمعها طواجن . وقد ورد في المعاجم أن الطاجن والطاجن هو المقل . وذكر الوسيط أنها صحفة من صحاف الطعام مستديرة عالية الجوانب تتخذ من الفخار وينضج فيها الطعام في الفرن . وقال : أنها معربة . والمطجن هو المقل في الطاجن . يقال : قليلة مطجنة . ويقولون : فلان يطجن في الكلام ، ويعنون أن تلامه غير واضح وإذا جرس خاص ، ولعلهم أخذوها عن صوت نشيش الطعام في الطاجن أثناء إنضاجه .

• الطبال : نتحاشى كلمة الطبال بوجهي أنها عامية ، ونقول : عازف الطبل . والحقبة إن الطبال فصيحة ، فهو صاحب الطبل ، وهو أيضا المضارب عليه أو الماهر فيه .

• الطبق : الطبق بمعنى الإناء يؤكل فيه ، عربية فصيحة ولا حرج في استعمالها .

• طرش ، وطرش : يستعملونها في الكلام بمعنى أصم ، وهي فصيحة ، فطرش يطرش طرشا وطرشة معناها : ثقل سمعه ، ومعناها أيضا تعطلت حاسة سمعه . والأطرش هو الأصم ، وهي طرشاء ، والجمع طرش .


• طرطور : زيد هذا طرطور ، هكذا نقول في الكلام الدارج ، ونعني أنه ساقط النفس واهمة ، ضعيف ، وهذا هو بالضبط معناها في الفصحى . فلا حرج في استعمالها ، وجمعها طراطير .

• طفا ، وطفا : يقولون : فلان طفا النار وغيرها ، أو طفاها (بتخفيف الهمزة) وهي مأخوذة من طفا وطفا ، ويقولون : المصباح انطفأ (بتخفيف الهمزة أيضا) بمعنى خمد نوره ، وكلها فصيحة مخففة ولا بأس في استعمال التخفيف . □

جمال العربية

□ مفعلة شمس
□ هكذا غنى الأبناء

في حب صقلية لشاعر ابن حمديس

 ظل معتربا طوال حياته . لم يتخذ لنفسه وطنا على الرغم من طول بعده عنه . إنه شاعر الاغتراب والحنين الدائم إلى الوطن « عبد الجبار بن حمديس » . ولد في عام ١٠٥٥ م من أصل عربي ، وكان مولده في مدينة سرقوسة الواقعة على الساحل الشرقي من جزيرة صقلية الإيطالية ، وقد كانت آنذاك عربية !

لم يكن حال العرب في صقلية ينمى بخير في منتصف القرن الحادي عشر والأعوام التالية . فقد سقطت مدن الجزيرة كلها في أيدي النورمان في عام ١٠٩٢ ، أي بعد وفاة ابن حمديس بسبع وثلاثين سنة . وكان سكان الجزيرة من العرب قد انقسموا إلى فريقين : منهم من انتظم في صفوف المقاومة دفاها عن الجزيرة ، ومنهم من آثر الهجرة إلى القيروان والأندلس ومصر ، وهي المهاجر التي اتخذها النازحون لوطانا جديدة . أما ابن حمديس فقد هم شطر الأندلس ، فذهب إلى أشبيلية لمحديدا ، وكانت الأندلس آنذاك مقسمة مجزأة يحكمها ملوك الطوائف . وكان حاكم أشبيلية « المعتمد بن عباد » ، وهو رجل تمثل في شخصه رجل السياسة والشاعر والأديب ، ولم يكن غريبا - والحال كذلك - أن يزدحم قصره بشعراء ذلك العصر وأدبائه ، وحسبنا أن نذكر منهم ابن زيدون والحجّام وابن وهبون .

سعد ابن حمديس بالحياة في أشبيلية ، وتكونت له صحبة من الشعراء ممن كان يعج بهم بلاط المعتمد . وكان وأصحابه يفضون مجالس اللهو والشراب على السواقي بأشبيلية ، ويشهدون مجالس أخرى تنجلي فيها فنون الغناء والرقص . وقد وجد ابن حمديس في ذلك كله امتدادا للحياة ناعمة كان يحياها في وطنه - صقلية - بعد أن ارتضى العيش في كنف المعتمد ، فحبه وامتدحه وعدد مآثره وأثنى على جهاده وشجاعته ، ووجد فيه رجل الدولة الذي تمنى أن يقترن به اسمه . أما أشبيلية فلم تكن لتقل في جمالها وطبيعتها الساحرة وحضارتها عن مدينته التي ولد فيها : سرقوسة . فلئن توافرت له مثل هذه الظروف ، فقد أوشك أن يطمئن إلى وطنه بديل .

لم يكن من شأن الأيام الجميلة أن تدوم ، فلقد فاجأت الشاعر أحداث جسام تغير معها وجه الدنيا ، وتغيرت معها أيضا نظرته إلى الحياة والناس . فالأخبار الواردة من صقلية تنمى بأن المقاومة قد بدأت تضعف على الرغم من البسالة التي أبداها المدافعون عن الجزيرة بقيادة « ابن عباد الصقلي » ، وإن احتمال استيلاء النورمان على بلاده بات مرجحا . ولكن القائد ابن عباد خرق في

إحدى المعارك البحرية . وسقطت صفلة ، فتجرع ابن حديس بسقوطها كما ظل يستشعر مرارتها على مر الأيام . اتضح ذلك في شعره وضوحاً بينا . فهو لا يكف عن ذكر الوطن أيما كانت المناسبة التي يتحدث فيها . والقصيدة التالية - وقد نظمها وهو مشرف على الستين من عمره - دليل على ذلك الحنين والوجد الخالدين .

فَضَّتْ فِي الصَّبَا النَّفْسَ لَوَطَرَهَا	وَابْلَغَهَا الشَّيْبَ إِتْلَارَهَا
نَغَمَ وَأَجْمَلَتْ قِدَاحَ الْهَوَى	عَلَيْهَا فَفَتَمَنَ أَغْشَارَهَا
وَمَا غَرَسَ الدَّهْرُ فِي تَرْبَةٍ	غُرَاساً وَلَمْ يَحْنِ أَثْمَارَهَا
لِلْفَنِيَّةِ فِي الْحَرْبِ آلَافَهَا	وَأَعْدَدَتْ لِلْسَّلَمِ لُوزَارَهَا
كَمِيتاً لَهَا مَرْجَ بِالْفَنَى	إِذَا حَثَّ بِالنَّهْرِ لُجُورَهَا
تَنَلَوْهَا الْكُوبُ مِنْ دَنَاهَا	فَتَحَسَّبَهُ كِلَانُ مَضْمَارَهَا
وَسَالِيَةً زُرَّتْ كَفَّهَا	عَلَى عُنُقِ الطَّيْرِ لُزَارَهَا
تَدِيرُ بِمَقْصُوتَةٍ دُرَّة	فَتَغْمَسُ فِي مَالِهَا نَارَهَا
وَلَقِيَانِ صُلُقٍ كَزَهْرِ النُّجُومِ	كَرَامَ النُّعْمَانِ أَحْزَارَهَا
يَدِيرُونَ رَاغاً تَطْهَرُ الْكُؤُوسُ	عَلَى ظِلْمِ اللَّيْلِ أَثْوَارَهَا
كَأَنَّ لَهَا مِنْ نَسِيجِ الْحَبَابِ	شَبَاكاً تَعْقِلُ أَطْيَارَهَا
وَرَاهِبَةٍ أَغْلَقَتْ فِيهَا	فَكُنَّا مَعَ اللَّيْلِ ذُؤَارَهَا
هَدَانَا إِلَيْهَا شِلَا قَهْوَةٍ	تَلِيحُ لَأَنْفِكَ أَسْرَارَهَا
يَرَى مَلِكُ اللَّهْوِ فِيهَا الْهَمُومَ	تَشُورُ لِيَقْتُلَ ثَوَارَهَا
وَقَدْ سَكُنَتْ حَرَكَاتِ الْأَسَى	قِيَانُ لِحْرُكِ أَوْتَارَهَا
فَهَلْزِي تَعَاتِقُ لِي عَوْدَهَا	وَتَلَكْ تَقْبِلُ مَزْمَلَهَا
وَرَأَقَصَةٍ لَقَطَتْ رِجْلَهَا	حَسَبَ يَدٍ نَقَرَتْ طَارَهَا
وَقَضَبَ مِنَ الشَّمْعِ مُصْفَرَةٍ	تَرِيكَ مِنَ النَّارِ نَوَارَهَا
كَأَنَّ لَهَا عَمْداً صُفِفَتْ	وَقَدْ وَزَنَ الْعَمَلُ أَقْطَارَهَا
تَقْلُ الدِّبَاجِي عَلَى هَامِهَا	وَمَهْتِكُ بِالنُّورِ أَسْتَارَهَا
كَأَنَّا نَسْلُطُ أَجَالَهَا	عَلَيْهَا فَتَمَحَقُّ أَعْمَارَهَا
فَكَرْتُ صَفْلَةً وَالْأَسَى	يَتَّحِجُ لِلنَّفْسِ تَذْكَارَهَا
وَمَنْزِلَةً لِلنَّصَابِ غَلَّتْ	وَكِلَانُ بَنُو الظُّرْفِ عُمَارَهَا
لَئِنْ كُنْتُ أَخْرَجْتُ مِنْ جَنَّةٍ	فَلَيْتَ أَجَدْتُ أَحْبَارَهَا
وَلَوْ لَا مَلُوحَةٌ مَاءِ الْهَكَا	خَبِيتُ دَمُوعِي أَهْلَهَا
ضَحَكْتُ ابْنَ عَشْرِينَ مِنْ صَبْوَةٍ	بَكَيْتُ ابْنَ سِتِينَ لُوزَارَهَا
فَلَا تَعْظِمَنَّ لَدَيْكَ اللَّذَنُوبُ	فَمَا زَالَ رَبِّكَ حَقَّارَهَا

الآيات الستة الأخيرة في هذه القصيدة هي واسطة العقد وحمل اجتماع القوة إن صح التعبير ، فهي التي تقم الوحدة بين أبياتها من أول بيت فيها إلى آخر بيت . يقول الدكتور إحسان عباس « في كتابه : (العرب في صفلة) » وفي هذه القصيدة يريد ابن حديس أن يجمع أماتا

أجزاء ذكريات قديمة ، فليس من الغريب إذا جمعها مبعثرة ، لأن ذاكرته تقفز من منظر إلى آخر ، ولما يوحّد بين هذه المناظر أنها مستمدة من الماضي ومن صقلية .
فهو من وحي الذكرى أو من تداعيات الماضي ، ومن شأن هذه التداعيات أن تقف عند كل تذكّار وقفة تطول أو تقصر ، وقفة تنفث فيه حياة بما تحشد له من صور موحية نابضة . فلا بأس إذن من تعدد الوقفات ، فالشاعر يهدف من ورائها إلى رسم صورة عامة لمخاض الشباب ومجالس الأُنس في وطن غابت عن ناظره محاسنه ، ولم يعد له أمل في أن يحضن حينه ربوعه ومجالسه ، فالراجع أن ابن حمديس قد نظم هذه القصيدة وهو مشرف على الستين ، وكان قد ترك الحمر من جملة ما ترك من متع الشباب وفي ذلك يقول :

فرغت من الشباب فليست أرنو	إلى هو فيشغلني الرحيق
ولا أنا في صقلية غلاما	فتلزمي لكل هوى حقوق
ليالي تُعجل الأفراس كاسي	فمالي غير ريق الكأس ريق
تجنبت الغواية من رشاد	كما يتجنب الكلب الصدوق
وإن كانت صبايات التصاي	يلوح لها على كلمي بروق

هي إذن حنين طاغ إلى شباب ضائع ووطن مفقود وذكريات تجمع بينهما على بعد العهد .
على أن ابن حمديس يصرّ مؤكداً على أن ما ورد في القصيدة إن هو إلا « صبايات التصاي » وإن لاحت على الكلام بروق !

لقد بلغت النفس في الصبا أوطارها ، وما إن دب الشيب في شعر الرأس منذرا بالكبر حتى ألقى السلاح وأعد للسلم العدة ، فلذا كانت الشيخوخة قد حرمتها من تلك الملاذ ، فلا عليه إن هو ممثلاً في الذكرى . يقول : « كنا إذا جلسنا في مجلس اللهو تدور بنا ساقية وقد خضبت كفيها بالحناء ويدها الشراب فكأنها تغمس فيه نارا ! ولا يقوم المجلس إلا بالأصدقاء وهم فتيان صدق ، تكاد الكؤوس في أيديهم تفيض نورا تبده به ظلام الليل ، وقد كاد الحباب المتكاثر عند ارتشافها ينسج شبكا تحول بين الفقاعات وبين أن تغلت أو تطير ! تلك صورة من صور اللهو أيام كنا نتمتع بالشباب وننعم بظلال الوطن . وكنا نستمع في تلك المجالس إلى المغنيات وهن يداهين الأوتار ، ونشهد الراقصة إذ تلتقط حركة ساقها نقرة الطار ، فتتهز على وقعها في تبادل رشيقي بين الحركة والنغم . وانظر إلى قضب الشمع الصفراء التي تنقد رؤوسها فتحيل النار نورا ، بل هي ترفع الظلام على هاماتها حين تشيع النور في المكان ، وبعثك به أستار الظلام . على أن هذه الشموع آجالا ، فما إن نوقدها حتى نسلط آجالها عليها لتمحق أعمارها . »

ذكرت صقلية والأسى	يسبح للنفس تذكّارها
ومنزلة للتصاي خلعت	وكان بنو الطرف عمارها
فإن كنت أخرجت من جنة	فلبي أحدث أخبارها

كل ما تقدم من وصف تلك الليلة البديعة قد هيجته ذكرى صقلية ، فأيقظت في نفسه أدق التفاصيل وأعذب الذكريات ، ولكن أين هو من كل ذلك ! لقد أخرج - مثل آدم - من تلك الجنة ولم يبق لديه إلا أن يحدث أخبارها . □

كتاب السحر



سكة الحربي

THE
MIDDLE
EAST
MISSION

BY
ELMOR JACKSON

بعثة الشرق الأوسط

تأليف

إلمور جاكسون

عرض وتحليل حال ورده


صه لول محاوله سلمه حل صه الشرق الأوسط في عهدي ناصر وس
عوردهون لماذا مذاب وكيف انتهت ؟ وهل كان ناصر ندا صلما في ملك الجامعة
التي سقط فيها عامة كبار المحررين أم عرد علو بالغ أخوه الأمة فخاص
فملوها !

هل كانت الطريق إلى القدس سالكة أم أنها كانت لا تزال فامة سالكة ؟
إن أطروحة السلام مقابل الخمسة عاظمة فاسرة لأن السلام وساعة
للرئيس الفلسطينية الحية ، وليس ما يوتا مرر كذا لها والسلام كذلك صل
كبريا مخرج وليس فاسر كذا فاسر الفين



كتاب الشهر



في ربيع ١٩٥٥ وقبل أن يوجه صفته  المتويزة للغرب حين انجبه إلى الكتلة الشرقية لعقد أول صفقة سلاح شيوعي إلى بلد في الشرق الأوسط ، يقال إن الرئيس عبدالناصر قد أبدى استعداداه وقتها لجس نبض أي مجهود سياسي يسعى للوصول إلى تسوية شاملة في المنطقة . أما قناة الاتصال التي اختارها فكانت جماعة « الكويكرز » : وهي جماعة دينية إنسانية نفترض أنها تكره الحروب وتحرم العنف ويرفض أفرادها الخدمة العسكرية . وقد عرفت هذه الجماعة خلال نشاطها « الانساني » في الشرق الأوسط من خلال دورهم الكبير بالإشراف على برامج المساعدات الدولية إلى لاجئي قطاع غزة عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ . ويبدو أن عبدالناصر كان يمر بظروف عسكرية صعبة لحاجة جيشه الماسة إلى خطة شاملة لإعادة تسليحه بالكامل وكان عبدالناصر يخشى أن لا تصل مفاوضاته مع أمريكا بشأن تسليح جيشه إلى أي نتيجة . فالوصول على الأقل إلى تسوية ولو مؤقتة سيكون من مصلحة الأمن المصري كما يقول المؤلف .

علاقة جديدة قديمة

وقد بدأت علاقة عبدالناصر بهذه الجماعة سنة ١٩٤٩ من خلال إشرافهم على معسكرات اللاجئين في قطاع غزة ، ولو أن هذه العلاقة مع الوطن العربي تمتد جلورها تاريخيا إلى أكثر من سبعين عاما ، حين أنشأ الكويكرز مدرسة للبنات في رام الله في فلسطين ، ومدرسة أخرى للذكور في برمتا شرقي بيروت ، ثم أنشأت بعد

ذلك مدرسة للبنين في مدينة رام الله أيضا . وكانت هذه المدارس ملتقى للشباب العربي من كل الأقطار آنذاك . واستطاع خريجوها أن يتقلدوا أرفع المناصب في بلادهم بعد ذلك .

وقد تعمقت صلة عبدالناصر بهذه الجماعة خلال حصار القالوجة حين قام أفراد هذه الجماعة وعبر قنوات الأمم المتحدة بترتيب اللقاءات بين الجانبين المصري والاسرائيلي وذلك من أجل السماح لدخول بعض الشحنات التموينية إلى سكان المناطق المعزولة بالداخل . وكان عبدالناصر وقتها رئيس الجانب المصري في تلك المحادثات .

ثم تطورت هذه الاتصالات إلى لقاءات ومناقشات عامة في أمور الدين والفلسفة والسياسة طوال فترة الستة عشر شهرا التي أمضاها الكويكرز بإدارة برامج الغوث في قطاع غزة ، وقبل أن تسلم هذه المهمة رسميا إلى لجان الأمم المتحدة . إن تلك الاتصالات مع عبدالناصر والثقة المتبادلة بينهم كانت الخطوة الأولى والأساسية للاتصال بهم وعبرهم لمحاولة إيجاد تسوية سياسية شاملة في ربيع عام ١٩٥٥ .

لقد استطاعت جماعة الكويكرز اكتساب ثقة واحترام الجانبين المصري والاسرائيلي ، عربيا من خلال برنامج المساعدات للنازحين الفلسطينيين ، وصهيوننا نفس الدور تقريبا خلال الحرب العالمية الثانية ، وما قدمت من خدمات للهاربين اليهود من الاضطهاد النازي . وقد حاول الاسرائيليون الرسميون العاملون في أجهزة الأمم المتحدة والسفارة الاسرائيلية في

أربعة من قادة الكويكرز إلى جناح الدكتور فوزي في فندق الامباسادور في نيويورك في ١٥ يوليو ١٩٥٥ واجتمعوا به . وهؤلاء الأربعة هم « لويس هوسكين » « كولن بيل » « سيلي بايلي » ومؤلف هذا الكتاب السيد « إيلمور جاكسون » وقد رحب الدكتور فوزي بأي جهد سياسي تقوم به الجماعة من أجل الوصول إلى حل مناسب لمشكلة الشرق الأوسط ، وقد اقترح الدكتور فوزي إعادة بعض اللاجئين وتعويض الباقين غير الراغبين بالعودة ، ثم اقترح ضرورة إجراء تعليقات طفيفة لربط المناطق العربية بالداخل . وقد ذكر أن ذلك يتطلب إجراء شجاعا من الحكومة الاسرائيلية ، وأعلن أنه ليس لمصر أي مطامع أو مكاسب إقليمية جديدة ولا حق في قطاع غزة .

عبر بوابة مندليوم

وقد كشف هذا اللقاء عن نقطة جوهرية وهي ضرورة التحرك السريع ، لأن الوضع في الشرق الأوسط أصبح حرجا ومقدما على مرحلة خطيرة ما لم يسرع المجتمع الدولي بوضع حل عاجل لهذه القضية . وقد تم نقل تفاصيل هذا اللقاء إلى السفير الاسرائيلي لدى الأمم المتحدة « ريجالد كهدوم » وإلى السفير الاسرائيلي في الولايات المتحدة « أباييان » اللذين وعدا بنقل ذلك إلى المسؤولين في تل أبيب . وقد جاء الرد الاسرائيلي مرحبا بأي مسمى تقوم به بعثة خاصة من الكويكرز لامكانية استكشاف الطرق والوسائل المتوقعة بالتسوية السلمية .

وقد تحركت هذه البعثة متجهة إلى الشرق الأوسط . وفي التاسع من أغسطس ١٩٥٥ عبرت هذه البعثة نقطة الحدود الفاصلة بين الجيش الاسرائيلي والجيش الأردني عبر بوابة « مندليوم » في القدس ، حيث كان في انتظارهم أحد موظفي الخارجية الاسرائيلية ، وقام

واشنطن التقرب إلى هذه الجماعة خاصة بعد وصول عضومهم لهذه الجماعة إلى منصب رئاسة الوفد الأمريكي في الأمم المتحدة . ومناشدتهم باستمرار لجس نبض الجانب المصري عن إمكانية إيجاد تسوية سياسية بين البلدين .

ومن خلال علاقة الدكتور أحمد حسين مع ميلوزكي عميد أحد المعاهد المتخصصة بالبحوث الاجتماعية بالقاهرة ، ومن خلال علاقة الأخير الوطنية بجماعة الكويكرز تم ترتيب اجتماع بينهم وبين السفير المصري . وقد حضر هذا الاجتماع في السفارة المصرية من جانب الكويكرز « ديلبرت ديبلوج » وهو من الذين تعرفوا على جمال عبد الناصر أثناء عمليات غزة وحصار الغالوجة . وقد جرى في هذا اللقاء استعراض للوضع السياسي في الشرق الأوسط ، وتكلم الدكتور حسين بصراحة في هذا الاجتماع موضحا أن ما يقوله هو مجرد آراء خاصة وليست بالضرورة آراء الخارجية المصرية . وقد طلب من الجماعة وضع خطة للعمل والتحرك من خلالها موضحا أنه من الصعب العمل بشكل مباشر ، ولكن ليكن ذلك من خلال قنوات غير رسمية . ومن النقاط التي أثارها الدكتور حسين إمكانية إعادة بعض اللاجئين للاتصال بعائلاتهم التي بقيت في فلسطين المحتلة ، وتوطين الآخرين في مناطق معينة داخل فلسطين ، كما يجب إعادة ترسيم الحدود وفقا لقرار الأمم المتحدة الخاص بتقسيم فلسطين ، كما أنه لم يجبه فكرة تدويل القدس . وقد اقترح مزيدا من الاتصال مع السيد « جاكوب بلوشتاين » أحد الشخصيات الأمريكية اليهودية المؤثرة على القيادة الاسرائيلية وكذلك مع السيد « جورج ألن » مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأوسط ، كما أخبرهم بأن الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية المصري سوف يحضر في منتصف يوليو سنة ١٩٥٥ الاجتماع العاشر لذكرى تأسيس الأمم المتحدة للتعقد في سان فرانسيسكو . وقد توجه

كتاب الشهر



صاحطحاهم إلى فندق الملك داود وتم إبلاع
« جدعون رفائيل » أحد مساعدي وزير خارجية
اسرائيل آنذاك موسى شاريت بنياً وصون
البعثة .

وعلى العشاء في فندق الملك داود تم عقد أول
اجتماع ، وقد حضر من الجانب الاسرائيلي
جدعون رفائيل ، وكان قد قام بمساعدة موسى
شاريت بتأسيس وزارة الخارجية الاسرائيلية
وتنظيمها ، وعندما اعتكف بن غوريون في القبة
تاركا منصب رئاسة الوزارة قام جدعون بمساعدة
شاريت في منصبه الجديد المؤقت كرئيس للوزارة
الاسرائيلية ، وقد بدأ رفائيل الحديث بالتسؤل
عن مدى جدية الجانب المصري وعن اهتمامات
عبدالنصر الخفية . وعن ضرورة توافر الثقة في
مثل هذه المناقشات ، وقد أعقب هذا الاجتماع
جلسة أخرى في منزل جدعون رفائيل حضرها
رئيس الوزارة شاريت وأرثر لوري من الخارجية
الاسرائيلية ، ومستر إليان أحد المساعدين
العسكريين ، وكان هذا الاجتماع الأول مع
موسى شاريت الذي أبدى إدراكا ونفهما للقضايا
الدولية . كما أبدى بعض الاهتمام بالمصالح
الشرعية العربية وامكانية الوصول إلى ترضية
مناسبة للطرفين . ثم طلب بعض التوضيحات
عن المطالب المصرية . وقد أبدى استعدادة بلم
شمل بعض العائلات الفلسطينية ثم أوضح مدى
أهمية حنيج العقبة لاسرائيل .

وقد اقترح شاريت بعض الخطوات اللازمة
لتحسين الجو السياسي من بينها تبادل الاسرى
وتخفيف حدة التوتر في حنيج العقبة بموقف
المجمعات عبر خطوط الهدنة ثم وقف الحملات
الاعلامية . وفي اليوم التالي ذهبت البعثة إلى

القبة لمقابلة بن غوريون وقد بدأ الحديث
بالاستفسار عن جماعة الكويكرز وفلسفتهم
ومعتقداتهم ثم تحدث عن اليهودية وعن أحداثاته
مع « أونو » رئيس وزراء بورما السابق ، وقد
رفض في هذا اللقاء أي تنازل اقليمي من جانب
اسرائيل ، بينما تحدث عن إمكانية قبول
الاقتراحين الآخرين المتعلقين بقضية اللاجئين .
ثم أبدى استعدادة للذهاب إلى أي مكان لمقابلة
عبدالنصر حتى لو كان ذلك في القاهرة . وفي
ختام الزيارة أبدى الجانب الاسرائيلي تأثره بهذه
ال الجولة من المحادثات وأعرب عن أمنه في
استكمال هذا الحوار غير المباشر أثناء الاجتماع
القادم للجمعية العمومية للأمم المتحدة في
نيويورك .

ومن القدس انجبت البعثة إلى القاهرة حيث
كان في انتظارها ميدوركي في فندق سميراميس
ثم انضم إليه السفير أحمد حسين ، ثم انتقل
الجميع إلى منزل الدكتور محمود فوزي الواقع قرب
الاهرامات ، وقد تم ترتيب لقاء للبعثة مع
الرئيس عبدالناصر .

في مقر قيادة الثورة

وعند الساعة ٧.٤٥ مساء من يوم ٢٦
أغسطس ١٩٥٥ توجه ايلمور جاكسون بصحبة
ميدوركي إلى مقر قيادة الثورة وقد أدخلهما
الحرس الخاص إلى إحدى صالات الانتظار وبعد
مكالمة هاتفية وافق الرئيس عبدالناصر على مقابلة
السيد جاكسون وحده .

كان هذا هو اللقاء الأول بين ناصر
وجاكسون ، وقد أشاد عبدالناصر في هذا اللقاء

وقد خرجت البيعة بانطباع إيجابي من جانب شاريت وتشكك أكثر من جانب بن غوريون . ولكن الأحداث تصاعدت عكس ما قدر لها ، وكانت نظرية الردع العسكري الإسرائيلي تتجهج خطة بن غوريون الذي كان يرى أن الزمن ليس في صالح إسرائيل ، وأن أي تقارب بين الدول العربية ، هو مجرد إسفين قاتل في صلب الكيان الإسرائيلي . وكان من أنصار الضربات الانتقامية المخاطفة والمستمرة ، وقد أضاف تلميذه موشي ديان إلى هذه الخطة مبدأ آخر ، وهو الضربة الوقائية المفاجئة لأي قوة عربية ، تسمو وتصبح خطرا على الوجود الإسرائيلي . بينما كان شاريت من أنصار الدبلوماسية الهادئة باعتباره رجل الخارجية الإسرائيلية الأول . وأمام هذا التناقض في قبضة الأمن الإسرائيلي اعتكف بن غوريون في النقب للراحة والتأمل . وقد تسلم منصبه موسى شاريت ، بينما أصبح بحاس لافون وزيراً للدفاع بالوكالة .

وقد شهدت جلسات مجلس الوزراء الإسرائيلي الكثير من الخلافات في وجهات النظر بين شاريت وبين غوريون ، وفي شهر أكتوبر نظم لافون - خفية عن شاريت كما يقال - غارة وحشية على قرية قبية في الضفة الغربية حيث كانت تابعة للأردن . بحجة الانتقام من انفذائين وكانت النتيجة وفاة ٦٦ مواطنا معظمهم من النساء والأطفال ، وقد تم نسف بيوتهم عليهم ، وقتلوا تحت الانقراض . كذلك أسفرت الغارة عن ٧٥ جريحاً . وقد قاد هذه الغارة الضمجية « أريل شارون » ، وعندما استفسر شاريت عن سبب عدم احتلاعه على ضيعة هذه الغارة ، أخبره لافون بأنه قد استشار مسبقاً بن غوريون بخصوص ذلك . وبالنسبة لأحراز بعض التقدم في المفاوضات المصرية - البريطانية حول إجلاء القوات البريطانية عن مصر كان في إسرائيل وجهة نظر حول ذلك الموضوع ، فهناك تيار يقول إن ذلك سوف يسرع من توجهات عبدالناصر

بالدور الإنساني الذي لعبته جماعة الكويكرز في قطاع غزة ١٩٤٩ ، حيث كانت بعض الوحدات المصرية محاصرة في الفالوجة . وهذا يكن لهم الشعب المصري كل تعاطف واحترام . ثم سأل عن انطباعات جاكسون عن جولته الأخيرة في إسرائيل وقد أبدى عبدالناصر تحفظ تجاه عودة بن غوريون من اعتكافه وتسلمه وزارة الدفاع ، فمنذ عودته تصاعدت العمليات العسكرية عبر خطوط الهدنة ثم تلاه الهجوم الإسرائيلي على غزة في ٢٨ فبراير مما جعله يفقد الثقة بالقيادة الإسرائيلية . ومع هذا التصاعد العدواني ، لم يجد أمامه أي خيار غير الرد على هذه الاعتداءات الجذبة لأن الوضع الآن أصبح قضية شرف عسكري وكرامة وطنية . وعندما حدث جاكسون عن تبادل الأسرى أجاب عبدالناصر بأنه ليس لدى إسرائيل أسرى مصريون ذوو أهمية عكس ما ندى مصر من أسرى إسرائيليين تهتم إسرائيل كثيراً باطلاق سراحهم . ثم أبدى الرئيس عبدالناصر اهتماماً بخصوص اقتراحات إعادة التقسيم وتعديل بعض الحدود .

ثم عادت البيعة من جديد إلى تل أبيب في ٢٩ أغسطس - وقد رافق البيعة عند وصوله موظف خاص - مباشرة إلى منزل بن غوريون حسب تعليمات رئيس الوزارة موسى شاريت . وعندما وصلت البيعة إلى منزل بن غوريون كان هناك أيضاً من الجانب الإسرائيلي جددعون وفاتيل ، وجاكوب هيرتزوج ، والكولونيل أرجون المساعد العسكري لبن غوريون ، وقد اشتكى الجانب الإسرائيلي في هذه الجلسة من تصاعد العمليات الفدائية الفلسطينية في قطاع غزة في الأيام القليلة الماضية ، مما جعل إسرائيل تفكر بشن هجوم واسع على خان يونس ، وعن موقف عبدالناصر أوضحت البيعة الموقف المصري بخصوص تبادل الأسرى وعن تهديد عبدالناصر بموقف هذه المحادثات طالما استمرت الاعتداءات الإسرائيلية عبر الحدود .



□□□

نوايا عدوانية تجاه اسرائيل وأن قرار الحرب ليس سهلاً. وليس هنالك من يقول بأنه سيفوزو اسرائيل وكل ما يطالب به العرب هو حق الفلسطينيين بالحياة وحقوقهم بأرضهم وذلك حسب قرارات الأمم المتحدة التي صدرت قبل سبع سنوات وأن العرب ليسوا أمة عدوانية وأن التهديد قادم من الطرف الآخر.

ان مصر مشغولة ببناء نفسها ولكنها الآن
ستعطي الأولوية لقضية الدفاع لأن الحروب لا
تقام بالمدارس والمستشفيات والمصانع فقط بل
ستكون كل هذه المؤسسات عرضة للتدمير بدون
حشدها بحميتها.

لقد كانت الصفقة الشيكية كما قلنا صفقة
للسياسة الأمريكية في المنطقة فلم تكن أمريكا
تعتقد بأن مصر ستلجأ يوما الى الكتلة الشرقية
ولهذا كان رد الفعل الاول هو الشعور بالصدمة
والدهول ثم بدأت أمريكا بمحاولة تقليل حجم
الخسائر ما أمكن .

فبعد إبرام هذه الاتفاقية اتصلت الدول الغربية الكبرى الثلاث بالاتحاد السوفيتي معلنة له بأن هذه الصفقة تخالف روح اجتماعهم الذي تم في يوليو ١٩٥٥ . ثم جاء مشروع السد العالي وأظهرت الولايات المتحدة استعدادها مع بريطانيا والبنك الدولي لتمويل هذا المشروع الضخم ولكن أمريكا أرادت من وراء هذا التمويل عقد صفقة سياسية شاملة للشرق الأوسط فقد أرسل دالاس وزير الخارجية الأمريكية مبعوثا خاصا هو « روبرت أندرسون » الى مصر واسرائيل عارضا مساعدة مالية لاسرائيل لدفع تعويضات الى اللاجئين الفلسطينيين وخلق ازدهار اقتصادي في المنطقة

نحو الداخل لبناء وطنه ، وأن هذه الاحتمالات
الداخلية ستجعله يرحب بأي تسوية مع
اسرائيل ، وتبيل آخر أقل تغلّوا يقول : إن
الانسحاب البريطاني سيكشف ظهر اسرائيل ،
وعرض أمنها للخطر ، لأن المواجهة ستصبح
صریحة ومكشوفة بين البلدين ، وكان موسى
شاريت من أنصار الرأي الأول .

ولكن الأمور تعقدت مرة أخرى بأحداث
صيف ١٩٥٤ بالقاهرة عقب سلسلة الانفجارات
في المؤسسات البريطانية والأمريكية وقد
استطاعت أجهزة الأمن المصرية اكتشاف بعض
الخلايا الصهيونية التي كانت وراء تلك
الانفجارات ومدى ارتباطها بالمخابرات
الإسرائيلية .

صفحة لسياسة الغرب

كل هذه التعقيدات عجلت في انمام صفقة الاسلحة التشيكية التي كانت بمثابة صفقة قوية للسياسة الأمريكية والغربية في الشرق الأوسط . إن إبرام هذه الصفقة كان خارج التصور الأمريكي الذي بدا عاجزا مشلولا أمام هذه الحقيقة الجديدة . وقد دافع الرئيس عبدالناصر عن هذا التوجه الجديد للكتلة الشرقية في مؤتمر صحفي أعلن فيه أنه كان قد أبلغ الولايات المتحدة بأنه سيحصل على السلاح الروسي إذا رفضت أمريكا تزويده به ، ولكن يبدو أن أمريكا لم تصدق ذلك وعدته نوعا من الخداع السياسي ولكن ليس في الأمر خدعة . فمصر بحاجة إلى السلاح وليس لديها خيار آخر .

عبد الناصر . يقول شاريت في رسالته المؤرخة في ٣١ أغسطس ١٩٥٥ :

« يسعدني أن أختتم هذه الفرصة لأجند لكم اتصالي الشخصي بكم بعد توقف دام عدة أشهر ، جرت خلالها بعض الاحداث المؤسفة . ان رغبنا نحو السلام والتعاون مع مصر صداقة ، وبؤسفنا أن لا نطمح هذه الرغبة جيدا من طرفكم . وفي غياب هذا السلام الرسمي بين بلدينا ، فإن علينا جميعا أن نحترم اتفاقية الهدنة ونحزم لأن ما نشاهده الآن هو مجرد انتهاكات مستمرة لهذه الاتفاقية من قبل قواتكم المسلحة المتواجدة في قطاع غزة ، إننا نعلم جيدا مدى تأثيركم بالعمل العسكري الذي قمنا به يوم ٢٨ فبراير ، ولكن ذلك جاء عقب سلسلة من الاعتداءات العسكرية المنظمة على حدودنا ، والتي نتج عنها الكثير من الدمار والقتل وتعريض أمن المواطنين للخطر - قد تبدوا بعض هذه الحوادث صغيرة وثافهة في الخارج ، ولكنها بالنسبة لنا خطيرة جدا ، لأنها ستخلق لنا موقفا حرجا لا يمكن التسامح معه . »

ويختتم شاريت رسالته بالحلم الاسرائيلي الدائم - حلم اللقاء العربي والمحدثات المباشرة فيقول : « بالطبع ان إمكانية الاجتماع بكم وفي هذه المرحلة يعني القضاء على سوء التفاهم وسوء الظن والذي عانى بلدانا منها الكثير . »

كلمات إسرائيلية كان من المفروض أن تصل الى عيون عبد الناصر لتقرأها وتتصفحها ولكن التاريخ يقول : إن القنابل والرصاصات الاسرائيلية كانت أسرع من البريد الاسرائيلي الرسمي في انطلاقها نحو الصدور المصرية والعيون المصرية . وكان شاريت يريد أن يقول : هذه رسائل الحقيقة اليكم فتصفحوها جيدا يا أهالي . □

ويكون مشروع السد العالي من ضمن المخطط الاقتصادي الأمريكي للمنطقة . ولكن مهمة أندرسون لم تحرز أي تقدم يذكر . وفي الوقت نفسه بدأت العلاقة البريطانية والفرنسية مع مصر تتدهور . فقد استأمت فرنسا من الموقف المصري المؤيد والمساند للثورة الجزائرية الأمر الذي دفعها الى زيادة شحنات الاسلحة الى اسرائيل نكاية بمصر عبد الناصر .

التأميم والحرب

وفي ١٩ يوليو أبلغ فالاس رسميا السفير أحمد حسين عن انسحاب أمريكا من خطة تمويل السد العالي . لقد كانت ضربة موجّهة الى عبد الناصر ، ولكن بعد مضي أسبوع واحد ، على وصول الرد الاميركي ، جاء الرد المصري ، وعبر خطاب موجه الى الجماهير المصرية في الاسكندرية من الرئيس عبد الناصر بتأميم قناة السويس وذلك في الذكرى الرابعة لقيام الثورة المصرية . ثم جاء العدوان الثلاثي البريطاني والفرنسي والاسرائيلي على مصر بحجة الاستيلاء على قناة السويس وتأمين الملاحة الدولية .

لقد أشعل هذا العدوان المنطقة من جديد ولكن أمريكا برئاسة ايزنهاور أدانت هذا العدوان وأصرت مع روسيا على ضرورة الانسحاب الكامل للقوات المعتدية عن الأراضي المصرية . وبذلك أصبحت تلك المحاولات الصعبة للحلول السلمية في المنطقة باتتكاسة كبيرة .

ويختتم ايلمور جاكسون كتابه بنص رسالة أو مشروع رسالة كان قد كتبها موسى شاريت ليقوم جاكسون بتسليمها الى عبد الناصر ، ولكن الهجوم الاسرائيلي على غزة نسف كل هذه الاتصالات ولم تصل رسالة شاريت الى

● لو كان الموق يتكلمون لما أصبح التاريخ مجموعة من الأكاذيب السخيفة . (ملوك توين)



من المكتبة العربية



زعيمًا فلسطينيًا ورئيسًا عربيًا

تأليف : الدكتورة خيرية قاسمية
عرض : الدكتور محمد علي الفرا

ليس هناك من لا يعرف أحمد الشقيري أو من لم يسمع عنه فقد كان ملء
السمع والبصر ، له في المحافل والمناسبات العربية جولات وصولات .
نضاله على أرض فلسطين لا ينكره أحد ، وكفاحه في سبيل التحرير
يعترف به الجميع ، وأعماله الوطنية امتدت واتسعت ، حتى غطت جميع
الأقطار العربية . ولعل من أبرز أعماله التي ما تزال تشهد بمآثره رئاسته لأول
لجنة تنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

اعتراف بدوره الكبير في مسحة النضال الوطني .
ووجدت اللجنة أن إصدار كتاب يتناول حياة
الرجل وكفاحه وجهاده فضل أنواع التكريم .
وعهدت اللجنة إلى المؤرخة الفلسطينية الدكتورة
خيرية قاسمية مهمة تأليف الكتاب الذي جاء في

يجرد أن انتقل الشقيري إلى الرفيق
الأعلى ، قد الأخ خيري أبو نجيب
بالاتصال بفر من أصدقائه الفقيد الكبير الذين
كان يحرص على لقائهم كثر زار الكويت .
وتشكلت منهم على الفور ، لجنة لتكريم الرجل ،

ستمائة وسبع وثلاثين صفحة .

يبدأ الكتاب بسيرة مفصلة لحياة الشقيري منذ ولادته في عام ١٩٠٨ م . حتى وفاته عام ١٩٨٠ م فيبحث في نشأته وتربيته ومراسل تعليمه . وامتتهاته المحاماة . واشتغاله بالسياسة . ودخوله المعتزك الوضي . ودفاعه عن الوضي وشعبه . وما لاقاه في سبيل ذلك من اضطهاد ، ونفي عن بلد حكومة الانتداب البريطاني . ويتناول الكتاب أيضا دوره في كثير من القضايا العربية . مثل شترائه في التحضير لإنشاء جامعة الدول العربية . ومساهمته في الاجتماعات التي عقدت لمناقشة القضية العربية . وعمله كأمين عام مساعد لجامعة الدول العربية في الخمسينيات . ونديه لرئاسة الوفد السوري في هيئة الأمم المتحدة . ثم ممثلا للمملكة العربية السعودية في نفس هذه الهيئة لدولية . وفي التاسع عشر من شهر سبتمبر عام ١٩٦٣ اختير الشقيري ليكون ممثل فلسطين في الجامعة العربية بعد وفاة ممثليها السابق أحمد حمدي عبدالباقى . ويوضح الكتاب بالتفصيل قصة إنشاء الكيان الفلسطيني ممثلا في منظمة التحرير الفلسطينية . عقب انعقاد مؤتمر القمة العربي لأول في شهر يناير عام ١٩٦٤ . وانعقدت ومشاكل التي واجهها الشقيري وهو يهبط الأقطار العربية . ويجمع بالجانبيات الفلسطينية فيها . وكيف استكمل مقومات هذا الكيان . مثل إنشاء جيش التحرير الفلسطيني . وتشكيل المجلس الوطني الفلسطيني . واللجنة التنفيذية . وإذاعة فلسطين . ومركز الأبحاث الفلسطيني . والصندوق القومي الفلسطيني . وافتتاح مكاتب للمنظمة في الأقطار العربية وفي الخارج . وقد كان الشقيري وهو رأس المنظمة بشعلة من النشاط مستمر . يعمل ما وسعه العمل لما فيه خير وطنه ومنفعة شعبه . حتى اضطرت الظروف إلى أن يقدم استقالته في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٩٦٧ . وعلى الرغم من استقالته

فإنه ظل حاملا مسؤولية وطنه . وحاملا في فكره ووجدانه هموم شعبه إلى أن مات وقفا كما تموت الأشجار النابتة .

ويأخذ بعصر على الشقيري فرديته . فكثيرا ما كان ينصرف بنفسه . خوفا أن يستثير زملاءه أعضاء اللجنة التنفيذية بمنظمة التحرير الفلسطينية . وهو لا ينكر هذا . ففي مذكراته يذكر حادثة تدل على انفراده في اتخاذ قرار . وذلك حين انسحب من مجلس رؤساء الحكومات العربية في مايو ١٩٦٥ . ومطالبتة بفصل نونس من الجامعة على إثر تصريحات الرئيس بورقيبة في مارس ١٩٦٥ . وما شعر بانزعاج زملائه قدم استقالته إلى المجلس الوطني الفلسطيني . وحافظ لأعضاء قتيلا . ومن رأى عوجاد فليقومه . إن الأمانة بلاه وعاء . واجبات أين أن يحتمنها . وأن حاضر أن لرد الأمانة إلى الشعب . فإنه وحده صاحبها .

ثقافة الأديب :

تميز الشقيري بثقافته الواسعة . فقد نشأ في بيت كان لعنه شعره . فولده الشيخ أسعد الشقيري من أبرز علماء الدين بلسطين . عمل مفتيا للجيش التركي الرابع الذي كان يقوده جمال باش الملقب بالسفاح . وقد كان الشقيري منكبا على مكتبة أبيه القيمة . ومواظبا على مجالس والده العلمية والثقافية . أجاد اللغة الانجليزية بعد أن درسها في مدرسة صهيون . وأتقن العربية كتابة وخطابة وتبحر في العلوم الدينية كاللغة والتشريع والحديث . وفي العلوم الدنيوية كالتاريخ والاجتماع والقانون والسياسة والاقتصاد . كان يحفظ الكثير من الأحاديث والنصوص والآيات القرآنية والأشعار . مما ساعده على أن يكون فارس الكمة . وصاحب البيان .

وقد أحب الشقيري وطنه . وتعلق به . وهام به كهيام المحب الوفا . وكان يتغزل بفلسطين

هو طريق التحرير قام بإنشاء جيش التحرير الفلسطيني ، ليكون طليعة البذل والتضحية والعطاء . وكان دوماً يصر على أن شعب فلسطين يجب أن يكون في طليعة الطليعة في حرب التحرير ، وكان تصميمه على تبني الكفاح المسلح من الأسباب التي أدت إلى صدامه مع بعض القيادات العربية .

وفي تبريره لإنشاء جيش التحرير الفلسطيني في عام ١٩٦٤ يقول الشقيري بأن قرار إنشاء هذا الجيش حتى « يؤدي دوره الطبيعي إلى جانب الجيوش العربية في تحرير فلسطين واسترداد الوطن السليب » .

وعلى الرغم من إنشاء الشقيري للجيش الفلسطيني إلا أنه كان يشيد بالعمل الفدائي ، وبخاصة بعد نكبة يونيو ١٩٦٧ ، لكنه كان يلح على ضرورة توحيد المنظمات الفدائية والمنظمات السياسية ، خوفاً على العمل الفدائي من التفرقة والانقسام ، ويرى بأن جميع هذه المنظمات يجب أن تتوحد تحت لواء منظمة التحرير الفلسطينية . وقد بذل جهوداً كثيرة ، ومساءً حقيقية من أجل هذا الهدف .

إيمانه بالعروبة :

الشقيري من الشخصيات التي آمنت بالعروبة ، وساهمت في بناء وحدتها ، ولا يوجد كتاب من كتبه إلا وفيه تمجيد للعروبة وحبها



برها وبحرها ، سهلها وغورها وجبالها ونجاديها ، فهو يقول : « لقد أتاحت لي أسفاري الكثيرة أن أرى أجمل ما في هذه الدنيا من مشاهد رائعة ، ولكنني كنت دائماً أقيس وأفاضل ، وأشبه ، فأرى أن بقاع الجليل ، من شواطئه عكا إلى جبال صفد ، إلى وهاد طبرية ، إلى روابي الناصرة ، أجمل ما في هذا الوجود ، وأبدع ما في هذا الوجود ، ومن هنا صنع السيد المسيح أعجز معجزاته ، وأرفع عظاته » .

على الرغم من إعجاب الشقيري بخطبه التي كان يلقيها في الأمم المتحدة ، ومباهاته بقدرته الفائقة على الإقناع وإفحام الخصوم ، إلا أنه كان يرى أن ذلك لا يحرر الوطن ، ولا يعيد شعباً إلى وطنه ، وعنده أن الكفاح والنضال المسلح هو وحده السبيل للتحرر . وفي هذا يقول : « إن الشعب الفلسطيني يلجأ إلى الأمم المتحدة لأخر مرة ، وأنه لا يرى مناصاً من حرب تحريرية لاسترداد وطنه » .

ويعلق الشقيري على جهاد شعب فلسطين ويقول : « إن ثورات هذا الشعب البطل هي التي أحبطت مشروع التقسيم ، وجعلت القضية حية في أيدي أبناء فلسطين ، فقد كان شعباً في وطنه شعباً ثائراً ، ومقاليد الثورة بين يديه » .

والكيان الفلسطيني لا معنى له عنده إذا لم يكن قائماً على تنظيم ، وقوة تسنله ، وكفاح يدعمه : « إنه تنظيم وعمل وتحرير ، إنه قوة طليعية نضالية في ميدان النضال العربي ، إنه تضحيات وبطولات ، إنه عرق لا يجف ، ودمع لا يكفكف ، ودم غير ضنين ، إنه أداة نضالية تمكن أهل فلسطين من النضال ، تكفل التدريب والسلاح للمقاتلين على حمل السلاح . . . » . ويخاطب أبناء شعبه قائلاً : « لست أدعوكم إلى طريق لا أسير فيه معكم ، علينا أن نسير ، وأن نسير جميعاً ، فإن هلك في الطريق فاحملوني أيها الرفاق إلى فلسطين عربية حرة مستقلة » . ومن منطلق إيمانه المطلق بأن « الكفاح المسلح »

الكبرى) جميعا ، وأن أحمّل العبء كله ، كما لو كنت أمثل الأمة العربية كلها ، وكنت صادقا في هذا الشعور أمام نفسي ، فقد فقدت وطني الصغير ، وتعاظم تعلقي بالوطن الكبير . ومن هنا أصبحت أحس أن القومية العربية قضيتي وأن الدفاع عنها مسئوليتي .

ونحسبدا لإيماننا بالعروبة فقد كان الشقيري في كل مناسبة ، ومن كل موقع ، يتبنى القضايا العربية في هيئة الأمم المتحدة ، ويدافع عنها بحرارة ويصدق وإخلاص ، ولنا هنا بصدد دفاعه عن قضايا الأمة العربية في المشرق والمغرب ، فهي عديدة ، لا يتسع المقام لبحثها أو ذكرها ، ويكفي القول بأن الوحدة العربية كانت عنده هوى وعقيدة ، ولذلك كان يقول عن نفسه : « أنا وحدوى الهوى والنشأة » . ويقول في أحد كتبه : « إن الوحدة - فكراً وعقيدة ودولة - هي أمل الأمة العربية ، وإذا كانت قد أصبحت من غير روح فالتبعية على الحكم العربي المعاصر ، أو معظمه » . وقال الشقيري للأمين العام للأمم المتحدة الذي لاحظ أن الشقيري في خطابه عام ١٩٦٠ بشأن قضية « موريتانيا » يتحدث عن الوحدة حديث العابد : « الوحدة عندي عبادة ، نحن شعب فلسطين ضحية فقدان الوحدة : التجزئة أشد بلاء من الاحتلال » .

هذه لمحات سريعة ، تبين بعض جوانب شخصية الشقيري ، وهي في نفس الوقت مجرد إشارات عابرة إلى بعض أنشطته وفاعلياته على المستوى الفلسطيني ، وعلى الصعيد العربي ، وعلى المسرح الدولي . لكننا في عجالة كهذه لا يمكن أن نفي هذه الشخصية الكبيرة حقها من الدراسة ، كما أنه ليس في استطاعتنا عرض كل ما جاء في كتاب الدكتور خيرية قاسمية عن الشقيري ، فهو من الكتب الكبيرة التي لا يمكن عرضها بشكل واف ، ولذلك وجدنا أن من الأفضل أخذ قبسات من هذا السفر القيم . □

« فإنني لم أشك يوما في جوهر الأمة العربية ، ولا في أسرار قوتها ورسالتها ، رغم ما أرى فيها من أعراض الوهن ، يبدو حيناً بعد حين ، ولم تكن الأيام إلا لتزيد هذا اليقين رسوخا ، ولم تكن الحوادث إلا لتقدم دليلا يتبع الدليل لإبراز هذه الحقيقة ، ساطعة سافرة » .

وكان الشقيري من الذين يتطلعون إلى الوحدة العربية ، ويعملون في سبيلها ، وقد كان يشعر بالسعادة في كل عمل يوصل إلى أي نوع من أنواع الوحدة . وعلى الرغم من أنه كان يتطلع إلى وحدة تجمع الشعوب في دولة عربية واحدة ، إلا أنه رحب بفكرة إنشاء جامعة الدول العربية ، وعدها خطوة نحو جمع الكلمة ، ولم الشمل . ولذلك نجده يستجيب لطلب الرئيس السوري شكري القوتلي الذي أوفده إلى الاسكندرية ليكون قريبا من المباحثات إلى أن يصل الوفد السوري الرسمي . وقد اشترك في اجتماعات اللجنة المكلفة بوضع ميثاق الجامعة .

وعلى الرغم من ما أخذ الشقيري على الجامعة العربية إلا أنه لم يحاول أن يقلل من أهمية قيامها في التاريخ العربي المعاصر : « إن مجرد قيام جامعة الدول العربية مهما قيل في خلفيات نشوئها ونشاطاتها وإنجازاتها ، سلبي أو إيجابي ، يعتبر أكبر حدث في التاريخ العربي المعاصر ، ووجود الجامعة العربية بحد ذاته تعبير عن الكيان السياسي والقومي والحضاري للأمة العربية ، رغما عن أن الجامعة لم تحقق الكثير من طموحات الأمة العربية » .

وكان انتهاء الشقيري للأمة العربية أكبر من أي انتهاء إلى أي قطر من أقطارها ، يجب للدفاع عن العروبة من أي موقع ، سواء كان في الوفد السوري للأمم المتحدة أو في الوفد السعودي . يقول في الدورة الثانية عشرة للأمم المتحدة في خريف عام ١٩٥٧ التي سميها « دورة القومية العربية » ما نصه : « وأخذت على عاتقي أن أرد عليهم (يعني وزراء خارجية الدول الغربية

مكتبة العربي



مختارات

مدخل تمهيدي ، يتناول فيه المراحل الأساسية للمسرح العربي في سوريا ، وكيف تركزت التأثيرات المختلفة على ظهور المسرح وانتشاره ، ثم يقدم الكاتب بعد ذلك عرضاً لعروض المسرح القومي السوري ، واستقرئه هذه العروض ، ومثليها ومخرجيها ، ويقدم بعد ذلك تعريفاً بالمراحل الأساسية في مسيرة المسرح القومي السوري . ويتناول الكاتب أيضاً الفرق الرديفة للمسرح ، ثم عرضاً للمسرح في سوريا ، والمهرجانات المسرحية والموسيقية التي تقام بانتظام في سوريا .

□□□

اسم الكتاب : اللؤلؤة
اسم المؤلف : جون شتاينيك / ترجمة سمير هزرت نصار
الناشر : دار منارات / الأردن
عدد الصفحات : ١٠٥ صفحات من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٧

ترجمة جديدة لرائعة جون شتاينيك ، اللؤلؤة ، التي فاز فيها - مع أعماله الأخرى - بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٦٣ . وعلى الرغم من أن شتاينيك منذ السطر الأول للرواية يذكر ملخصها : كيف وجدت اللؤلؤة العظيمة وكيف فقدت مرة أخرى ؟ ! على الرغم من التقرير

اسم الكتاب : كامب ديفيد . السياسة وصنع السلام
اسم المؤلف : وليم كوانت . ترجمة حازم صاغية
الناشر : دار المطبوعات الشرقية . بيروت
عدد الصفحات : ٤٧٦ صفحة من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨

مؤلف الكتاب هو أحد الذين ساهموا في صنع « كامب ديفيد » ، ومن خلال موقعه السابق كمستشار للأمن القومي لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، فقد تجمع لديه معظم التفاصيل التي لم تعبر عن أكثر الاتفاقيات أهمية في التاريخ العربي الحديث .

ويقدم الكاتب تفاصيل الأحداث والاجتماعات المغلفة والاتصالات الخفية ، بالإضافة إلى تحليلاته ومقارنته مع كثيرين من أطراف النزاع العربي - الصهيوني .

□□□

اسم الكتاب : المسرح القومي والمسارح الرديفة في القطر العربي السوري .
اسم المؤلف : جان الكسان
الناشر : منشورات وزارة الثقافة / سوريا
عدد الصفحات : ٢٦٩ صفحة من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨

كتاب توثيقي للحركة المسرحية في سوريا خلال فترة (١٩٥٩ - ١٩٨٩) . يسلو الكاتب

المفاجيء - من اللحظة الأولى للحدث - إلا أن الرواية لا تفقد إثارتها ولا تشويقها ولا حبكةها ، وتقدم صورة كبيرة عن جانب من حياة الفقراء وجانب من سطوة الكبار ، وبين الساحل الفقير والمدينة الكبيرة ، وخلال هذا التناقض الظاهري ، تكمن معانٍ ورموز ودلالات باللغة انثراء . ولأن شتاينبك مجهول بخيل جديد من القراء ، فإن إعادة ترجمة أعماله تثري القاريء العربي الجديد ، وتفتح له نوافذ واسعة للمعرفة والتذوق .

□□□

اسم الكتاب : خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل .
اسم المؤلف : كمال صليبي
الناشر : دار الساقى / لندن
عدد الصفحات : ٢٨٨ صفحة من القطع الكبير
سنة النشر : ١٩٨٨

يناقش الكتاب رؤية المؤلف والباحث الجغرافي للتوراة ، والتأكد من صحة المكان الذي جرت فيه أحداث القصص التوراتية ، وقد استند الباحث على النص العبري للتوراة ، وهو يناقش لغويًا ، وتاريخيًا ، وجغرافيًا ، صحة الاعتقاد السائد حول مكان هذه القصص ووقائعها . وهو يطرح بذلك تصورًا جديدًا للروايات المتبانية في التوراة .

□□□

اسم الكتاب : إرادة المعبود في حال أبي جاسم في الدخيل المحدود
اسم المؤلف : وليد الرجيب
الناشر : دار الفارابي / بيروت

عدد الصفحات : ١٠٨ صفحات من القطع الصغير .
سنة النشر : ١٩٨٩

مجموعة قصصية جديدة للقصاص الكويتي المتميز « وليد الرجيب » . يقدم خلالها خمس قصص قصيرة . والمجموعة تقدم وجهًا جديدًا للكاتب الذي قدم قبل ذلك مجموعتين نشرتهما نفس الدار ، وتشترك المجموعة مع أعمال الكاتب السابقة بنفس خصائص المقدرة الفنية العالية ، واللغة الرقيقة الجادة . والمهم الواضح الذي يتنوله الكاتب بمقدرة ورؤية إنسانية متعاطفة ، والقلق العذب المعبذب ، والتميز في الشكل والتكوين : سمتان أساسيتان في كتابات الكاتب ، يلحظهما القاريء بوضوح شديد في المجموعة الجديدة .

□□□

اسم الكتاب : كوكب الأرض
ترجمة : رموف وصفي
الناشر : مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
عدد الصفحات : ٧١ صفحة من القطع المتوسط
سنة النشر : ١٩٨٨

ضمن إصدارات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - إدارة الثقافة العلمية - يأتي هذا الكتاب إضافة إلى السلسلة العلمية التي تهدف إلى تبسيط العلوم والمعارف وتقديمها للقاريء بلغة بسيطة واضحة . يقدم الكتاب مجموعة من المعلومات عن الأرض ، قام المترجم بتجميعها من عدة مصادر ، ليقدم صورة متكاملة عن الكوكب الذي نعيش عليه ، والظواهر التي يتعرض لها ، والكائنات الطبيعية حولنا .



● جب كرامتكم المشاء . فزنت إن أحسنت إليهم لم يشكروا . وإن نزلت بهم شدة لم يصبروا .
(النعالي)

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٦٦

مايو ١٩٨٩

جوائز للمسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة اسئلة من الاسئلة
المقصود : ترسل الاجابات على العنوان
الخط : مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الضفة . الرمز البريدي ١٣٥٥٥ - الكويت
١. مجلة العربي العدد ٣٦٦ . وآخر موعد
لوصول الاجابات إلينا هو ١٥ يونيو
١٩٨٩ . والرجاء كتابة الاسم الثلاثي
والعنوان البريدي والحي . ورقم الهاتف
إن وجد .

ارفق الحبل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي
العدد ٣٦٦



تعد شركة « لينزيس فيلم » أول
شركة مصرية لانتاج الأفلام
السينمائية ، وقد ظهرت سنة
١٩٢٦ .. ترى من كان صاحب
هذه الشركة أو مؤسسها ؟ .

- عزيزة أمير
- آسيا داغر
- بدر و ابراهيم لاما

أي الأفلام التالية كان أطول فيلم
سينمائي ناطق ؟ .

- ذهب مع الريح
- لورانس العرب
- بوابة السماء

أنشئت أقدم دار للسينما في أطلنطا
بولاية جورجيا الأمريكية ، ترى متى
أنشئت هذه الدار ؟ .

- سنة ١٨٩٠
- سنة ١٨٧٠
- سنة ١٩١٠

يعد الممثل السينمائي (سلفستر
ستالون) صاحب أكبر دخل بين ممثلي
السينما جميعا ، وهو الذي اشتهر بأفلام
روكي .. ترى كم بلغ مجموع إيراداته
من فيلم روكي (٤) ؟ .

- حوالي ١٠ ملايين دولار

• حوالي ٢٠ مليون دولار

• حوالي ٣٠ مليون دولار

أي الأفلام الثلاثة التالية كان
المتفوق من حيث تكاليفه والجهود التي
بذلت في سبيل إنتاجه ؟

• الحرب والسلام

• البؤساء

• صلاح الدين الأيوبي

أي الكتاب التالية اسماءهم
يستأثر بأكبر عدد من الأفلام السينمائية
التي اعتمدت على قصصه ؟

• برتراند راسل

• شكسبير

• شارلز ديكنز

الدول السبع الأولى في العالم من
حيث عدد الأفلام السينمائية التي
تنتجها هي التالية :

انكلترا / فرنسا / الولايات المتحدة /
الفلين / الهند / تركيا / اليابان .

المطلوب ترتيب هذه الدول السبع
ترتيباً تنازلياً . . الأكثر إنتاجاً فالأقل .

أي يوجد أكبر عدد من مقاعد
السينما ، (بالنسبة إلى عدد
السكان) ؟

• في جزيرة كريسماس (الميلاد)

• في جزيرة إيستر (الفصح)

• في جزيرة أسنشن (الصعود)

أي ظهر أول فيلم ناطق في
التاريخ ؟

• أمريكا

• بريطانيا

• ألمانيا

أي توجد أضخم دار للسينما في
العالم ، علماً بأن هذه الدار تسع
٨٨٢ مقعداً ؟

• في لندن

• في باريس

• في نيويورك

بعد فيلم (ذهب مع الريح)
الفيلم السينمائي الأول من حيث
مجموع دخله أو إيراداته . . ترى كم
بلغ هذا المجموع ؟

• حوالي ١٠٠ مليون دولار

• حوالي ٢٠٠ مليون دولار

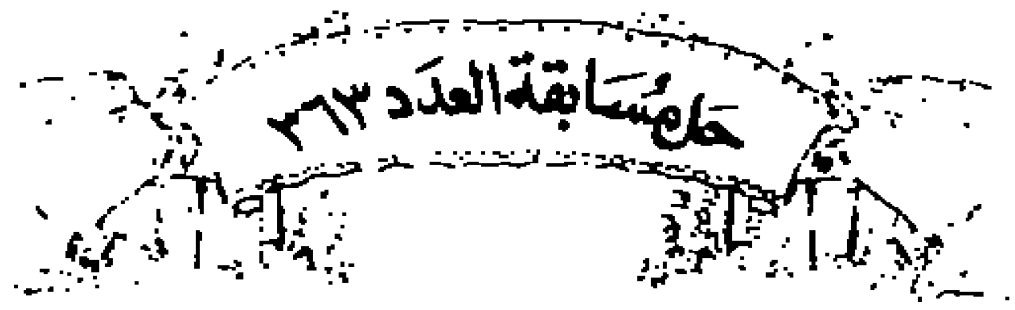
• حوالي ٣٠٠ مليون دولار

أي عرض أول فيلم سينمائي
ملون . . سنة ١٩٠٩ ؟

• انكلترا

• أمريكا

• فرنسا



فبراير ١٩٨٩

وأشرف على أعمال التنفيذ المهندس
(اندرو اليكوت) .

كانت البندقية في القرون الوسطى
دولة مستقلة ، وقد بلغ من قوتها
البحرية أن أصبحت امبراطورية
واسعة الأرجاء ، تهابها سائر الدول ،
وتخشى قوة أسطولها ، ولما كان نظام
الحكم فيها دقيقا نسبة إلى السوق
(Duxdgc) ، وكانت جميلة بشوارعها
المائية ومبانيها الأثرية ، اشتهرت باسم
(بونو دوتشينا) وما أسهل ما عدل
الفسان العربي هذا الاسم ، أو
حرفه ، فأصبح البندقية .

موناكو هي البلد الذي يفقد
استقلاله في اللحظة التي يفقد فيها ولي
عهد ذكرى كان أو أنثى ، وفي تلك
اللحظة تصبح موناكو محمية تابعة
لفرنسا ، وذلك بموجب معاهدة
معقودة بين فرنسا وبين إمارة موناكو
سنة ١٩١٨ م .

بوليفيا هي الدولة التي فقدت أكثر
من نصف مساحتها منذ نيلها
الاستقلال في سنة ١٨٢٥ . ونعل أهم
ما فقدته ضمن تلك الأراضي التي آلت
إلى جاراتها ، الصحراء الشهيرة بسماد

جزيرة ترينداد هي التي تصدر
الأسفلت الطبيعي من بحيرة الأسفلت
فيها ، وتسمى هذه البحيرة Pitch
(Lake) . يبلغ عمقها نحو ٨٧ مترا ،
وعرضها ١٠ كيلومتر .

الفرنسيون هم الذين أطلقوا اسم
منقيا على جزر فوكلاند . فقد
استوطنوها منذ سنة ١٧٦٤ . بأعوا
ميناء لويس إلى الأسبان سنة ١٧٦٧ .
وتمكن الأسبان من بسط نفوذهم سنة
١٧٧٤ .

جزيرة إيستر هي الجزيرة المقصودة
في السؤال ، تقع في جنوب المحيط
الهادي ، إلى الغرب من ساحل أمريكا
الجنوبية ، وعلى بعد (٣٧٨٠)
كيلومترا من شواطئ تشيلي . اكتشفها
الأميرال الهولندي (جاكوب
روجفين) صبيحة عيد الفصح ، ومن
ثم كانت التسمية وقد ضمتها تشيلي إلى
أرضها سنة ١٨٨٨ .

واشنطن دي سي عاصمة الولايات
المتحدة الأمريكية . هي العاصمة التي
صممت وأنشئت لكي تكون
عاصمة ، وقد وضع خططها المهندس
الفرنسي (بيير لانفانت) ، وذلك
بتفويض من جورج واشنطن نفسه ،

المنادون

في مسابقة العدد ٣٦٣

فبراير ١٩٨٩

الجائزة الأولى :

محمد أحمد علي - المحلة الكبرى /
جمهورية مصر العربية .

الجائزة الثانية : دليلة بن عثمان /
تونس .

الجائزة الثالثة : محمد عطية محمد
نور - دمشق / سوريا .

المنادون الذين شاركوا في مسابقة العدد ٣٦٣

المنادون الذين شاركوا في مسابقة العدد ٣٦٣

- ١ - أبو بكر هارون عبدالرسول -
للمملكة العربية السعودية .
- ٢ - صاحب الدين عبدالهادي - الدار
البيضاء / المغرب .
- ٣ - ياسين خضير علي اللوري -
بغداد / الجمهورية العراقية .
- ٤ - هشام منير المزين - زحلة /
لبنان .
- ٥ - علي سلامة عبدالله - طرابلس /
ليبيا .
- ٦ - مها فخري فارس جبيل -
حماة / الأردن .
- ٧ - ملوي تاكيدا - لوساكا / الزامبيا .
- ٨ - تيسير عبدالرحمن خضر -
ميلانو / إيطاليا .

التترات ، صحراء اتاكاما ، وقد
استولت عليها تشيلي ، ومنطقة اكر
الغنية بالمطاط ، وقد أصبحت أراضي
برازيلية .

جزيرة غينيا الجديدة هي التي تقع
في جزر الهند الشرقية ، وتتناسلها
دوتان . بل دولة بابوا - غينيا الجديدة
ومقاطعة (اريان - جايا) التابعة
لاندونيسيا .

وجزيرة هسبانولا هي التي تقع في
جزر الهند الغربية وتنقسمها
جمهوريةان هي هايتي والدومينيكان .

جزيرة تاهيتي هي كبرى جزر
بولنيزيا الفرنسية . وأهم جزيرة في
المجموعة تلك تسمى جزر الجمعية
لتي عاش فيها جوجان ست سنوات
(١٨٩٥ - ١٩٠١) . وذلك نظراً
لجمال الطبيعة تفائق فيها .

جزر العذاري هي التي اشترتها
الولايات المتحدة من اندامرك ،
وذلك لقاء ٢٥ مليون دولار في سنة
١٩١٧ . إنها جزء من جزر الهند
الغربية ، وتقع في البحر الكاريبي .

مكاو = البرتغال

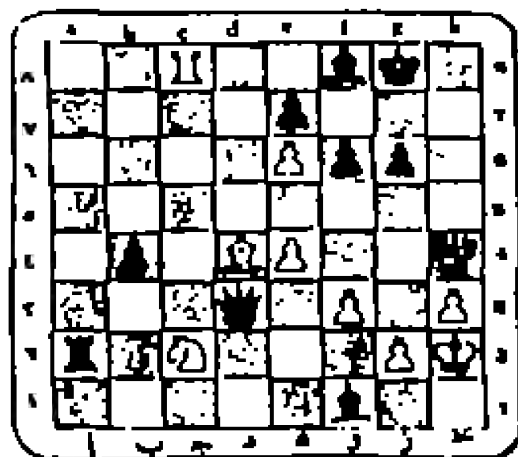
كوكس = استراليا

جزر كوك = نيوزيلندا

سفالبارد = النرويج

سنمو : الولايات المتحدة .

النشيد الملكي (أو القومي)
البريطاني هو النشيد الذي احتضنته
كثرة من الدول الأخرى ، الصديقة
منها والعدوة ، فقد تبنته ألمانيا طوال
قرن أو أكثر (١٨٧٠ - ١٩٢٢) .
واقبسته سويسرة منذ البدء حتى سنة
١٩٦١ . □□□



مجلة بلاسر



وقد أسفرت هذه البطولة عن تتويج اللاعبين
المغربي هشام الحمدوشي وهو فني لا يهاوز
السابعة عشرة من العمر ، والمصري عبدالحميد
العروسي بطلين للبطولة وحصل كل منهما على
لقب استاذ دولي ، كما توجت اللاعبة المصرية
سهير بسطا بطلة للفتيات ، وحصلت على لقب
استاذة دولية هي ايضا . والدور التالي من الادوار
التميزة في البطولة .

■ احمد عياد طه

(فلسطين)

ح - و ٦

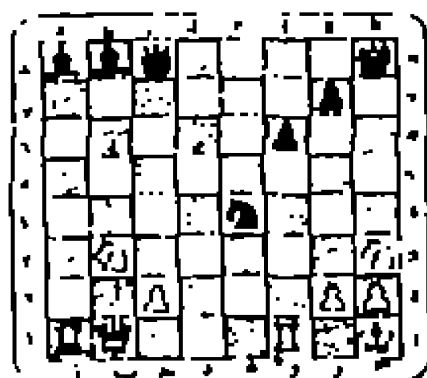
ز ٦

□ عاصم عفيفي

(مصر)

١ . د ٤

٢ . ج ٤



مسألة العدد

(الاسود يلعب) مات ٣
من اهداء القاريء مختار الشهابي
(مصر)

من أهم الأحداث الشطرنجية التي جرت مؤخرًا على الساحة العربية ، البطولة العربية السادسة الفردية للشطرنج المقلعة في الكويت من ٣١ ديسمبر - ١٥ يناير ١٩٨٩ ، وقد بلغ عدد الاقطار العربية المشاركة في هذه البطولة اثني عشر قطراً مثل كلا منها الأبطال الآتية أسماؤهم :

منصور عبدالله ونجيب محمد صالح
(الامارات) حسن عبدالله (البحرين) محفوظ
بودية (الجزائر) عبدالقادر عثمان (السودان)
احمد عياد طه (فلسطين) احمد ابراهيم مبارك
(قطر) عبدالجليل القلاف ، محمود الاستاذ ،
منصور الأستاذ (الكويت) احمد النجار
(لبنان) فرج مختار مهدية (ليبيا) هشام
الحمدوشي (المغرب) عاصم عفيفي ،
عبدالحميد العروسي (مصر) حنين نعمان
(اليمن) .

كما شارك في هذه البطولة سبع بطلات
عربيات :

فريدة عبدالكريم (الامارات) مريم عير
(الجزائر) هويدا حسن شيو (السودان) رانيا
هبلس (سوريا) هناء الفجعي (الكويت)
دانيال بدروسهان (لبنان) سهير بسطا
(مصر) .

جَولُ القَبِيلِ

العربي - ص. ب. ٧٤٨ - الصحافة - الرمزا البريدية : 13008 الكويت

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● اطلعت على «العربي» عدد رقم ٣٦١ شهر ديسمبر . وسعدت بما تحتويه المجلة من موضوعات مهمة لتنشيط القارئ العربي . وتنشيط حركتنا الفكرية والثقافية . على الرغم مما نعانيه من الأمية في بعض بقاع وطننا العربي .

فلم يعد مقبولا ونحن في نهاية القرن العشرين أن نفخر بحصول علم من أعلامنا على الحائزة العالمية (نوبل للاداب) في الوقت الذي يظل نحو الأمية أمية من الأميات العظيمة . وأنا هنا لا أتحدث فقط عن أمية القراءة والكتابة . لكن أقصد أيضا أمية الكثيرين من أبنائنا المتعلمين الذين قلنوا من قيمة الثقافة العربية . وتهاوتوا على الثراء المادي .

هناك دول كثيرة قد قفزت على الأمية . مثل روسيا . واستطلاع المجلة عن جورجيا السوفيتية احتوى على العديد من المعلومات التي أفادت قارئ «العربي» . فقد استطاعت أن تفتح عيوننا على الجديد في العالم . وتكاملت أدوارها فيه تنشره . فهي تفهم الحاضر وتتطلع إلى المستقبل في وقت لا تنسى فيه الماضي .

بل تتنبأ بوضع رؤية ثقافية مستقبلة . وهذا أمر يعد غاية في الأهمية . فهو الطريق للنجاح .

القارئ : يحيى السيد النجار

دمياط : جمهورية مصر العربية

□ ■ □

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● لا يسعني وأنا أكتب هذه الرسالة . من بلاد الغرب البعيدة . إلا أن أعبر لكم عن عظيم تقديري لمجلتكم المتميزة التي بدأت تصل بانتظام بعد انقطاع . كان مزعجا جدا في . وليس لي فقط . بل للجميع من يشاركني قراءة «العربي» من متكلمي العربية في لوس انجلوس . حيث إنها نسخة واحدة تصلنا . لكنها تعني الكثير لكثيرين مثل يعشقون قراءة «المجلة» منذ نعومة أظفارهم .

وأود بالمناسبة أن أبدي إعجابي الشديد بالمقالة الافتتاحية (حديث

العربي

تقريرنا

المستقبل



العربي

فني

أمريكا

عسى هذه نضعها... نرحب بعنبري بنشر ملاحظاته
وتعقيباته على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

الشهر). والطريقة التي تعالج بها المواضيع التي تهم المواطن العربي والمراجعات لبعض الكتب الأجنبية المهمة، كما أنني عند الجوالي بين الجاليات العربية في الولايات المتحدة، أجد صدى واسعا لدى قراء «العربي» حول المواضيع التي تنشر، والتي تربطهم بوطنهم الأم، وتزيد معلوماتهم عن أقطار عربية، ربما يجدون صعوبة - نتيجة لظروف مختلفة - لزيارتها، فالمجلة تمثل أهمية كبرى للعرب المثقفين هنا، والمحبين لمتابعة أخبار أقطارنا العربية.

فشكرا لكم ندية عن جميع أبناء الجالية العربية في الولايات المتحدة الذين يقرءون «العربي» بشغف، وإلى الأمام بمهمتكم، وفقكم الله لمتابعة هذه الرسالة.

القارة: ميرنا حزينة

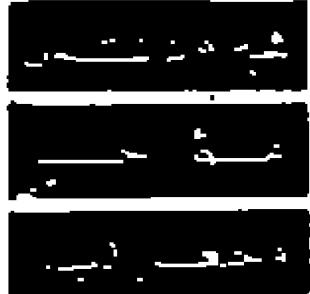
لوس انجلوس/ الولايات المتحدة
الأمريكية

□■□

● لقد قرأت في عدد ديسمبر (٣٦١) ١٩٨٨ من «العربي»، في باب حوار القراء، سؤالاً من القارئ سالم الطيب، يستفسر فيه عما ورد في مقال الدكتور عصام سامي الخالدي في العدد ٣٥٨ لشهر سبتمبر حول حقيقة المؤرخ اليوناني هيرودتس، وهل هو طبيب أيضاً حسب ماورد في هذا المقال وبمراجعتي بعض المراجع المهمة في الموضوع، مثل «قصة الحضارة اليونانية» للمؤرخ المعاصر «ول ديورانت»، ترجمة محمد بدران، وجدت أن حقيقة الأمر هي أن هيرودتس كان مؤرخاً شهيراً وجغرافياً أيضاً، ولم يكن طبيباً على الإطلاق. أما المقصود في مقال الدكتور الخالدي فهو الطبيب هيرودكس، فقد كان أستاذاً للطبيب الشهير أبقراط، وقد وضع أسس المعالجة بالغذاء والرياضة، بدلا من الأدوية. وجميعهم عاشوا في الحقبة الزمنية نفسها، أو فيها يسمى عصر بركليس.

القارئ: وليد خالد عثمان

حمص - سوريا



مجلة حوار القبلة

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير
نحية طيبة

● قرأت في العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ موضوعا حول كتاب «أسرار الفضاء» للمهندس سعد شعبان ، عرض وتقديم (رموف وصفي) ، ذكر فيه - في فقرة العرب وقضية الفضاء - أن التاريخ يشهد أنه في عام ١٩٨٥ لحق العرب بركب تقنية الفضاء عن طريق انطلاق القمر العربي للاتصالات ، ومشاركة الأمير سلطان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ، وأنه كان أول رائد فضاء عربي . وقد أغفل للمهندس سعد شعبان في كتابه ، حسبما جاء في عرض الكتاب وتقديمه في للمجلة ، ذكر رحلة مهمة مشتركة للفضاء شارك فيها رائد الفضاء العربي السوري محمد فارس زملاء طاقم من الاتحاد السوفيتي في ٢٢ تموز (يوليو) ١٩٨٧ . وكنت أتمنى أن يسلط الضوء على هذه الرحلة ، كي يتعرف العرب على منجزاتهم العلمية . فقد خطا العرب خطوات واسعة في مجال التطور ومجولة الحضارة الغربية حتى في الفضاء .

القارئ : سامر فالحوري
حلب - سوريا

□□□

تعليقا على المقال المنشور في العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ بعنوان «المسلمون المعاصرون وثقافة الغرب» وردت للمجلة رسائل كثيرة نشر بعضها لإثراء النقاش ، ولأهمية الموضوع المطروح على المثقفين العرب ، ولتعارض الآراء حوله .

الرسالة الأولى :

● وأنا أقرأ «العربي» ، فخر كل عربي ، طالعي مقال د . فؤاد زكريا ، وأنه بحق ممتاز بما فيه من توضيح للامع ثقافتنا العربية والإسلامية ، لي ولكثيرين من الشباب العرب أمثالي في هذه الأيام خاصة ، لمواجهة تأثير الثقافة الغربية على تراثنا الإسلامي ، والتيارات الوافدة علينا ، خصوصا ونحن معرضون لحرب من الغرب ، كالتبشير وبث الأفكار التي تتسرب مع اللغات الأوربية عن طريق نشر لغات كالانجليزية والفرنسية لإعلاء شأنها وشأن اللهجات الإقليمية في محاولة لحجب اللغة

العدد ٣٦٦

العدد ٣٦٦

العدد ٣٦٦



آراء

حوار

مقال

المسلمون

المعاصرون

العربية ، مما يؤدي إلى فقد بعض الخصائص العربية والإسلامية ، لتحل محلها الخصائص الغربية ، وهذا واضح في النظم الدراسية في جميع مراحل التعليم ، وفي إعطاء اللغات الأجنبية أهمية على حساب اللغة العربية ، ودخول بعض الكلمات إلى لغتنا العربية . والاستشراق هو أحد المصانع الأساسية لمخططات السيطرة علينا .

القارئ : محمد مصطفى عبدالسلام
كفر الشيخ - جمهورية مصر العربية

الرسالة الثانية :

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● قرأت مقال الدكتور فؤاد زكريا ، وتعجبني عليه هو أن الحضارة الغربية - كما يراها الدكتور زكريا في جميع مقالاته ودراساته - دائمة التغير ، تتخذ كل يوم موقفا جديدا ، تفاجئنا دائما بتحولات وثورات غير متوقعة في ميادين العلم والفكر والأدب .

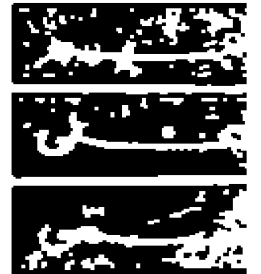
لقد أشار الدكتور زكريا في مقاله إلى أن المذ الاستعماري الجارف في القرن الماضي سببه الرئيسي التوسع الاقتصادي المترتب على الثورة الصناعية في أوروبا ، وحاجة البلاد الصناعية الكبرى إلى مواد خام ، وإلى أسواق لتصريف منتجاتها ، ولا علاقة لنظرية التطور والارتقاء بهذا الاستعمار ، وهذا الرأي لا يمثل الحقيقة ولا يعبر عن الواقع . فقد فلت الكاتب في غمرة دفاعه عن نظرية التطور والارتقاء ، وبيان موقف الإسلاميين المعاصرين فيها ، أن يبين لنا أن الاستعمار مسئول عن التخلف للمعاصر الذي تعيشه مجتمعاتنا الإسلامية ، لأن كل البلدان المسماة «التخلفة» في العالم يجرى استغلالها من قبل بلدان أخرى ، والتخلف الذي يقلق العالم اليوم هو نتاج استغلال رأسمالي إمبريالي استعماري ، وقد كانت المجتمعات الأفريقية والآسيوية تنمو بشكل مستقل ، حتى سيطرت عليها الرأسمالية سيطرة مباشرة أو غير مباشرة . عندما حدث ذلك ازداد الاستغلال وأعقبه أيضا تصدير الفائض ، الأمر الذي جرد تلك المجتمعات من ثمار مواردها الطبيعية وثمار العمل . ويمثل ذلك جزءاً لا يتجزأ من التخلف بمعناه المعاصر .

محمد فؤاد محمد علي
القليوبية - جمهورية مصر العربية

□ ■ □

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● لقد وصلنا العدد ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ من مجلتكم «العربي» ، وكان كما توقعنا ، اسماً على مسمى ، فقد حفل بالمواضيع الشيقة المادقة التي قلما نشاهدها في بقية المجلات ، وقد حرصنا على متابعة مقالاتها دون أن نترك



مجلة جلال القيسل

صفحة واحدة ، أملين أن يستمر عطاؤكم الغياض ، وأن يتواصل الفكر العربي المعاصر والمعلومات العلمية والثقافية والاستطلاعات القيمة بهذه المجلة العملاقة التي من النادر أن نرى مثلها في الوطن العربي .

القارئ : مشعل الجابر
طهران - إيران

□ ■ □

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير

● في العدد رقم ٣٦١ ديسمبر ١٩٨٨ نشرتم موضوعاً مهماً ، وهو (الموشحات والفنود حلبية أم حمصية) للدكتور عمر موسى باشا ، وقد ذكر فيه أن هذه الموشحات التي نسمعها أكثرها من تأليف الشاعر الحمصي أمين الجندي . وقد أعجبني الموضوع المهم ، ولقت نظري إليه ، فحبذا لو توسعتم في الشرح عن هذا الشاعر الكبير وعن حياته وأهم مؤلفاته ، شاكرًا اهتمامكم .

القارئ : أحمد جمال الدين أبو زيد
حلب - سوريا

□ ■ □

● القارئ : محمد صغير نشيت - من الحديدة ، بالجمهورية العربية اليمنية - يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع مصور عن مدينته الجميلة التي تقع على البحر الأحمر .

● القارئ : شعبان حجاج - من المدينة المنورة ، بالملكة العربية السعودية - يقترح أن تعرض المجلة نبذة في كل عدد ، تحتوي على تعريف بمجال تخصص كل كاتب ينشر في المجلة ، ومكان نشأته ونشاطاته المختلفة . ونحن في المجلة نقدم نبذة قصيرة عن الكتاب الذين ينشرون في المجلة للمرة الأولى .

● القارئ : الحاج سالم عبيد الهاجري الهدي - من جاكارتا ، اندونيسيا - بعث يشكر المجلة على جهودها الطيبة في نشر الثقافة العربية الإسلامية ، ويقترح زيادة كمية المعلومات والموضوعات المتعلقة بالقضايا السياسية ، وبخاصة ما يتعلق بقضية الصراع العربي - « الاسرائيلي » .

الموشحات

حلبية

أم حمصية



● القارىء : ابراهيم محمد العيسى - من حلب - سوريا يشيد بالعدد الممتاز ٣٦٢ يناير ١٩٨٩ ، ويقول : إن الاستطلاع عن شعب التحديت ، الشعب الفيتنامي البطل الذي كافح وناضل دون هوادة من أجل الحرية والاستقلال ، جميل وشامل وغني بالمعلومات المفيدة ، لأننا لم نكن نعلم عنها وعن شعبها إلا القليل قبل الاطلاع عليه ، وبخاصة أن «العربي» أول مطبوعة عربية تقع عليها عيني ، تزور هذه المناطق الجميلة . ويثني على من قام بالاستطلاع .

● القارىء : صلاح سالم عبود الجابري - من حضرموت ، بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية - يشكو قلة ما يصل من أعداد «المجلة» ، وأنها تنفذ بسرعة . ويطلب بزيادة الكمية ، كما يقترح قيام المجلة باستطلاع عن جزر المالديف ، لكي يتعرف القراء على وضع المسلمين هناك ونشاطاتهم .

● القارىء : متوكل سيقور عبدالرحيم - من جوغو ، بجمهورية بنين الشعبية وغرب أفريقيا - يقترح أن تفتح المجلة مكاتب لتوزيع مطبوعاتها ، ليقطف القارىء في أفريقيا من ثمارها الحلوة ، وأساليبها السامية ، كبقية المسلمين على حد تعبيره . □

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب • جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدعج المدرع

دورية عامية محكمة ، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامة تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

مَایو ۱۹۸۹ م

الاتجاهات التعبيرية

د. د. مکتبہ سید عبد اللہ

٥٠٠
فلس

الكتاب ١٣٧

مؤسس ورئيس تحرير
د. محمد جاسم البغداد



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدرها جامعة الكويت

• عقد الندوات التي تهم المنطقة أو المساهمة فيها
وأصدارها في كتاب

• يلحق توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء
العالم

• الاشتراك السنوي بالمجلة

- أ) داخل الكويت ٥ د. خارج الكويت ١٢ د.
مؤسست
- ب) الدول العربية ٢٠٠ د. خارج ١٢٠ د.
مؤسست
- ج) الدول الأجنبية ١٥ دولاراً خارج ١٠ دولاراً
مؤسست

• مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
• تغطي بطون منطقة الخليج والجزيرة العربية
السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية
والعلمية

• صدر العدد الأول في يناير ١٩٧٥

• تقوم المجلة بإصدار ما يأتي

- أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة
الخليج والجزيرة العربية.
- ب) مجموعة من الإصدارات الخاصة والمنطقة
بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية.

جميع المقالات مستوحاة من مؤلفين كثر على العنوان الآتية:
من ١٧٠٧٣١ - الحياتية - الكويت - الوطن العربي ٧٥٥١

عن مكتب الكويت - طبع

١٩٧٥
١٩٧٥
١٩٧٥
١٩٧٥

الثقافة العالمية

مجلة تترجم الجديد في الثقافة والمعلومات المعاصرة

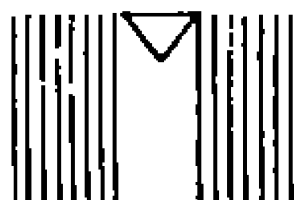
- تعتمد فيما تنشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية.
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء
المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة.
- ميزانها الأساسي في اختيار الترجمات هو الجديد والهام.

• تصدر دورية كل شهرين من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت

د. سليمان العيسى
رئيس التحرير

د. محمد جاسم البغداد
مؤسس ورئيس تحرير

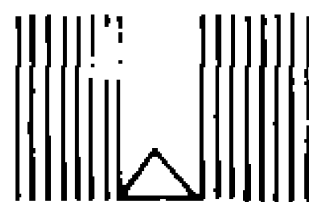
تصدرها
جامعة
الكويت



مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية
تغطي بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول
العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير
د. فهد ثاقب الثاقب



منبر بارز للأكاديميين العرب
تتوزع أكثر من (١٠٠٠٠) نسخة
للوزع في الكويت ولخارج مجلة العلوم الاجتماعية

الكويت - شارع الخليج العربي - مبنى جامعة الكويت - طابق ١٠
13055
KUNIVER

المجلة العربية للعلوم الانسانية

● تلبي رغبة الأكاديميين والمثقفين من خلال
نشرها للأبحاث الأصيلة في شتى فروع العلوم
الإنسانية باللغتين العربية والإنجليزية، إضافة إلى
الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب،
التقارير.

● تفرص على حضور دلائم في شتى المراكز
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج،
من خلال المشاركة الفعالة للأساتذة المختصين في
تلك المراكز والجامعات.

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨٦.

● تصل إلى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف
قارئ.

لضلة : محكمة

تصدر عن جامعة الكويت

ورئاسة التحرير

أ. د. حياة ناصر الحسني

لشرف : فئة الادب - من سنة ١٩٨٦
شروع : هاتف ٨١٧٦٨٩ - ١١٥١٥٣

المراسلات توجه إلى رئيس التحرير

ص. ب. ٢٦٥٨٥
رمز بريدي ١٣١٢٥ الكويت

نمر طبق قيمة الاشتراك مع نسجمة الاشتراك للموجودة داخل العدد.

من الأسرار العلمية

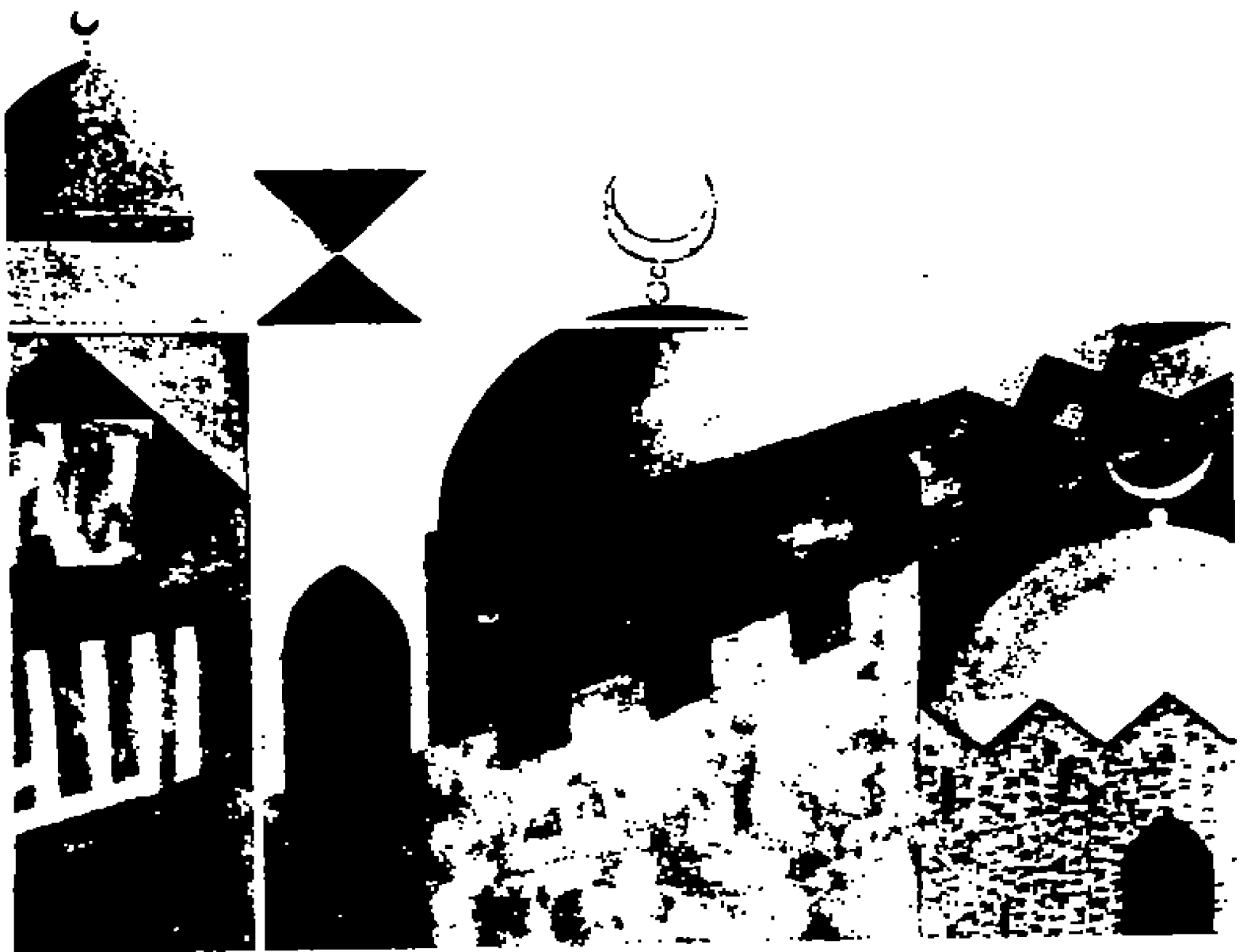
مسلسلة ثقتنا في
تصديرها في مطلع كل شهر

وزارة الإعلام - الكويت

العدد ٢٣٦ أول - مايو ١٩٨٩

ملككم الليلي في بحر جبري

تأليف : بيان سولوفيتش
ترجمة وتقديم : د. محمد العلي
مراجعة : د. فوزية عطية



هلال العيد

للغنان الستوري رفيق اللحام

To: www.al-mostafa.com